



毕彰老师 讲 国画

— 工笔花卉设色技法 —

毕彰◎著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

誰道紅葩夏日芳
獨留黃種吐秋光
五尺竹欄闌不住
還將一半露宮妝

沈周句

笑面年秋畢彰

寫生





秋葵的工笔画法步骤

1.用淡墨勾勒秋葵的花瓣、花苞及五星雌蕊，用浓墨勾勒叶片的轮廓，枝干用中墨勾勒。

2.在花瓣中用藤黄从瓣基向瓣边渲染，花蕾则从瓣边向瓣基渲染。干后再在正、反瓣基微染汁绿。正叶用花青从叶柄向叶梢渲染。花苞萼片、反叶及枝干都渲染汁绿。

谁道红葩夏日芳
独留黄种吐秋光
五尺竹棚关不住
还将一半露宫妆
沈周句 乙酉年秋 章俊书



3.花瓣在染足藤黄后，用白粉勾瓣脉，干后在雌蕊、瓣基勾填胭脂，雄蕊柱则堆点浓粉。并在正叶上罩汁绿，干后勾偏蓝汁绿；反叶罩石绿，勾汁绿；花萼罩石绿，勾汁绿；枝干罩石绿。



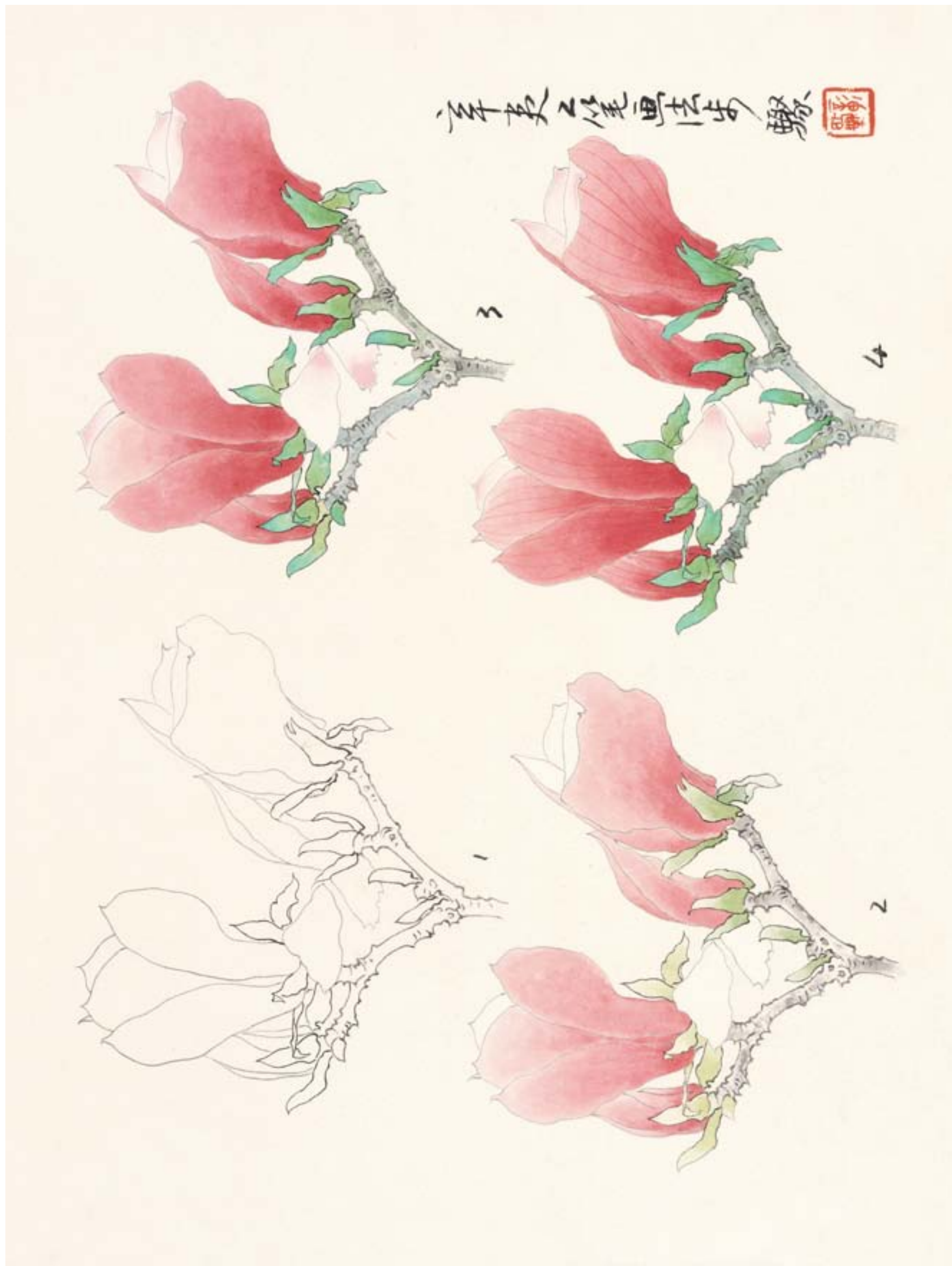
辛夷的工笔 画法步骤

1. 用淡墨勾勒花瓣，浓墨勾勒萼片与嫩叶，枝干用中墨勾勒，画出一幅辛夷的白描稿。

2. 用淡胭脂自下而上渲染出辛夷的外瓣，以定出最浅色的基调。辛夷的内瓣部分则用薄粉平涂待干，用汁绿从叶基向叶尖渲染，并用淡墨皴擦出枝干的纹理与体积感。

3. 用胭脂从瓣基向瓣尖层层积染出辛夷的深色外瓣，注意每加深一次，则渲染的面积要缩小一块，而且渲染必须在已经干燥的画面上进行。用薄三绿从叶尖向叶基罩染，在嫩细枝上罩染偏蓝汁绿，粗老枝干则微染赭石。

4. 在内瓣的粉底上，自瓣尖微染淡胭脂；在内瓣基上微染偏黄汁绿；在外瓣则用略深于花瓣的线条勾勒出有透视变化的瓣脉；用汁绿勾出嫩叶的叶脉，并在枝干上点出汁绿苔点。







紫藤的工笔画法步骤

1. 依稿将紫藤花的旗瓣和翼瓣用淡墨勾勒，用浓墨勾勒叶片轮廓与主脉，花萼与枝干用中墨勾勒。
2. 用薄粉平涂所有的花瓣与花蕾；叶片则用花青分染；叶柄深、叶梢淡，反差要大，并统一在一边留出空白水路。
