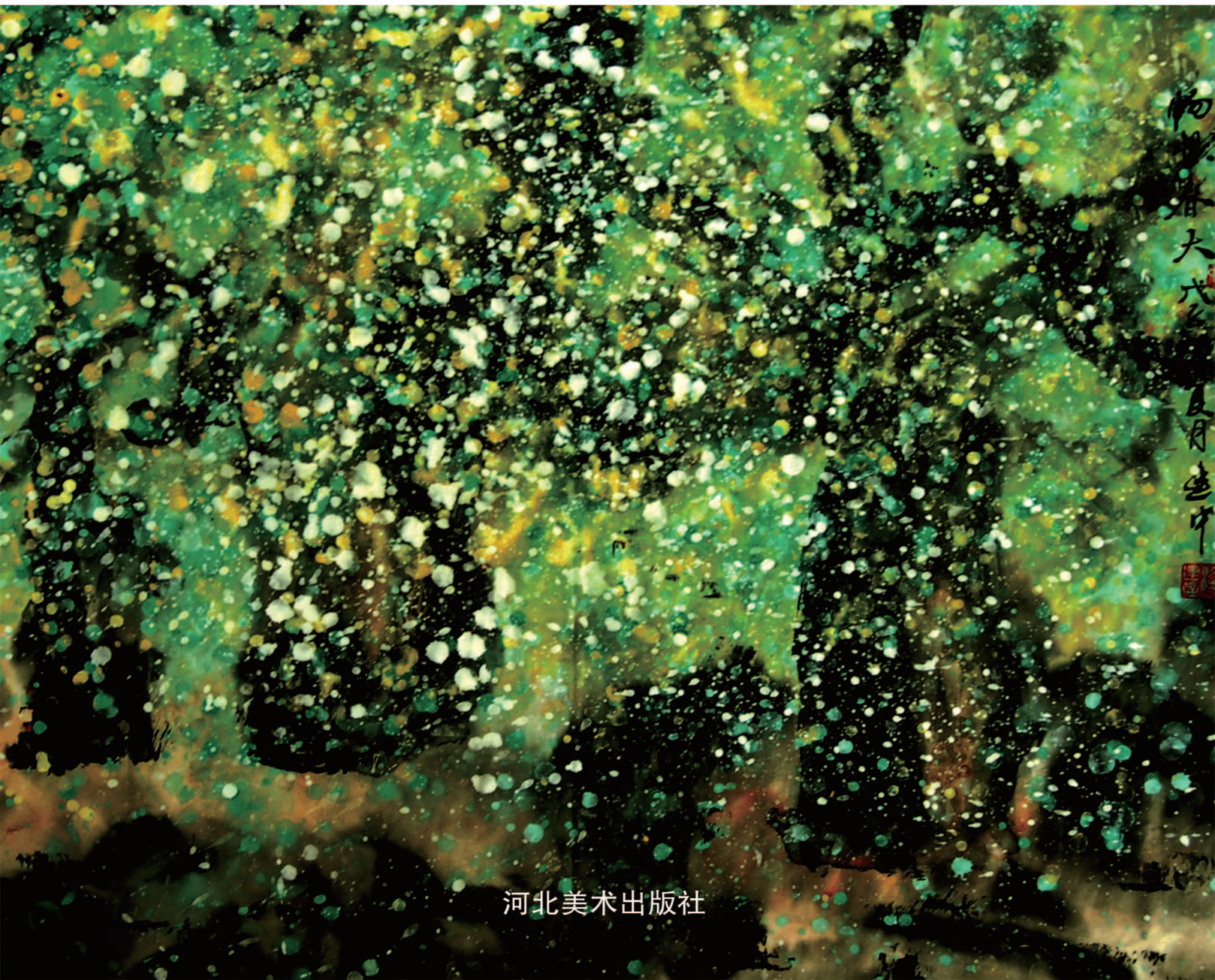


【中华书画宝典名家作品集】

国风墨韵

董培升 艺术评论集

主编 / 刘巨星



河北美术出版社

【中华书画宝典名家作品集】

国风墨韵

董培升 艺术评论集

主编 / 刘巨星

河北美术出版社

责任编辑：李 彬 黄秋实
责任校对：刘燕君
封面设计：张立军
设计制作：艾迪·阳光美景设计工作室

图书在版编目（C I P）数据

国风墨韵：董培升艺术评论集 / 董培升编. -- 石家庄：河北美术出版社，2014.1
（中华书画宝典名家作品集）
ISBN 978-7-5310-5709-3
I . ①国… II . ①董… III . ①艺术评论 - 中国 - 文集
IV . ① J052-53

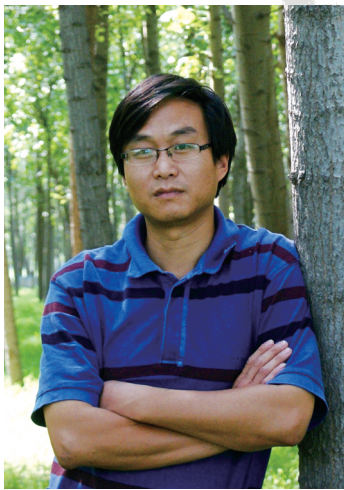
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 300298 号

