

兰州视觉

A VISION OF LANZHOU

辛国英摄影作品选

辛国英 著



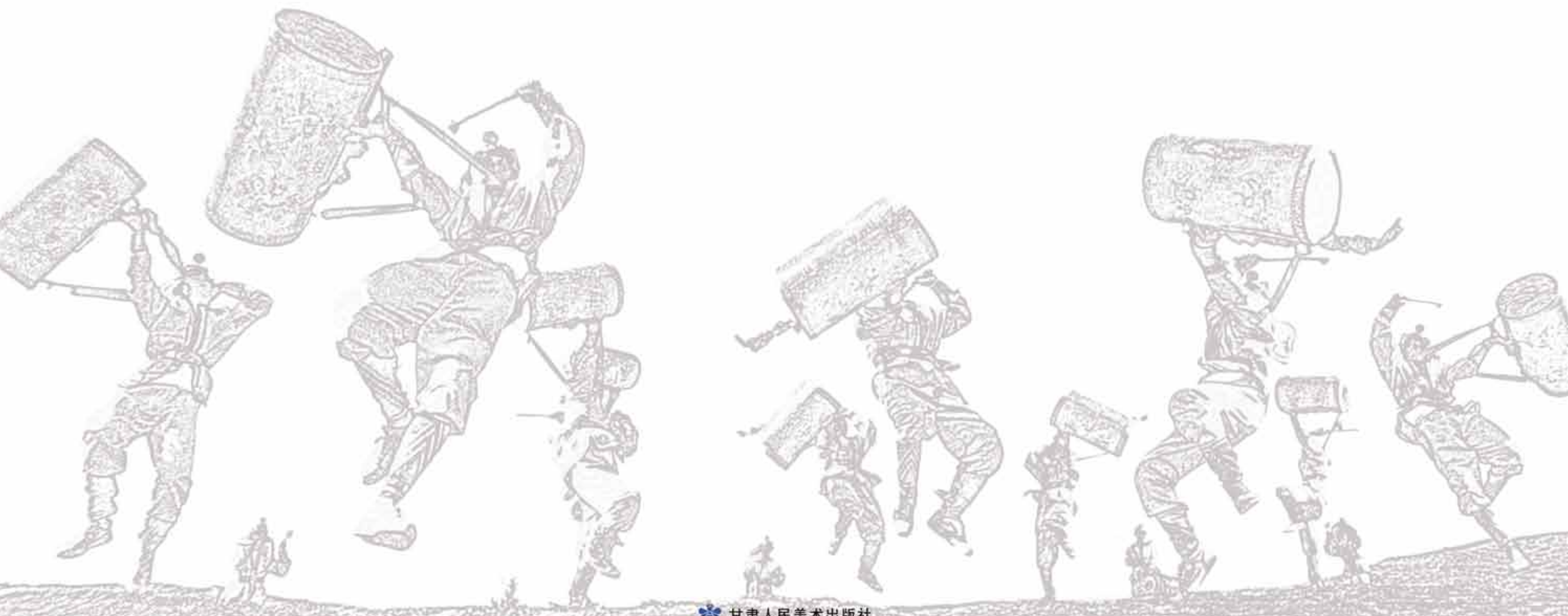
甘肃人民美术出版社

兰州视觉

A VISION OF LANZHOU

辛国英摄影作品选

辛国英 著



图书在版编目（C I P）数据

兰州视觉：辛国英摄影作品选 / 辛国英著. -- 兰州：甘肃人民美术出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5527-0047-3

I. ①兰… II. ①辛… III. ①摄影集—中国—现代②兰州市—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第230431号

兰州视觉：辛国英摄影作品选

辛国英 著

责任编辑：杨继军

文字统筹：燕 兵

装帧设计：张 浩

出版发行：

甘肃人民美术出版社

地 址：

（ 730030 ）兰州市读者大道568号

电 话：

0931-8773121（ 编辑部 ） 0931-8773269（ 发行 ）

E - mail:

gsart@126.com

制 版：

深圳雅昌彩色印刷有限公司兰州办事处（ 0931-4679978 ）

印 刷：

深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本：

787毫米 × 1092毫米 1/8

印 张：

22

插页：

4

版 次：

2012年10月第1版

印 次：

2012年10月第1次印刷

印 数：

1 ~ 1,500

书 号：

ISBN 978-7-5527-0047-3

定 价：320.00元

如发现质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载。

序

甘肃省摄影家协会主席
甘肃省人大常委会原副主任

李解

辛国英是甘肃不多见的具有广泛公众知名度的摄影家。他的知名度建立在持续 30 年不断见诸报刊的作品之上，还建立在他极具亲和力和轰动效果的艺术展览留给观众的深刻印象之上。

