

陕西传统剧目汇编

秦腔

第二十四集

陕西省文化局

秦腔

第二十四集

陕西省文化局

一九八〇年四月·西安

编辑说明

陕西戏曲发展历史悠久，曾有戏曲“摇篮”之称。不仅剧种多，且拥有极其丰富的剧目。据初步调查统计，约有二十八个剧种，八千余个剧目。确系一个历千古而不凋的百花艺苑。

但在文化落后的旧中国，这些十分珍贵的艺术遗产，仅以抄本或艺人的口传，流传于民间，而经过整理并以书刊记载则寥若晨星。使部分剧种和剧目，因种种原因，致于泯灭和失传。建国以来，在党的领导下，这份遗产得到了抢救和发掘。我省从一九五三年至一九六三年，曾组织力量，集中进行了历时十年之久的收集和抄录工作，先后共发掘了传统剧目六千六百余个，编印出版了《陕西传统剧目汇编》七十集（其中秦腔二十三集，同州梆子一集，晋剧秦腔二集，汉调桄桄十一集，汉调二簧八集，华剧九集，阿宫腔一集，陕南道情五集，眉户三集，线戏三集，弦子戏一集，弦板腔一集，老腔一集，跳戏一集）。共十四个剧种，六百四十个剧目（弦板第一、二集，陕南道情第三集，因故尚未印出）。这些剧目发掘出版后，曾受到广大戏曲工作者的欢迎。为保存和继承遗产，繁荣和发展我省戏曲事业起到了应有的作用。

文化大革命以来，由于林彪、“四人帮”文化专制主义的禁锢和破坏，这项工作被迫中断。将已编出的《剧目汇

集》视为毒草，进行批判，并大量销毁。粉碎“四人帮”后，随着优秀传统剧目的恢复上演以及戏曲艺术遗产研究工作的需要，我们特将尚未出版的部分剧目，继七十集后陆续编印出版，以便给有关方面提供资料和参考。

本编各剧目，系文化大革命前发源的抄录本。有的已在广泛流行上演；有的再作修改即可上演，或可成为优秀剧目；有的虽加工困难，却有研究参考的价值。其中凡属口述本，都写明口述者姓名；凡属艺人保存本，都写明珍藏者姓名；至于少数本以前收藏日久，无法注明来源的，只得暂缺。为了完整地保存剧目资料，所编剧目，除对错别字、句进行必要的校勘外，一般的保存了剧目原貌。

鉴于我们水平有限，编选工作难免有差，切望知情指正。

编 者

一九八〇年四月

秦腔简介

秦腔是流行在我国西北地区的一支主要的地方戏曲。它有着悠久的历史，是我国古老的剧种之一。它的发源和成长的地方，虽然还没有十分可靠的材料可考，但大体上可以肯定，它是以陕西关中地区为中心而发展起来的。这个地区是周代的“秦”，直到现在，人都习惯它为“秦”，“秦腔”也就以此得名。在我国周、秦时代的记载中，就以慷慨、激越来形容秦声。现在的秦腔，仍然保持着这个传统特色。到了唐初的天宝年间，我国民间的音乐、歌舞，被选入宫廷，逐渐代替宫中的“雅乐”。有名的音乐家李龟年所特长的《秦王破阵曲》，其风格就多激昂慷慨，后来李龟年一派的音乐歌唱，统称为“秦腔”。当时宫廷里，由于唐朝皇帝的提倡和亲自领导，把来自民间的歌舞等结合起来，用来表现故事题材，这可能就是我国戏曲的最早形成的阶段。在当时创造这种戏曲的有唐朝的皇帝（李隆基），（旧社会戏曲界还当戏界的祖师来供奉着），宫中的乐工，很大一部分是从当地民间吸收进宫的艺人，也就是当时的所谓“俗乐”，在使用的乐器中，就已经用坚实的木质相击，代替了晋、魏以来唱歌时的拍子击节。这种木质“拍板”，可能就是魏子的前身。同时，秦腔主要的弦乐——胡胡，虽然是唐以后才由西域传