书名：中华书画宝典名家作品集
主编：刘巨星

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版：艾迪·阳光美景设计工作室
印刷：石家庄市育东印刷厂
开本：889mm × 1194mm 1/16
印张：42
印数：30000
版次：2014 年 1 月第 1 版
印次：2014 年 1 月第 1 次印刷

全套定价：698 元（共 10 册）

作者简介



董培升

河北邯郸市人，毕业于廊坊师范学院中文系。笔名阿声、城市更夫，现居住石家庄市。

90年代开始文学创作，现已在《长城》《作家》等全国百余家报刊发表了散文、诗歌、报告文学等作品百万字，部分作品被选载并获奖。

现任一家省级杂志主编。代表作品有《时光的背影》《遥远的凝眸》《弄潮渤海》等，其中散文集《遥远的凝眸》获得了河北新世纪十年散文创作突出成就奖。

目录 / CONTENTS

代序	李向明：超形式的散文化批评····· 1
山水情怀	韩泉有：春山秋水浑无迹····· 4
	韩步勇：隽永如斯 自出机杼····· 6
	刘惠民：胸藏万壑入画图····· 8
	梁建中：墨彩惊鸿润无声····· 10
	梁 玮：女性视角下的万象山水····· 12
	李 琦：胸中藏丘壑····· 14
	千山越：山水自然的歌者····· 16
	荣震翰：临古取今意画境····· 18
	张 成：为山水写生····· 20
	张海军：笔墨清逸绘青山····· 22
	周 健：得山水之灵，写画境之魂····· 24
	赵彦峰：浓墨重彩咏新韵····· 26
人生画语	陈伟绘画艺术琐谈（二题）····· 28
	范家美：现代之范，古典之美····· 32
	耿占雄：为农民而绘彩····· 34
	李午申：砚田笔耕不知年····· 36
	刘现祥：大道至简自空灵····· 38
	王逸之：境由心造 情由境生····· 40
	王景春：工笔春秋 古韵景象····· 42
	张新中：别有意趣求真纯····· 44
	张玉亮：左笔春秋 水墨人生····· 46

抱朴守拙 修艺求真····· 48

——张聪玉画集序

- 花鸟意趣
- 蔡鸿国：张扬个性 绽放自我····· 50
- 李 涛：丹青春华 彩墨诗情····· 52
- 刘天英：造化生万象 气韵荡乾坤····· 54
- 谷成席：田园景象 别样情怀····· 56
- 王少华：心田有道 化境无尘····· 58
- 王玉河：兴自然之美 赋性灵情怀····· 60
- 苏新平：一枝红艳露凝香····· 62
- 张玉生：砚池墨正浓 笔意吐菁华····· 64

- 书道流韵
- 芳菲浓郁吐不尽····· 66
- 张益禄新诗歌书法现象
- 郭羊成：榜书神韵龙飞扬····· 68
- 李洪亮：柔笔飞扬书心志····· 72
- 申盛林：大墨心象 风骨天涯····· 74
- 苏新平：大象无形寓有形····· 76
- 王澜君：闲云舒卷，形意合一····· 78
- 升华妙笔 各抒风流····· 80

——河北书家点评

- 油彩随心
- 黄君辉：凝固的激情····· 88
- 和建华：让青春在这里发声····· 90
- 刘春龙：精神圣地 运河情韵····· 92
- 李庆林：留住纯粹的自然美····· 94
- 姚立志：寻求油画艺术的文化连接点····· 96
- 翟建平：守望一个纯净的自在世界····· 98

（代序）

超形式的散文化批评

李向明

我与董培升相识大约有二十年了。二十年前他还是一个在乡镇就职的文学青年。那时候，他的写作也是刚刚起步。为了文学，他曾不辞辛苦，不止一次的挤上乡村的长途汽车，沿途百余里，来参加我们的散文沙龙活动。不久，他出版了散文集《时光的背影》。最初他给我的印象就是：勤奋、好学、朴实、干练、一股子上进的心气儿。后来由于工作的关系我常驻北京，与董培升的联系几乎中断了，偶有一次相遇，也是匆匆握别，没有深聊。

转眼间，十多年的时光过去了。在临近蛇年新春的时候，突然接到董培升的电话，要出版艺术评论集，约我写序，我是又疑惑又惊喜。疑惑的是，我从不知道也没听说董培升与艺术之间的任何瓜葛，怎么一下子要出艺术评论集，靠谱吗？在我看到他书稿的时候，我的结论是肯定的。培升近些年的创作一直呈现上升势头，先后出版了文学随笔集《遥远的凝眸》，河北文化品牌丛书《弄潮渤海》等重要著作。由于对艺术的喜好，他作为作家所特有的独到视角，针对河北的书画界，写出了一系列的书画评论。这个惊喜不仅仅是老朋友的新消息，而是河北又多了一位艺术评论家。河北的艺术评论一直比较薄弱，不如文学，尤其不如诗歌。有人转向艺术评论，我作为河北艺术界的一位有点儿阅历的老兵，没有理由不喜。