辛国英的摄影题材几乎全部集中在兰州这个范围之内，他的行动轨迹就在大兰州这个区域。无论奔走在街巷，还是在空中俯瞰，无论面对这个城市的时代巨变，还是乡亲们的平凡日子，他的镜头始终对着兰州聚焦，三十多年间，他坚持做的一件事情就是给兰州照相。用“照相”这个词语表述一位摄影家的工作，丝毫没有轻慢的意思，只是为了强调他与这个城市的亲近感。

精选了辛国英代表作品的《兰州视觉》，可以看做他对自己摄影历程的一次总结。他的摄影履历大致可以分为两个阶段：第一个阶段是作为自由摄影人，他以朴素的摄影观念注视着身边的生活细节，非常敏锐地捕捉到最意味的画面信息；第二个阶段是作为职业摄影记者，他在工作要求的“规定动作”之外，始终保持着自己的一份坚守，坚守着摄影作为艺术的纯粹的部分。

上世纪 80 年代中期到 90 年代中期，是辛国英作为自由摄影人最为活跃的时期。他是兰州最早把镜头对准普通百姓生活，最早“扫街”的摄影人之一。按照当年影友们的说法，这个阶段他几乎“承包”了东方红广场，那里发生的每一个有意味的市井故事都被他用镜头拾捡起来。这些作品大量刊发在转型中的报纸杂志上，画面语言一改人们习惯的新闻摄影的宏大叙事和生硬腔调，使传统报刊的呆板面孔有了清新温暖的生活气息，一时被称作“软新闻”。“软新闻”可以看作为辛国英的创举，所谓“软”，一是时效性上的非紧迫要求，二是内容上的民生话题。这种“软新闻”甚至影响了一个时期甘肃报刊的图片运用，成为一时风尚，也对后来的甘肃新闻摄影的趋向产生了长远的影响。

凭着自己的个性化作品和逐渐建立起来的知名度，辛国英完成了从第一个阶段到第二阶段的过渡。在上世纪 90 年代中期成为职业摄影记者之后，他的“硬新闻”同样出彩。圆满完成重大事件的摄影报道，是他工作的本色部分，这里姑且不论。而对一般性事件的影像把握，更见他作为职业摄影记者的硬功夫。《“溅”劫难逃》是他最有代表性的获奖新闻作品之一，拍摄这张照片时，他冒着大雨，站在没膝深的水里。这张作品刊发后反响巨大，可以说态度和角度决定了作品的品质。

比较起来，他作品中最动人的部分，还是那些生活当中柔软的瞬间。《四郎探母》《“国际”比赛》《支柱》《今个儿真高兴》《黄土春潮》等作品，任何时候阅读，都具有人性的力量或者生活的趣味。《四郎探母》画面朴素无华，但是略微了解秦腔、了解西北的人都会为之动情——台上四郎，台下儿郎，人说这就是大秦腔。秦腔与西北这方土地，秦腔与人民那种水乳交融的关系，在一个瞬间全表达清楚了。而表现兰州太平鼓的《黄土春潮》，充满了土地的气息和音乐的律动，看一眼立刻就能融汇到那个情境中去。

近十多年，辛国英着意完成一个体量很大的纪实题材——拍摄变化着的兰州城市面貌，为这个城市照相。十几年如一日，他几乎走遍了兰州的大街小巷。在空中，在楼顶，在山巅，他变换着角度，一次又一次，积累了数万张兰州写真。为了一个完美的画面，他登高爬低很多次，春夏秋冬很多遍。甚至同一个地点，同一个角度，被摄对象的面貌改变了，他一定要记录下最新的状态。投入如此巨大的精力和情感为一座城市照相，没有热情、耐心是做不到的。