来的，但它却是最早就被秦腔吸收利用了。唐朝天宝后期的“安史之乱”，改变了多少年的承平局面，被吸收入宫的“俗乐”，和由他们培养出来的“梨园子弟”，大都又纷纷回到民间，把他们创造的戏曲，很自然的和当地民间音乐、舞蹈结合起来，成为流传在关中地区的戏曲，这可能就是最初的“秦腔”。经过宋、元两代，由于当时政治、文化中心远离关中，就这一时期秦腔的发展情况说，目前还没有发现可靠的记载。但是，按后来明代秦腔的情况看来，它必然和当时我国各地戏曲普遍的发展而互相影响、互相提高的。我们从清初许多文人的记载中可以看出，秦腔早在明代，就已经流传到湖北、四川等地，明代抄的传奇“钵中莲”内的“西秦腔”，就是整齐的七字句，而这种字句的格局就是来源于唐代的“变文”。这也证明秦腔是一直保存着唐代的风格。明末李自成到了北京就带有秦腔，并且记载着“繁音激楚，热耳酸心”。到了清初，记载秦腔的文字，都足以说明，秦腔当时不但是一种富有人民淳朴气息的剧种，而且在艺术上，已经是由于长期发展而有了比较完整的形式，同时已在全国各地流行，也传到了北京。在康熙年间，张漱石的《梦中缘》传奇中就说：“……长安（指北京）之梨园所好惟秦声，罗，弋，厌德吴骚，歌闻昆曲，辄哄然散去”。由这种情形以及其它记载，都说明从明末秦腔在北京，以其朴质的人民气息，逐渐的代替着长时期被统治阶级阉割了内容的昆曲。到了乾隆年间，秦腔名艺人魏长生到北京后，在唱腔、表演、化妆、服装等各方面，都已驾乎当时京中的其它剧种，震动得北京所有戏班，都以唱秦腔来号召观众。由以上这些情况看来，秦腔这一剧种，当时已有了较高的成就。

它的风格，仍保持着秦腔传统的特色。正如清代严冬友的《奉云撷英小谱》内说的“……秦腔自唐、宋、元、明以来，音皆如此……”并且记载了秦腔早就流行到武汉、安徽等地，以及对当地戏曲的影响，也证明了清初由安康、旬容等地流入北京的梆子腔，就是受了秦腔影响的当地戏曲。同时，京戏的西皮，南梆子等，不管在调门、板眼和气氛上，都和秦腔有着血肉的关连。其它如山西、河南、山东、河北等地的梆子腔，也都如此。而河北梆子到现在仍有人称之为秦腔。这都说明历史的悠久，流行地区的广大以及它对我国其它戏曲的发展所起的影响。

秦腔在外边和其它剧种互相交流，互相影响，使它本身日趋提高。到了清朝中叶，在陕西关中地区已逐渐的演变为“西安乱弹”和“同州梆子”两路。同州梆子更多的保持着高亢、激越的特点；而“西安乱弹”却发展得柔和敦厚。现在的秦腔，基本上就是“西安乱弹”了。

秦腔是由人民创造用来表现自己生活的一种富有地方特色的戏曲形式。经过宋、元、明、清各代不断的丰富和提高，在长期的发展过程中，保持着它的艺术素质，反映着劳动人民勤劳英勇的生活和斗争气魄。千百年来，密切地联系着人民；直到现在，仍然是西北人民最喜爱的一个主要剧种。

秦腔产生在关中地区，由于这里自然环境和历史上的政治情况所形成的当地特有的风俗人情和斗争传统，反映在戏曲艺术上，就成为秦腔的特点，通常以“高腔歌唱，调入正宫，音协黄钟，古典声情，雄劲悲激，宽音大嗓，直起直落”来形容它的特色。虽然现在的秦腔，比过去已经有了很

多的变化，但是，这些特点，仍然是明显的存在着。表现在表演上的是朴实、健康、粗犷、激烈、夸张性强；在唱腔上是高亢、悲壮、慷慨、气势豪迈，象它的滚白、叫板、拖腔等，都突出的表现了这些特点。而在音乐上，伴奏的胡胡、梆子，也都衬托了这种特有的情绪。用唢呐施腔外，都以本嗓歌唱。除此以外，为了全面的反映生活，其他如轻松、愉快、缠绵、悱恻等各种情绪，也能很好的表达；而且在唱腔和伴奏上，很早就形成了“花音”、“哭音”两种不同的情调。它们的板路、调门是相同的，只是在几个主要音上加以变更，就成为完全不相同的情绪。“花音”是表现愉快、轻松的，但唱的平一些，又可以表达介于花音、哭音之间的一种情绪。哭音也是如此。总之，哭音也叫“坎音”，花音也叫“硬音”。这是秦腔在音乐唱腔上独有的一种特点，这个特点，大大地丰富了它的表现能力。

在悠久的发展过程中，由于前辈们的不断创造，使秦腔成为一个丰富的艺术宝库。它具有比较完整的乐器配备和呈现各种场面情绪的条件。在音乐上有将近二百种伴奏的曲牌和五十多种锣鼓谱；有丰富的板路、唱腔；有特有的脸谱和身段以及表演技术。不管在角色门类以及语言声韵上，也都自成体系。它至少有两千种以上的传统节目。前后涌现了以清代乾隆时期的魏长生到清末的润润子、李云亨（麻子红）、刘立杰（木匠红）、陈雨农（德娃）、党甘亭（胎里红），以及辛亥以来的马平民等许多优秀的表演艺术家。他们无论在唱做以及刻画人物等各方面，给秦腔创造遗留了丰富的艺术财富。

