

装一朵云玩- 怎么样

马叙 著



浙江人民美术出版社

马叙 毕业于南京大学中文系。作家、诗人、水墨画家。近年来在从事写作的同时进行水墨创作，文字与水墨均自成一体，个性鲜明。其创作的“一撮毛”图文系列，深受读者欢迎。曾在北京 798 艺术区等地举办过《我有偏见》《无缘无故的世界》《风，及自在》等水墨个展。现担任多家杂志的全年插图画家。

一朵有点装的很文艺的云
一本有点装的很文艺的书

久居人间，每天面对那么多纠缠的事，
烦了吧。那好吧，那么就到广阔天空上去。
到天空上去，不做鸟，不做雨，就做一朵
蓝天上的白云玩玩。装给地面上翘着望云
的人看。



文字和水墨画是马叙剖析这个世界的两把利刃。在马叙逸
笔草草赋形的水墨世界中，山水一片散淡、清幽、静谧，人物
造型独居匠心、妙趣横生，散发着传统文人画的“意”和“趣”。

——李象群（鲁迅美术学院院长
清华大学美术学院教授）

上架建议：阅读 艺术

ISBN 978-7-5340-5098-5



定价：38.00 元

装一朵云玩一 怎么样

马叙 著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

装一朵云玩玩怎么样 / 马叙 著. — 杭州 : 浙江
人民美术出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5340-5098-5

I. ①装… II. ①马… III. ①水墨画—作品集—中国
—现代②小品文—作品集—中国—当代 IV. ①J222.7
②I267.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184531号

装一朵云玩玩怎么样

马叙 著

责任编辑：徐 硕
封面设计：傅笛扬
责任印制：陈柏荣

出版发行：浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号)

网 址：<http://mss.zjcb.com>
经 销：全国各地新华书店
制 版：浙江新华图文制作有限公司
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2016年10月第1版·第1次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/32
印 张：7.25
印 数：0,001-3,000
书 号：ISBN 978-7-5340-5098-5
定 价：38.00元

如发现印刷装订质量问题，影响阅读，请与出版社发行部联系调换。

文字和水墨画是马叙剖析这个世界的两把利刃。在马叙逸笔草草赋形的水墨世界中，山水一片散淡、清幽、静谧，人物造型独居匠心、妙趣横生，散发着传统文人画的“意”和“趣”。马叙的水墨画都有题写文字，这些或多、或少的文字不但是马叙对作品的诠释，而且也是他对社会、人生百态的洞察、感悟和感言。其实，水墨画是马叙另一个方向上的写作，迥异于他创作的小说、散文、诗歌等抽象文字，他选择水墨这种材料来造化万千，书写出直观、生动的形象，是对他前一种抽象文字创作的补充，也是他本人创作才能上的另一种挖掘和展现。

著名雕塑艺术家
鲁迅美术学院院长
清华大学美术学院教授
李象群
2016年7月31日

目录

我有自己的慢，这是我的慢，我的细节

朴素生活 / 002
我留时光慢慢过 / 004
也算读书 / 006
放牛 / 008
心态，心态 / 010
我对世界有偏见 / 012
为什么就不能舍熊掌而取鱼呢 / 014
一支合唱曲 / 016
似有故人来 / 018
在河那边在山那边 / 020
装一朵云玩玩怎么样 / 022
还是云 / 024
观鱼如观己 / 026
各种呆 / 028
棋之乐 / 030
为小事物歌赞 / 032
愉悦 / 034
舒服舒心最要紧 / 036
复杂 / 038
破衣裳 / 040
轮回 / 042
月亮 / 044
相见亦无事 / 046
突然 / 048
清风明月 / 050