董培升这本艺术评论集，主要面对的是书画和一部分油画。他所面对的这些画家，应该说是良莠不齐的，可能有一些篇章是友情写作和“面子”文章。但这并没影响他文本自身的文风异彩。也许是由于从事散文写作的优势，他的评论文体多着一层优美雅致的美文色彩，并流溢着一股向上的正气，清新明快，赋有动感

与朝气。特别是对山水画的评论，有大量的笔调是景象的描绘。这正是站在读者或观众的立场对山水以及风景的品评或欣赏。比如文中这样的描述：“坡石水口间花木点缀，舟楫往复中山环水绕，牛羊饮涧，农舍散置，溪泉斜挂，杂树交柯……仿佛春天新鲜而斑斓的色彩奔涌而来：山在动，水在流，草在长，枝叶在发芽，鸟儿在啾鸣，舟楫在轻轻波动水声。”这种犹如身临其境的描述在他的笔下随处可见。我倒不知他所指的画作到底如何，如果真是这般生动，那一定是赏心悦目之作（这就是评论的价值）。

他不时会借用传统的思想与智慧来阐述中国画的妙处，这也是许多评论者面对传统的中国画很难摆脱的基本套路。有所不同的是他文本自身所显现出的机敏智慧，应该说在一定程度上强化了评论本身。在评山水画的文字中，有几处使用到“天人合一”的概念。其实，我倒觉得他的写作思路本身就具有“天人合一”的转合特征。在他评述山水画作的多处章节中，既是对画家本人情志的刻画，又是对其作品之精神气象的解读；既有对自然山水的写照，又有对人生态度的揭示；既是写画，也是写人，有如诗一般给人以想象的空间。谈画说景，起承转合，自如流畅，写人论理，虚实交融，浑然一体。

董培升的评论不仅涉及山水、花鸟、插图、书法、人物及油画，而且涉及传统、现代、抽象、具象、工笔、表现等多种艺术形式的作者及作品。面对传统形态的作品，他自如的运用传统美学思想或哲学概念来发现作品的精妙之处；面对现代形态的作品，他敏感的嫁接起艺术形式与人文精神的颠覆性价值与意义；面对抽象形态的作品，他透过形式语言挖掘作者的内心世界，解读孤寂而隐秘的根源；面对具象写实类的作品，他善于抓住细节来阐述人物命运的悲情与沧桑……这些解读都源于他的一种认知，他认为：“任何艺术都是由主观思想情感和客观环境交融而成的意蕴或形象。”因此，他的评论带着浓厚的人文情感和超形式的想象，加深和增进了艺术作品的欣赏魅力。他还强调：“笔墨，既

是形式又是内容，是中国绘画最独特最精妙之处。”他的这种认识，使得他的评论视线不会停留在纯形式的价值系统，而形式的外延——内容，自然成为论点的注脚。

他还在评论工笔重彩山水画的同时，提出：“如何正确理解和把握当代重彩山水画的精神内涵，重新审视重彩山水画的價值，是当代中国画画家面临的重大课题。”这是有价值的思考。工笔重彩山水畫是较早成熟的古老画种，宋元以后文人画兴起，重彩山水畫渐渐消退。当今重彩人物画有一定的发展，而重彩山水畫，不仅与当代无关，而且从业者也是凤毛菱角。不知重彩山水畫这一古老的语言形式有没有可能在这呼声中泛出当代的光辉？

就常规而言，艺术批评也好，或评论也罢，首先是对有价值的东西给予肯定或推崇；次之是提出问题给与评判。所谓批评，是含有把脉的意味。所以，对批评对象的选择也体现了批评者审美取向与价值取向。但在一个地域或在某种人脉关系中的批评，就很难摆脱人情世故的影响，关系账、人情账常常是还不清的，所以董培升笔下的画家良莠不齐也就在所难免。但可以肯定的讲，董培升所关注的画家中不乏河北美术界的佼佼者，如：褚大伟、张新中、翟建平、黄君辉、范家美等等，都是很有发展潜质的优秀青年艺术家。但愿董培升的评论视角能关注更多优秀的中青年画家，为河北美术的发展推波助澜。同时也期待他的评论扩展当代视野，把握住艺术在当代以及未来的脉搏，把握艺术的方向，走向艺术批评的高原。