摄影是时间的艺术，是瞬间对自然物象和内心世界的把握和表达。但也是“字斟句酌”的苦吟的艺术，每一位成功的摄影家都经历过“独上高楼，望断天涯路”的过程，按下快门的百分之一秒背后，往往是经年累月的积淀。辛国英拍兰州，真有着“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的劲头。最终呈现在我们面前陌生而又熟悉、平常而又惊艳的兰州影像，就是他蓦然回首，在灯火阑珊处寻到的“那人”——一个亲切又惊艳的兰州。

与所有的艺术一样，影像作品在完成的那一刻起，就已经不属于作者，而属于作为欣赏者的公众。《兰州视觉》也是这样，当这些影像呈现在这里的时候，自当任人评说。但是，这不会冲淡摄影家的主观表达。辛国英所表达的，就是对这个城市虔诚的爱和强烈的归属感。

他坚守着一座城市，用镜头说话。是为序。

目录 CONTENTS



记忆兰州 1



生长兰州 15



风情兰州 65



文化兰州 99



品味兰州 131



幸福兰州 151



记忆兰州

JIYI LANZHOU

借助影像，我们可以回到细节生动的往昔。

过往的岁月斑斑驳驳，不是简单的好，或者坏。就像黑白影像，并不是只有黑，或者白；黑与白之间流转着的色彩，其实丰富得没有边际。生活总在是与非之间前行，而那些发黄了的故事，回头去看，常常有新的意绪。