时间 / 052
神马都是浮云 / 054

怀有这样愁绪的人，就是看空气，也会有种深深的感怀……

天边一朵云 / 058
风轻云淡 / 060
微信升级到 6.3.13 版本了 / 062
也算半个神仙 / 064
刘伶 / 066
无事的人 / 068
那些如风的往事 / 070
自然的状态 / 072
老房子 / 074
每次都要路过一个茶亭 / 076
大路朝天可乱走 / 078
落地才是硬道理 / 080
大事 / 082
云中的孩子降临人间 / 084
事物因此而简单 / 086
春天里奔跑的孩子 / 088
神仙一样的呆子 / 090
夏天到了 / 092
一个大问题 / 094
有偏见 / 096
春天不是读书天 / 098
内心的诗意 / 100
对，就这样盯住它！ / 102
真神仙 / 104
世界从来就不是为你所准备的 / 106
怀有这样愁绪的人 / 108
正因为是吃饱了撑的 / 110

这些真球迷 / 112
雪山 / 114
还有一个沉默的父亲 / 116
我有偏见 / 118
对话 / 120
童年的事 / 122

世界是巨大的，不确定的，更是在意料之外的

好女孩从来就是一首诗，她来了，她提供给世界一个场景：
/ 126
世界那么大 / 128
所有旧事都是是俗事 / 130
朗诵者 / 132
浪漫主义的产生 / 134
酒与醉 / 136
越是单纯，越具有一种爱的力量 / 138
世界是巨大的，不确定的 / 140
民间精神 / 142
偷窥是学习，是临摹 / 144
鱼在水中 / 146
牛 / 148
小放牛 / 150
梦中老家 / 152
茶 / 154
圣人言 / 156
现在与未来 / 158
一出生就后悔了 / 160
慢慢地减去 / 162
老皮靴 / 164
一梦到天涯 / 166
自然 / 168
无用的东西 / 170

物是人非，物是人非

夜航的灯 / 174
电话及收音机 / 176
手电筒照路 / 178
知情必备 / 180
倒背语录 / 182
口琴 / 184
热水瓶 / 186
留声机 / 188
吃饭要粮票 / 190
红标语 / 192

一幅水墨，一首诗

不是我，是风 / 196
一座桥，太远 / 198
花儿开 / 200
暮春时节 / 202
午后一刻 / 204
云 / 206
有闲的人 / 208

这年头，做一些无用的事 / 210
从写作者到水墨玩家 / 215

我有自己的慢，
这是我的慢，
我的细节。



朴素生活

夏丏尊在《生活的艺术》中写到弘一大师对待生活的态度，大意是：自带的破毛巾，好；住处，臭虫不过两三只（比别处少多了），好；一碗咸菜太咸了，咸有咸的滋味，好；用筷子挟起一块萝卜，有种了不得的神情……唯有到了如此境界的人，方能看淡世间一切，而前提是，历尽人间烟云，看穿世事真相。如此的人，方能回归到婴儿状态，无牵无挂，而一水是万水，一山是千山。一块萝卜，有着宏大的生活真味。

林素生 活生 甲午年六月 画



我留时光慢慢过

多少人都生活在宏观的论调与逼仄的现实之中，白富美，高大上，消费追赶消费，人际追赶人际。在如此快速的现代生活中，所谓的慢被贴了文艺的标签，如此一来，一说慢则就有装的嫌疑了。其实，慢在心境，慢在细节，慢在不管他人的快与慢，你快么，那你就快好了，你慢么，那你就慢好了。我则自己有慢，这是我的慢，这是我的细节。一如午后的墙外的影子，极慢地移动，挥霍尽时间的滋味。

係白之耳
 完結了
 我野由
 慢
 日
 甲午年冬月
 畫



也算读书

世间典籍、经书万千，做学问者万千，学成继而又成书者万千。最可爱者则是只读言情书的女子。她会读得满脸泪水，读得草木忧伤摇曳，读得世间男人都是负心郎。继而是，一张白纸，诗书鱼雁，一段琴声，半生身世。愿奉劝一句，在春天，特别是仲春，别读言情。有闲时，出来到别处胡乱走走，就是哭一场也好。当然，此对专看韩剧、《北爱》之类的女子也一样。

春風十里
桃花紅
心只讀
言情書
乙未年
馬叙
畫

