

古今說部叢書

第七集

古今說部叢書

卷一百一十五

天祿識餘序

劉宗正父子領校天祿當時有說苑雜記諸書散行于世而後之爲雜說者宗之如班令史之侍讀禁中而作白虎通蔡邕之校漢典而作獨斷是也嗣此則唐宋諸家短裁促筆各自爲書不必盡出秘府致長安舉人淨坊佛廠爭相寫記爲銷夏之舉謂之夏課元明以來山人園客又往往作稗官野乘以誇詡聞見故說者謂談議之盛至唐後始備而不知漢書藝文已早有雜說千家見于書目特其文不傳耳江邨宮詹以驚才絕學供奉內廷其所讀秘書真有非外人所能見者余嘗笑儒臣進身偶職詞翰便自誇禁近足不涉苑籞身未嘗一踐闌闔兩目不經接內府圖書金匱石室之秘入直三館持帙却足卽宮門侍班亦不過暫立銅獸旁以互見其睫而宮詹日侍禁中文史充櫛負櫛皆得典校之其私第所蓄善本有爲長安諸藏書家所未備是天祿領校惟宮詹爲能職其盛顧時奉起居晨入夜出負星而趨暝亦何嘗有頃刻之暇可涉筆札乃無書不睹一若陸倕之豎櫺世南之行笈隨所記錄皆成卷帙何其神

也夫雜說有二一則騁聞見以討遺帙卽說苑雜記所自昉也若此者慮其誕妄一則誇記憶以肆駁辨卽論衡獨斷所由著也若此者又慮其寡陋宮詹自侍從以迄退食所在有記若松亭行記塞北小鈔與夫東西扈蹕金鼈退食諸錄旣已謹聞見而祛誕妄有成事矣今以耳目之餘廣爲記憶其中搜微剔隱詮疏考窒有駁有辨而皆于天祿乎得之因顏之曰天祿識餘則雖短裁促筆孰非經國大文對揚奏記之餘事而且學山藝海非容齋伯厚弇州升菴所能及者是焉得以識小者而忽之也而況其大焉者有在也康熙庚午夏五西河

毛奇齡拜撰

天祿識餘序

劉宗正父子領校天祿當時有說苑雜記諸書散行于世而後之爲雜說者宗之如班令史之侍讀禁中而作白虎通蔡邕之校漢典而作獨斷是也嗣此則唐宋諸家短裁促筆各自爲書不必盡出秘府致長安舉人淨坊佛廠爭相寫記爲銷夏之舉謂之夏課元明以來山人園客又往往作稗官野乘以誇詡聞見故說者謂談議之盛至唐後始備而不知漢書藝文已早有雜說千家見于書目特其文不傳耳江邨宮詹以驚才絕學供奉內廷其所讀秘書真有非外人所能見者余嘗笑儒臣進身偶職詞翰便自誇禁近足不涉苑籞身未嘗一踐闌闔兩目不經接內府圖書金匱石室之秘入直三館持帙却足卽宮門侍班亦不過暫立銅獸旁以互見其睫而宮詹日侍禁中文史充櫛負櫛皆得典校之其私第所蓄善本有爲長安諸藏書家所未備是天祿領校惟宮詹爲能職其盛顧時奉起居晨入夜出負星而趨暝亦何嘗有頃刻之暇可涉筆札乃無書不睹一若陸倕之豎櫺世南之行笈隨所記錄皆成卷帙何其神

傳讓二義

綱目凡例曰。凡以國與人者。子弟曰傳。他人曰讓。此義恐未精。孔子稱泰伯三以天下讓。豈他人乎。堯傳之舜。舜傳之禹。豈子弟乎。愚謂以國與人者。有正有變。當具二義乃備。

中庸單行

劉宋散騎常侍戴顒。撰禮記中庸傳二卷。梁武帝撰中庸講疏一卷。私記制旨中庸義五卷。中庸之單行久矣。宋儒以爲表章始於二程。非也。

七屬

七屬。甲禮冬官考工記。函人爲甲。犀甲七屬。注云。屬讀如灌。注之注。謂上旅下旅。札續之數也。疏云。屬取注著意。一葉爲一札。陳祥道云。上旅謂腰以上。下旅謂腰以下也。

梯衝

詩皇矣篇。以爾鉤援。與爾臨衝。以伐崇墉。注。鉤。鉤梯也。所以鉤引上城者。臨。臨

車也。衝。衝車也。綱目載朱泚毀佛寺以爲梯衝卽攻具也。

名諱

生名死諱。周制也。周人以諱事神。名終將諱之。然臨文不諱。今士夫文字中稱生者之名亦曰諱某。非禮也。

束修

按束修二字。人知爲子弟餽師之禮。不知鄧后紀云。故亦束修不觸羅網。註以約束修整釋之。又鄭均束修安貧恭儉節整。馮衍傳圭潔其行。束修其心。又劉般束修其行。皆是此意。可見自行束修以上。言能飭躬者皆可教也。又杜詩薦伏湛疏云。自行束修。訖無毀玷。註云十五以上也。