记忆里的兰州，有时间的烙痕，有年代的印记。无论多么短暂的一瞬，也无论多么渺小的场景，能够留存下来的，就是历史。





【东方红广场 1982】 城市的客厅曾经是会场
旗帜和呼喊已定格多年



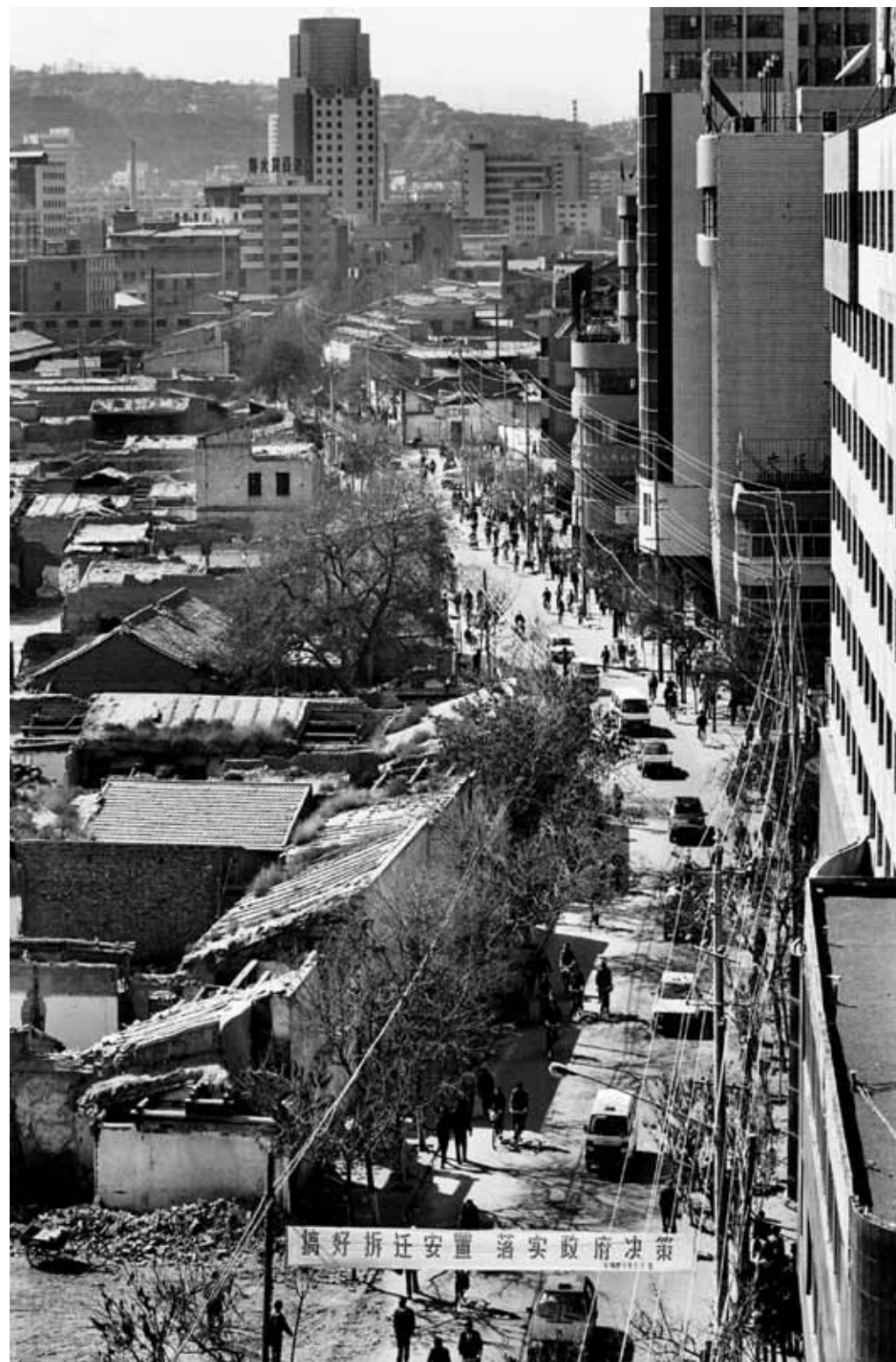
【盘旋路 1989】 当年是这座城市的地标
在车流滚滚中成为过去



【兰州旧貌 1986】 时光深处
城市的记忆模糊成了黑白



【南滨河路 1988】 没有高楼耸立
没有车流拥堵
这样的时光需要重复吗



【庆阳路 1995】 过往不久的岁月
有时候你无法想象



【农村外出架子车 1994】 不管什么车
方便就好
不论啥样的日子
温馨就好



【促销胶卷 1995】 记录时间的胶卷
最终被时间记录了



【记忆 1994】 日子就是这么熬过来的
回头看，已淡了那些艰难



【五泉山门口的自行车 1989】

公园还是那个公园
人群已不是那些人群
情景也不再是那个情景



【衣 1989】 扯块布料添件衣
当年的母亲们
总得掂量很久很久



【食 1982】 下馆子先得下决心
尝个味道解个馋
光阴还得省着点过



【住 1984】 三代人的十二平米
局促已成过去