2013年2月23日于北京上苑北上居

韩泉有

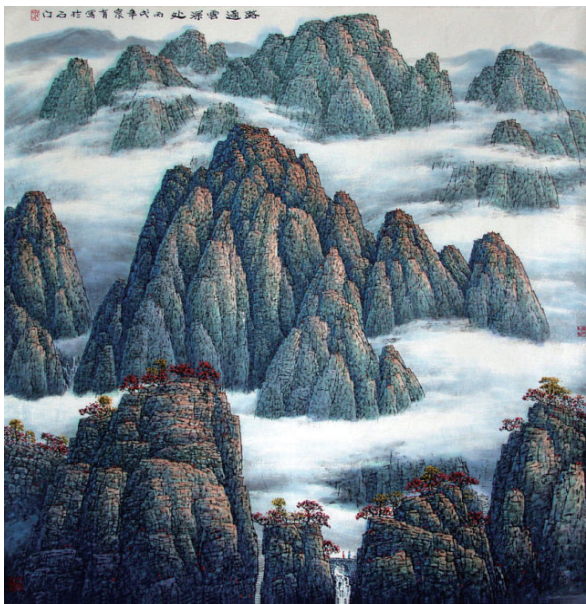
春山秋水浑无迹

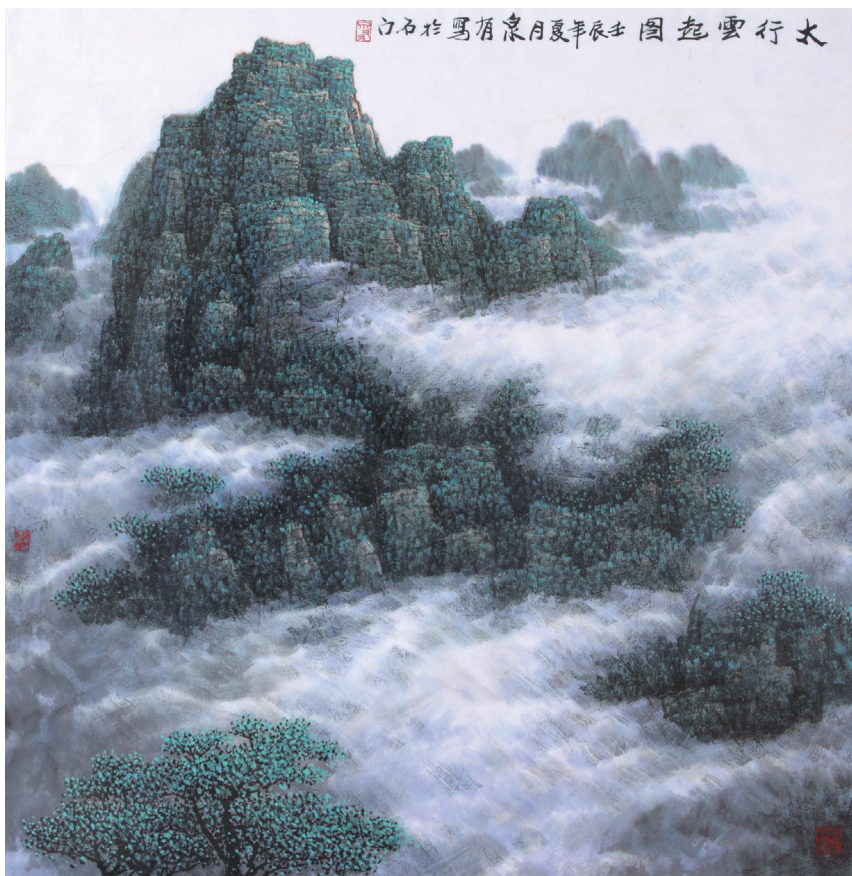
青绿山水画多以色彩的斑斓、丰富和绚丽多彩为世人所推崇。然而当代青绿山水画高手已经不多，韩泉有以厚重饱满的墨色加以纯净的色彩所呈现特有的意境，在形神把握、气韵营造、审美理想上深得“秋水文章不染尘”之味，令人耳目一新。

艺术要冥合道的境界。韩泉有处事淡泊，性好娴静，从从容容，做自己喜欢做的事，不求别人的欣赏，不为画坛浮云所动，独处一隅，让灵魂在山水之间休憩，淘洗着劳累的庸碌之躯。这样做，感知着那些绝美的风景，奇险的山川，体会着自然之美和自然物象中所蕴藏的至情至理，思考着人生，思考着世界，思考着人类中那些美好而高尚的精神。画家似有老庄避世修行之情态，也的确是我们民族艺术追求的至理。

韩泉有用一颗细致而博大的心，其作品为我们发掘了青绿山水的生命语言，并挥动着如椽大笔，把峰峦叠嶂的大山刻画得挺拔孤傲、棱角分明，为我们再现了山水的鬼斧神工。他的作品气脉贯通、意韵清幽、情思悠远、情景交融、墨彩飞扬，隽刻了山水的画意诗情。在山石结构上布局得当，章法舒展大方，气韵畅旺，疏密有变；水流山中，云浮山上，山外有山，树外有树；峰顶不连时，则有云雾缭绕，似连而非连中，时有民居人迹，则像一颗颗明珠点缀在高山峡谷间，赐人以清新的视觉盛宴和灵魂栖居的精神田园之欣喜感受，再现着一种秀隽险奇的美学意境。