3. 用牡丹红（用曙红则色相艳丽，欠佳）调天蓝成紫色备用，分别从翼瓣尖与旗瓣的中心向瓣基与瓣边渲染紫藤的花瓣；用偏黄的汁绿从叶尖向叶基罩染正叶，留出水路；自叶柄向叶尖渲染反叶，花萼与枝干均罩染汁绿。
4. 用三绿（石绿的一种）在花萼、花柄、嫩枝干上罩染，用粉黄在旗瓣的中心点二小瓣斑。真实的瓣斑是白色的，为求其色彩有对比效果，故改成粉黄色。粗干用偏蓝汁绿与淡赭接染。







拈毫另并化細看自知狂相飛花意遂迷
夢正長雨餘未翅垂
風過舞衣涼噴噴
陳園史官經心史忙
乙酉春年彰寫





鸢尾工笔画法步骤

1.花冠与花蕾均用淡墨细线勾勒，苞片与花茎用中墨，叶片用浓墨勾勒，完成一幅白描稿。

2.花冠中的外层垂三瓣，中心的竖三瓣，以及其余的小瓣与花蕾的外层均用深浅钴蓝水彩色渲染；苞片、叶片及花茎均染汁绿；残破的叶尖处宜先染赭墨。



3.在钴蓝中适量调入牡丹红成淡紫色，渲染花瓣的反面，并趁湿在叶片中撞入石绿水。

4.用钴蓝细线勾勒花瓣的正面瓣脉，用淡紫细线勾勒花瓣的反面瓣脉，用浓朱磴勾画垂三瓣中心的碎丝，在花苞与叶片上用汁绿勾勒出平行的叶脉。





萱花的工笔画法步骤

1.淡墨勾勒花冠、花蕾，中墨勾勒枝茎，浓墨勾勒叶片，画成一幅白描稿。

2.用藤黄调朱磬渲染萱花的正瓣（瓣内），方法是向筒内、瓣尖减淡，反瓣（瓣外）则染淡藤黄；花柄与花茎的部分接染汁绿；正叶用花青调入少许藤黄，近叶尖、近叶边渐淡，叶片的中央部分比较深。



3.用朱磬分染正瓣，并留出瓣中央的宽水路，用藤黄微调朱磬分染反瓣，同样也在瓣中央留出宽水路。花蕾则用朱磬分染出筒状的体感来，反叶则渲染汁绿，并趁湿撞入石绿水。

4.用朱磬调少量曙红勾正瓣脉，用朱磬微调藤黄勾反瓣脉，用浓粉勾点雌蕊，浓黄粉勾花丝，胭脂加墨点雄蕊。花蕾的尖头染汁绿，用朱磬勾花蕾的筒脉，在花柄及花茎上趁湿撞入三绿水，正叶勾花青主脉，反叶勾汁绿主脉。



月季的工 笔画法步 骤

1. 依稿
用淡墨勾
瓣，浓墨勾
叶，中墨勾
干，画一幅
白描，并用
薄粉将各瓣
平涂一遍待
干。