温暖时常怀想



【行 1989】 挤就挤吧
既然要前进
就不要在乎拥挤



【交警指挥 1989】 没有红绿灯的年代
秩序靠人维系
也靠人心维系



【坐快艇 1996】 习惯了筏子的速度
这快艇能坐住不



【铅字印刷 1995】 铅与火
曾经用来记录历史
现在已经变成历史



【自拍像 1978】 清贫的日子也有欢乐
如今已不能重复



【记忆 1983】 他们的孩子也该这么大了
世界还像从前一样吗



【街头理发 1985】 过去年代的惬意
我们能体味得到吗



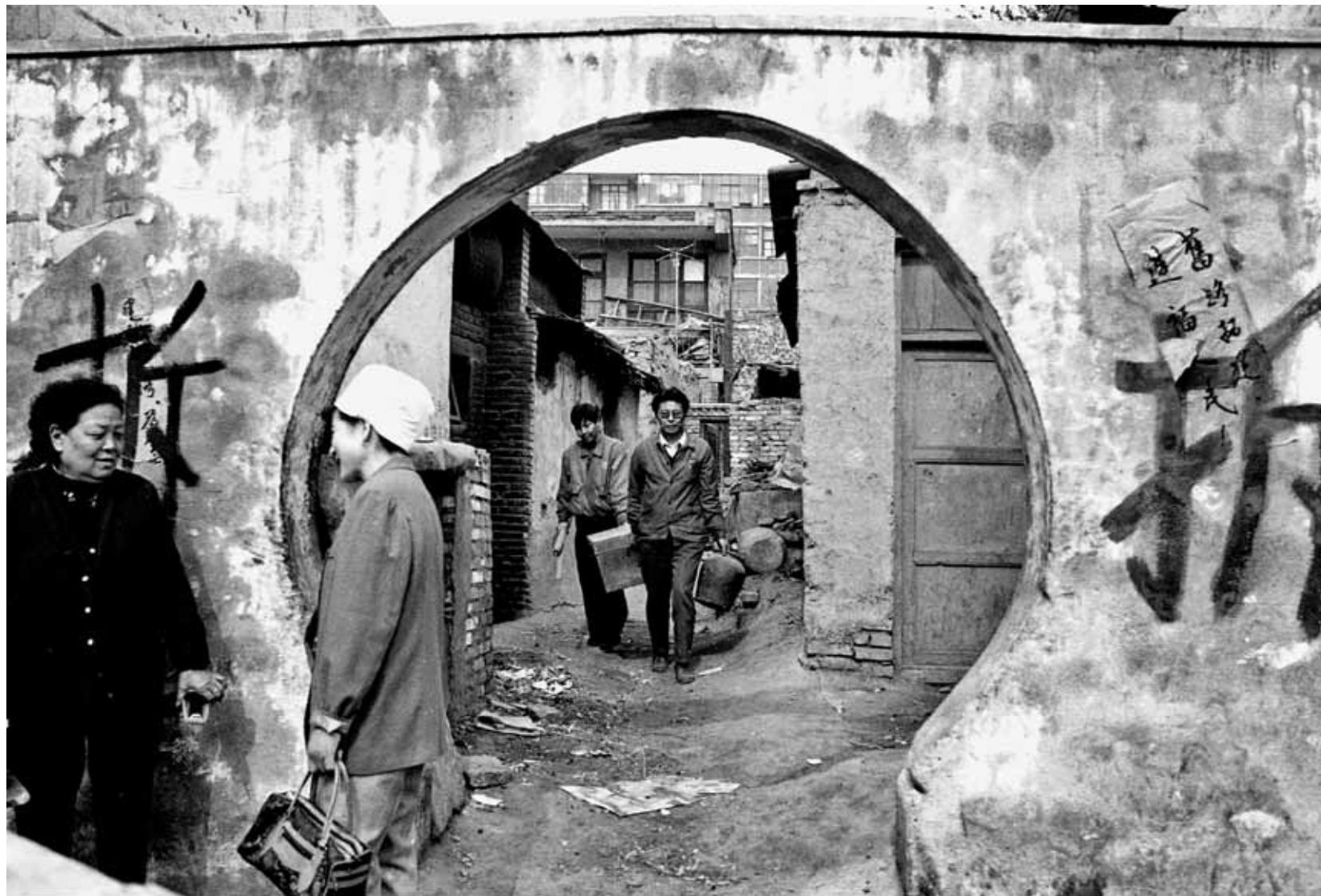
【大哥大 1990】 信息时代的沟通
不是都发生在写字楼里



【母与子 1988】 在母亲膝头小憩
什么累就都没了



【吼秦腔 1996】 咱秦腔有没有市场
棚子里人挤满着呢
这把式吼得咋个样
身上有人给披红呢



老房子虽然住习惯了，改变还要接受。



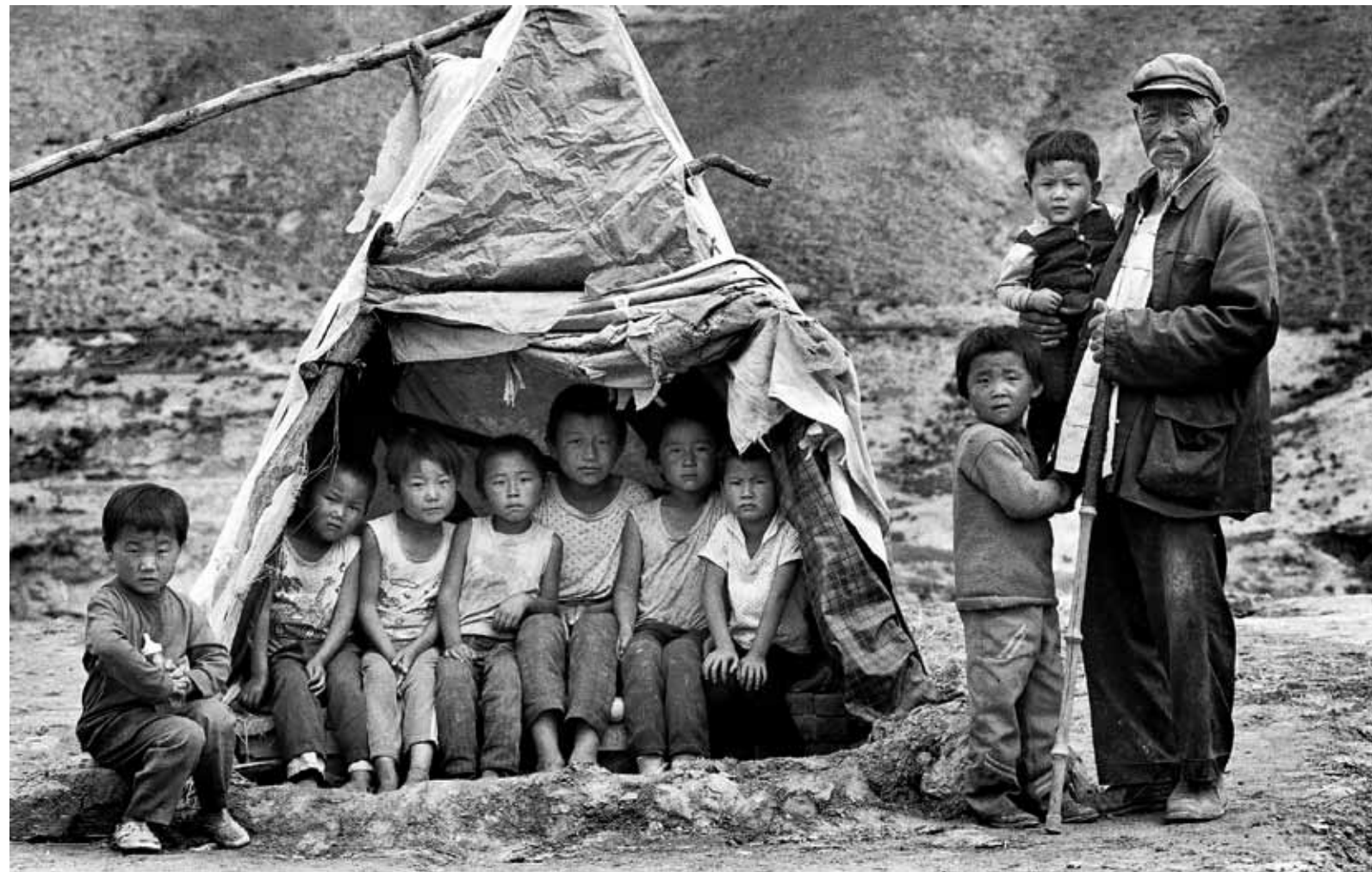
拆迁动员会，讲政策讲程序

【旧城改造】 1994 年，兰州武威路进行旧城区改造，使街区面貌发生了巨大的变化



一方有难，八方支援。地震发生后，人们用自行车抢运救灾物资