亚里士多德说：“大自然的每一个领域都是美妙绝伦的。”我在韩泉有的画作里真巧地体验到了这一点。韩泉有以严谨饱满的生花妙笔所描绘出的斑斓景致：大气磅礴的奇险峡谷，一尘不染的绝世溪水，鬼斧神工的诡异岩石；春之魅影，秋之缤纷，天蓝得很纯净，水绿得很晶莹，山青得自然；秋水好梦，春山喜雨，淡云微雨似潇湘，清露凝雪酿芬芳；那优美的山林风光在画卷上慢慢铺开，向我们展示了一段原生态的山水意韵。可以说，他以对比鲜明、圆润浑厚的线条，加以层层积色方式，将大山的肌理纹样结构变化多端，结实而有力感，作品色彩丰富华丽，和谐典雅，画面丰实整洁，富于表现力和





装饰趣味。

在韩泉有笔下，云起云飞在山水之间，在现实和梦幻之间，在梦幻和灵魂之间，若隐若现，流动着，幻化着，旋转着，飞舞着，忽而轻云片片，忽而重重迭迭，变化无穷。在瑰丽的山林中，如飞扬的情思意念，则想到元人谢宗元的“远似烟非近又空，非明非夜两朦胧”的空灵；清风徐来，像是云中仙子的衣香正在山间弥漫开来，“舒卷意何穷，萦流复带空。有形不累物，无迹去随风”；登山远望，“秋水一抹碧，残霞几缕红。水穷云尽处，隐隐两三峰”，突显出山野别致的韵味；置身其中，感受着烟云自由不羁，孤高邈远，无不引发“夜听水流庵后竹，昼看云起面前山”的情思。他赋予了笔下的白云的动感，似飘欲飞，似水如岚，变幻莫测。常常让人在触动天真中产生幻想；而当烟云散尽，阳光如雨露一般点破似水碧天时，读之令人深感回肠荡气却又含蓄隽永。

韩泉有在继承我国传统艺术的基础上，运用更为丰富的综合性绘画语言，引入视觉经验与油画色彩特征形成的逻辑矛盾，在艺术形式上取百家之长，又融会贯通为我所用；在艺术技巧上，皴擦点染，紧密缠裹的线条，规范而富于变化；在他的山水画中，沿着斑斓的色彩，千峰耸翠，岚雾横飞，枫红似火，泉流有声，给人以丰富的联想。既有舒卷风云之色，一显磅礴之势，又有浓墨重彩、气格刚劲的追求；既能够倾听到绿色的情歌，又能够感受都爱意味深长的动感；画面布局繁复而生动，工稳中但求变化。最能感人之处，就是那些随着画家心灵律动而显现的一点一勾，一皴一染，一枝一叶，一山一石，都极鲜明地表现出他“清心淡泊”“宁静致远”的处世态度。

画家在山水间行走，不仅仅是因为城市的纷繁复杂而寻求心灵的解脱，更是画家为追求更高的人生境界和完美的艺术追求而做出的自我放逐。在这里，你可以看见画家和自然对话，和时间对话，和生命对话，和心灵对话，面对茫茫大山物我两忘，神游八荒，用清新自然的山水洗涤着人们蒙尘的心灵。也正是因为心怀一份淡泊，画家韩泉有能够跳出人世的纷扰，在大自然的灵山秀水中获得心灵的彻悟和超脱，走近山水，贴近自然，为自己的心灵找到栖息的家园，并提升了精神的高度，拓展了视野广度。

画家在山水间行走，不仅仅是因为城市的纷繁复杂而寻求心灵的解脱，更是画家为追求更高的人生境界和完美的艺术追求而做出的自我放逐。在这里，你可以看见画家和自然对话，和时间对话，和生命对话，和心灵对话，面对茫茫大山物我两忘，神游八荒，用清新自然的山水洗涤着人们蒙尘的心灵。也正是因为心怀一份淡泊，画家韩泉有能够跳出人世的纷扰，在大自然的灵山秀水中获得心灵的彻悟和超脱，走近山水，贴近自然，为自己的心灵找到栖息的家园，并提升了精神的高度，拓展了视野广度。

韩步勇

隽永如斯，自出机杼

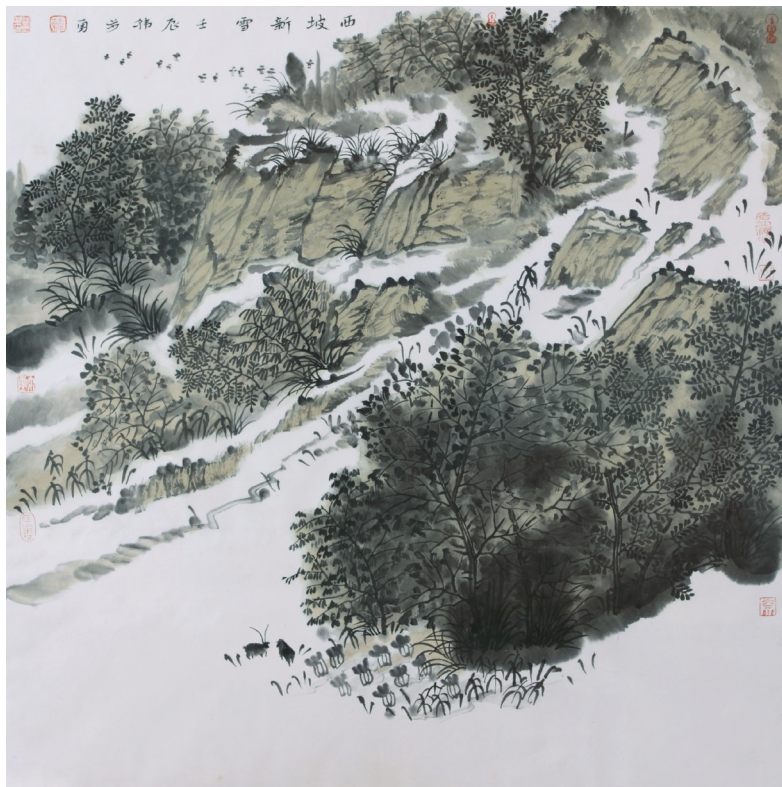
中国山水画在传统形式向现代形式转换的过程中，存在着诸多困惑。一方面，传统山水画丰厚积淀使得画家在进行艺术探索中，无法绕开的沉重背景；另一方面，现代社会的丰富多变常常使我们内心产生无所适从的迷失，笔墨形式的如何表达，依然折磨着画家的艺术思考。