在抗日战争初期，从三八年起，秦腔就在民主圣地的延

安用新观点的历史剧和反映当时人民革命斗争生活的现代剧，为中国人民的革命事业而直接服务了。它不但演出了当时反映抗日战争和解放战争的许多节目，象：《血泪仇》、《穷人恨》、《一家人》等，鼓舞教育了各地军、民，而且由于长期的艺术实践，用事实证明了秦腔在表现现代人民斗争生活方面，是有广阔的发展前途的。

解放后，秦腔在党的“百花齐放，推陈出新”的戏曲方针指导下，在艺人和新文艺工作者的亲密合作下，已经取得了巨大的成就，并且将以它古老而又年青的艺术力量，为祖国的社会主义建设不断地作出更光辉的贡献。

说 明

春秋初期（公元前 627 年），秦以帮助郑国防晋之名，驻兵郑国，实际上是为了乘机灭郑。郑穆公初立，秦将杞子等暗中报秦穆公，言秦兵把守郑都北门，派师袭郑，他们作内应，以灭掉郑国。秦伯遂命三帅百里孟明，西乞术、白乙丙率师袭郑。

秦师至滑，遇郑商人弦高假托奉郑伯之命，以牛犒师，并派人密报于郑伯。孟明等以为郑国有备，军不敢进，仅灭掉滑国，即急撤退。至崤山遇晋伏兵，与战大败，三帅被俘。

郑伯得弦高之报，即逐去秦国的成兵，巩固了内部。得晋国之助，大败秦兵，国得以安。

故事见：《东周列国志》第四十三、四十四、四十五回。

此剧又名《弦高犒师》、《拴三帅》。

[illegible]

均未绘入图内

目 录

第一章 引 言	1
第二章 线性代数	10
第三章 微分方程	20
第四章 概率论	30
第五章 统计推断	40
第六章 多元统计分析	50
第七章 时间序列分析	60
第八章 决策分析	70
第九章 运筹学	80
第十章 数学建模	90

秦 腔

嶺 山 战

陕西省剧目工作室保存本

第十一场	第十场	第九场	第八场	第七场	第六场	第五场	第四场	第三场	第二场	第一场
------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

表 物 人

将帅人

信

晋元商

秦

生

生

净净红丑丑杂杂杂杂旦杂杂老

與驹軫贤全人子罕童人侍兵公

子 上 姓数三人穆

韩菜先孙王马报中马百姓内卒秦

伯大夫将将人相相元帅元帅人将将

郑郑秦秦秦商秦秦秦秦郑晋晋

生生生角角生生生生净生小生小生

小老须杂杂武须老老武二小生武武

公武狐孙孙子高奚叔明永丙他居嬰

穆之之孙孙于高奚叔明永丙他居嬰

郑烛佚逸杨杞弦百蹇孟西白蹇先胥

第一场 廷议救国

(四卒内侍引郑穆公①上)

郑穆公 (引) 国势如垒卵，
坐卧心不安。(坐)
(诗) 列国纷纷起战争，
百姓时常不安宁。
大国欺小强凌弱，
国家何日得太平。

孤，郑穆公在位。只因我国国势不振，处于大国之间，外侮频至，时有亡国之虑。孤载新立，图谋自强，不免宣二爱卿上殿，与孤划策才是。内侍！

内侍 奴婢。

郑穆公 宣烛之武、佚之狐二卿上殿！

内侍 国君有旨，烛之武、佚之狐上殿。

烛之武 (内) 领旨。(上进见) 参见主公。

郑穆公 免参，赐座。

烛之武 谢座。(坐) 主公宣我等上殿，有何朝事议论？

郑穆公 二卿既问，听孤道来！

①郑穆公：名兰，郑文公庶子，以晋国力量得入郑为太子，文公死后继位。

告辞回国。我既不落逐客之名，又可除却心腹之患，同时还要富国强兵，以防外侮之来。但不知此计可否？

佚之狐 稟主公，烛之武才高，计划高明，望吾主采纳。
郑穆公 既然如此，就依烛之武之计行事，卷帘散朝。

（下）

烛之武 （唱）为图国事把计定，
佚之狐 （唱）先把心腹之患来肃清。（同下）
（卒引杞子上）

杞子 （唱）俺本是西秦国一员官宦，
屈指算成郑国整整二年。
那老王把俺等手足相看，
为的是北拒晋南拒楚蛮。
偏不幸老王死小王登殿，
待俺等正好象草芥一般。
分明是想亲晋和秦疏远，
不及早制服他将来就难。

俺乃成郑秦大将军杞子。只因郑国和我西秦当年订了城下之盟，某家奉了吾主秦伯之命，带领逢①、杨二将，前来屯戍于郑。郑文公在时，对待俺等十分恩厚，自从小王即位，却是大为不然。这分明是他们亲晋疏秦之心，俺不免唤来逢、杨二将商议对付之策。来！

卒 有。

①逢：音鹿。古有逢蒙学射于后羿。