【七山乡地震】 1995年7月22日6时44分，甘肃永登七山乡发生5.8级地震。地震造成14人死亡，533人受伤，8860人无家可归……道路堵塞，山体滑坡毁坏大批农田



保护好孩子是首要任务



【民工潮】 上世纪90年代中期，春节前后的“民工潮”是兰州火车站的一大景观



【英雄无悔】 1995年12月18日，民警刘晓东因追捕持枪歹徒壮烈牺牲，被授予“一级英模”。安葬之日，兰州万人相送



【取水】 1984年夏，永登秦王川。村民吃水要从十几里外用驴车拉回来



【小二楼 1982】
殷实人家的日子
也经不起时间的洗磨
小楼上已经没有风景



【小西湖 1998】
名字可以比西子的地方
很长时间都在凌乱之中



【民宅 1998】 常常会想起清贫的日子
前街后院的邻居
如今都去了哪里



【雁滩 1998】 从田畴到高楼
中间地带
总是一片繁忙的工地



【“国家大事” 1991】 谁说咱退隐不问世情
“国家大事” 尽在掌握



【乡村小卖部 1981】 巴望着来点生意
且愿住老少光阴



【牛大碗 1992】 大碗里的市井
马路边的市井
兰州人朴素的市井



【“市场经济” 1993】 当年的甩卖声
积攒出今天的好日子