韩步勇的画作立意精巧，没有山水画中常见的奇峰峭壁、苍松怪石、秀木飞泉，没有点缀其中的高人隐士、茅舍溪桥、沉沉苍山，而是把视角和笔触在一坡一岭，一丘一壑，一动一静，一张一弛，一雄奇一闲适之间，将其间的郁郁葱葱的林树、灌木、草原、农田、人迹浑成一体，悠然呈现在读者眼前，令人的躁动之情自然而然地得到了轻弛与舒展。

意境是中国水墨画的灵魂。韩步勇是书家出身，所以他的绘画作品，充满着浓厚的书法意趣。画面气与势的营造，笔与墨的经营，实与空的置换，心与物的交融，是画家审美感悟和毕生追求的艺术境界。走进韩步勇营造的莽苍的山林，或如蘸诗心，像黎明的露珠，喂养了一双慧眼；或如翠袖斜倚，幽梦阵阵，仿佛能听得见大山的呼吸；或如绿云出岫，春风荡漾，又像轻轻飘来的美妙音乐；或如玉女浮浴，素面朝天，渗透着含蓄优雅、清新隽永的秀丽美。

韩步勇善于从不同角度写自然景物的不同特性，避免了雷同与单调，于看似对立和谐的表象中，表现了大自然的独特魅力。他画雪景，在天光云影映衬之下，冰雪覆盖下的群山象银蛇一样舞动，以动写静，气势非凡。他取山之坡山之角，写满坡杂草，荆棘丛生，加上松树揖让，以小见大，景物并不复杂，布置相当平常，只是两峰间瀑泉流淌，画面清新雅洁，备感亲切，作品静谧疏润的气息，清幽明净的意趣跟时代文人的笔墨风格相呼应。

人在画中游，从景物之间的相互依从中捕捉诗意，如谢灵运“野旷沙岸净，天高秋月明”，如王维“秋翠纱窗



暗，飞泉乡户凉”，如陶渊明“露凄暄风息，气澈天象明”等等，让我们摆脱尘俗之累，在一片幽幽怀古之情里去慨叹由山水感赋于你的灵魂之旅！任凭自己的眼睛在青山绿水中肆意驰骋，任凭思绪无羁如远天飞去的鸟的翅膀，青山绿水，在曲径通幽峰回路转之间，隽永优雅，气韵流动，使人顿然参悟人生，得到新的启迪和美的享受。

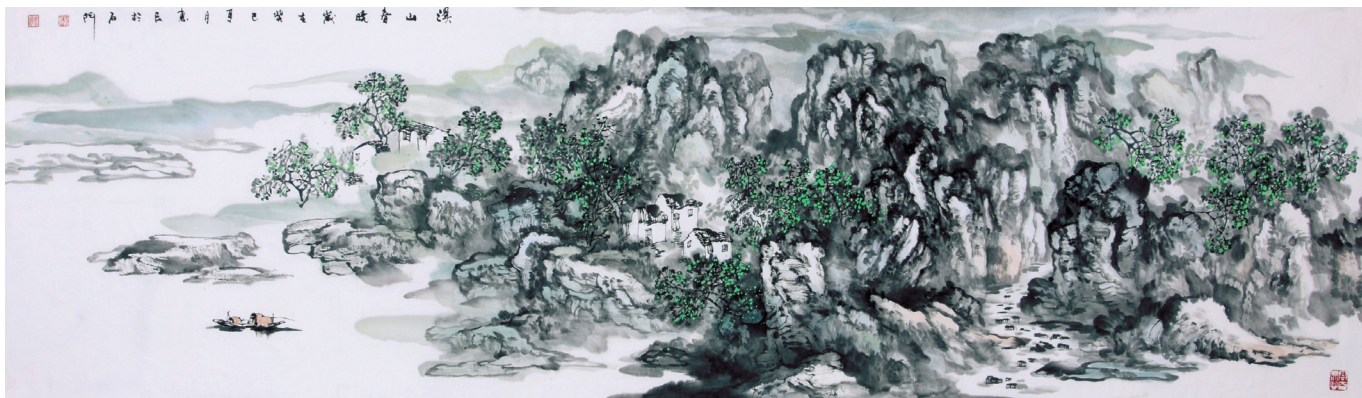
韩步勇作画如写字一样，导送动转，笔笔翔实，用笔腕力劲健，力透纸背，同时又富于变化。韩步勇用笔老辣细腻，线条流畅，水墨浓淡交融，有时浓破淡，有时淡破浓，每个点、线、面、色、形、墨、韵疏密有度、干湿相宜，构图生动，虚实呼应，布局合理。既精雕细刻，写实具象，又渗入自己的情感，托物言志，借景抒情。既写得声色鲜亮，层次分明，富有立体感，又动静有别，远近交错，画山绣水，交相辉映。这种功力不仅在于观摩、写生所得，更是用心来听的。那凝固了的时间和空间，充满温馨的背景，能够让每一位欣赏者聆听画中的天籁，如在清纯的气流中净化，归于诗意的栖居，显示出画家深厚的功底。

情感是艺术家进行创作的源动力，艺术作品是艺术家情感和思想的物态化。对于自然山水的体验与心境，它既稍纵即逝，又微妙复杂，画家的笔墨技巧如果无法支撑主观抒情色彩的描写，无法营造一种整体的氛围和意境，自然也无法揭示人的心里的真、善、美。韩步勇的画将写景与抒情融合在一起，有着强烈的抒情性，他从自然的原始状况和形式着墨，运用传统美学常用的托物言志、借景抒情手法，自本真之“情”涌发本真之欲，让抽象的情感化为具象景致，来抒发我们的心里激情，默示生命的无限活力。



刘惠民

胸藏万壑入画图



太行山作为北方汉子坚挺的脊梁，吸引了一大批艺术家瞩目于太行山千奇百态的山石，鬼斧神工的岩崖，如练似银的瀑布，神秘幽静的庙宇，朴素自然的村落，启迪艺术的灵感，丰富着艺术的精神。画家刘惠民就是其中一位。

刘惠民，号耕翰斋主，河北石家庄市人，毕业于河北师大美术系，是河北省卓有成绩的青年山水画家。他说自己喜欢太行山、感谢太行山、敬畏太行山。太行山深沉、含蓄、深邃的情怀；苦难、坎坷的沧桑历程；恬静、悠远的闲适田园美景一直让他难以释怀，魂牵梦绕。自拿起画笔那天起，20年来，他手不释卷笔耕不辍，将自己的所思所想和所有的人生都寄寓在千里太行山上，走一程画一路，行一地画一景，似乎这世界只有他一个人，一个人与山水自然在对话，用心谛听着大自然的心律，走进春天画出生机，走进秋天画出热恋的色彩。

中国山水画源远流长，最能够体现中国精神文化传统，其强调“外师造化，中得心源”，“意存笔先，画尽意在”的艺术追求，在众多古代艺术大师笔下达到了以形写神，形神兼备，气韵生动，融化物我之意境。刘惠民的山水画以写实的手法艺术，将笔端落墨于太行山的峰、峦、台、壁、峡、瀑、泉、溪，使之“雄、险、奇、秀”尽收画图之中。仿佛就在观者身边，就在观者眼前，眺望着奇峰突兀、台壁交错的万千形态，留恋于绿树郁葱，青山流水间的景色变化，抬头是景，低头是景，左看是景，右看是景，景景相依，景景相异。

画家施水研墨，宣纸涂鸦，用粗犷重笔，淡笔浓墨，注重太行山的峡景、水景、山景、石景、树景的实虚相合，明暗相契，光色相映，奇险相生，将其气度、气势、气韵灌注纸背；穿插和点缀于山区炊烟缭绕的村墟，逶迤蜿蜒的山路，自然景观和人文景观珠联璧合，相映成趣。尤其是在继承传统和吸收外来技法上，有所突破和发展。重构图，重山势之磅礴逶迤、巍峨险峻；谋山理、多落墨于山石的巧夺天工不落俗套；写山色，笔下山水清晖，意境悠远，气清云淡；抒心情，画家以恬淡之心，作品空明静谧，如临桃源仙境。不仅以客观摹写自然山水，同时也使山水物象成

为心灵的投影。其底蕴深厚，艺术表现力强，作品力透着强烈的民族自豪感与历史沧桑，使作品显得厚重而意蕴深远。

畅想在群山环绕，山峦重叠之间，刘惠民认为自己与太行山为伴，不仅仅给了自我创作的题材，更是一种情感的寄托，是太行山悠然与散淡、坦然与虚怀、深沉与淡泊的品格，感染和影响着自己的创作，尤其是在气浮心躁的城市背景中，我们只有与自然的纯净相对接，气沉丹田，心神松涣，细细品嚼，才能释然与提升。因此，他的山水画气势磅礴，笔力苍劲，技法纯熟，生活气息浓厚。就如一首进行曲、交响乐在耳边回响，旋律大开大合铿锵有力，与我们共同品尝着太行山如歌的人生。然其小品则是山间民歌小调，浅唱低吟，笑看风云淡，时而荡气回肠，时而又忧郁低沉，个中情感，无论是浅唱低吟，还是引吭长啸，都是情有所依，画有所寄，表现了中华大地瑰丽的山川景色。可以看出，画家所依所托的情感缘于自然之爱，乡土之恋，大山之情，人类所共有的大爱，正如黑格尔所说：“在艺术里，感性的东西是经过心灵化了，而心灵的东西也借感性化显现出来了。”

刘惠民说：“人生五十余载，我与绘画结下不解之缘，酸甜苦辣尽在其中，绘画不仅丰富了人生价值，同时给我的生活和工作带来了无穷的乐趣和享受，这是我最值得骄傲的事情。”的确，画家是幸运的，太行山给予了他丰富了艺术想象力，承载了自我的艺术理想和志趣，那里的一村一舍、一草一木、一山一石，一沟一坎都富裕了艺术的顽强、旺盛的生命力，富于了深刻的复杂的情感。他的作品也多次在各类展出中获奖，1999年作品《寒山秋霜图》入选“庆祝新中国成立50周年河北省美术作品精品展览”；2001年作品《大树成荫》获河北省艺术联展一等奖；2002年作品《春晚群木秀》获全国教师书画大赛一等奖；2004年作品《风壑》获全国政协举办的《西部风情书画展》优秀奖。其作品还散见全国各类报刊杂志，并被各界人士收藏。



梁建中

墨彩惊鸿润无声

我跟画家梁建中素未平生，从未谋面，为其写评也是友人所托，从阅读他的画作之中认识理解了画家，撰写此文也是雾里看花，完全是跟着感觉走，还望读者见谅。

梁建中，别署梁子，号板桥山人。毕业于河北师范大学美术学院，美术学硕士，河北青年美术家协会副主席、河北劳动关系学院教授，其画作曾在国内外多家美术馆展出，并被国际友人收藏。

任何一抹风景，都蕴含着大自然的无限魅力，都会令人产生对生命深切的感动和敬畏。梁建中的山水画突破了中国画前人格守的某些范式，另辟蹊径，让笔墨如流荡的音乐，旋律优美，大



气流畅，融抒情与激情的对比，叙事与颂歌的张扬，意境层层深入，色彩大胆泼洒，能够启迪人心扉，活跃形象思维，顿生无限遐想，产生“登山则情满于山，观海则意溢于海”（《文心雕龙》）的效果。

梁建中认为：“画以神为中心，而不是以形为中心，写形只是为了达到传神的目的，而不似之似的最终目的也是如此。画家通过想象，以现实为基础进行创作，最后达到传神的境界。”

因此，从画中便可以看出画家的修养气度，品行德行，同时画家也通过画家的作品，融入画家的感情，表达画家的思想，传达对万事万物的看法，从而进入心灵的澄明之境。这不仅要求画家要用墨水创作，更主要的是用生命进行创作，把大自然描绘同内心主观情感有机结合，追求心灵与精神的共鸣与和谐的艺术思想。

中国画讲究“写”，感动在先，观察在眼，构思在心。梁建中首重气势，次在得法、得意，其画在与某些西画技法融合应用了各种不同的画法，像“染、晕、涂、飞、烘、托”等等，意在不落俗套、率意天成，而又增强了写意画的新鲜感、生动感。观其画作，墨韵厚重，结构丰满，笔力雄健有力，笔触起伏宕迭，画面激情张扬，强化装饰效果，不仅展现了大山的包容和气度，也把山势的开阔、气派的感觉突显出来。

梁建中将自己的人生信念和审美追求一并融入画作，于山石苍莽中令观者感受到那份久违的

清新和远离尘嚣的宁静。画中水连山、山连天，天地合一，并包容于胸襟、同生共息、净化心灵。一边延绵的山峦没有尽头，如涛涛巨浪；一边陡峭的悬崖峭壁，如刀削斧砍，那宇宙的浩瀚足以让人类的任何自满都荡然无存。可以说，梁建中的山水画执意表现了一种人文关怀，一种乡情的眷念，一种威武不屈的精神，不仅有气吞山河之势，有坚韧不拔之品格，更有着独特的艺术感染力。

中国画要走向现代，就必须找到现代性与民族性的融合。梁建忠在这方面做了有益的尝试。他在艺术道路上，注意发挥中国画不似之似的特点及优势，也主动接受西方绘画的精华，在不摒弃不似之似的基础上研究新技法新风格。这也是他站在时代的进步科技发展的基础上，思考中国画怎样融入到时代的结果，是非常可贵的艺术追求。

中国画家要物化把大自然变成自己然后画出自己。由于年龄和个人生活经历缘由，梁建中走的是一条独木桥，他一心放在似上书写自己的情怀，博彩众家之长，笔墨常有惊人的改变，直到酣畅淋漓。并且还会在自己追求的艺术之路上一路走下去。