伍兩

周禮。五人爲伍。五伍爲兩。四兩爲卒。五卒爲旅。五旅爲師。

折墜

管子。左手秉燭。右手折墜。亦作卽。燭頭燼也。

太師少師

焦氏說楮。宋世家微子問於少師太師。孔安國集。以太師爲箕子。少師爲比干。不知周世紀太師疵少師强。已明指其人。前旣以微子啓太師疵少師强。混爲一人。今復令胥餘冒疵之名。比干侵强之職。小司馬猥陋。旣誤引安國之注。故於下文太師少師乃勸微子去。遂不可解。而曰少師似誤。更不知誰誤耳。

漢輕贅壻

貢禹論贖罪之弊。言孝文時貴廉潔賤貪汚。賈人贅壻。及吏坐贓皆禁錮不得爲吏。夫贅壻爲貧不得已耳。何至遂與賈人贓吏同。漢人之輕贅壻如此。傷哉貧也。

燕見

漢時士大夫奏事宮中。要便入來。只是不到後庭。所以公孫弘燕見武帝。或時不冠。又不冠不見汲黯。此猶是周禮古意。自武帝以宦者典章奏。而士大夫遂踈。後來門禁森嚴。君臣隔絕。於是燕見之事少矣。

吳越改元

歐陽公作五代史。謂吳越儀衛名稱。多如天子。惟不改元。至著十國世家云。聞之故老。亦嘗稱帝改元。而事無可考。獨得其封落星石爲寶石山制書。稱寶正六年辛卯耳。按辛卯卽唐明宗長興二年。又至正中海寧州得古墓。有誌磚爲吳越將許俊誌。稱寶正三年。又寶太元年。羅隱新城縣記云。癸未歲癸未。乃唐莊宗元年。以此知吳越之改元審矣。

甌窰

史記。甌窰滿溝。汚邪滿車。注。甌窰。猶培塿也。左傳。培塿無松柏。荀子注。引說苑。蟹螺者宜禾。汚邪者滿車。蟹螺之背微高。原田之形似之。班固所謂原隰龍鱗也。汚邪。隰田也。荀子大略篇。流丸止於甌臿。注。地之圻坎。如器之甌臿。甌臿。窰下之地。史記。甌窰。傾側之地。汚邪。下地也。邪與臿聲相近。蓋同也。窰。叶溝。邪。叶車。一音也。蟹螺。叶禾。汚臿。叶車。又一音也。一事異字。文藻各妙。甌如甌臿之甌。窰如窰藪之窰。當是傾側窰下之地。故曰滿溝。培塿之說非也。蟹螺自是高地。

古今圖書集成
故曰宜禾。乃可以培塿原田解之。自各不妨。

一級

秦法斬敵一首。拜爵一級。故謂一首爲一級。

改元

史記。秦本記惠文王十四年。更爲元年。此改元之始也。

八袞

禮年八十有秩。故以八十爲八袞。

八風

左傳。節八音而行八風。注。炎風、滔風、熏風、巨風、淒風、飈風、寒風、厲風。

八水

涇與渭洛爲關中三川。涇、渭、灃、澇、潏、滽、瀁、澇。爲關中八水。

山陵

秦名天子冢曰長山。漢曰陵。故通名山陵。

黃小中丁

隋書男女始生爲黃。四歲爲小。十六爲中。二十一爲丁。六十爲老。

神龍殿

太初宮中有神龍殿。去縣三里。左太沖吳都賦云。抗神龍之華殿。施華楯而捷獵是也。

洛雒

洛字或作雒。初漢火行忌水。故去水而加雒。魏爲土行。土水之母。水得土而流。土得水而柔。故去雒加水。

冒絮

巴蜀異志。謂頭上市爲冒絮。周勃下獄。薄昭爲言。薄太后文帝朝太后以冒絮提帝是也。

黃篋樓

隋煬帝幸江都。五品以上給樓船。九品以上給黃篋船。

巾舞

樂府原題。公莫舞。卽巾舞也。沛公鴻門會宴。項莊舞劍。項伯亦舞。以袖隔之。且語莊曰。公莫言。公莫害漢王也。漢人德之。故舞用巾。以象項伯衣袖云。

駘蕩宮

漢有駘蕩宮。春時景物駘蕩。滿宮中也。又武帝時。後宮八區。有昭陽。飛翔。增成。合歡。蘭牀。含香。鳳凰。鴛鴦等殿。後有增脩。安處。常寧。茝若。椒風。發越。蕙草等殿。爲十四。

雨金

漢惠帝二年。宮中雨黃金黑錫。

水網

旦露池西有靈池。方四百步。有連錢荇如錢文。浮根藻。根出水上。葉枕波下。實細薄。皮甘香。葉半青半白。霜降彌美。因名青冰菱。又有倒枝藻者。枝橫倒水中。長九尺餘。如結網。有野鴨秋鳧及鷗鷺來翔水。入此草中。皆不得出。亦名水網。

出漢郭憲洞冥記

吉光

漢武帝時西域獻吉光裘。入水不濡。

虎子

漢以玉爲虎子。虎子。便器也。

北苑妝

隋煬帝時建陽進茶油花子。大小形製各別。極可愛。宮嬪縷金於面。皆以淡妝。以此花餅施於鬢上。時號北苑妝。

聚景園

聚景園在杭州清波門外。孝宗致養之地。堂扁皆孝宗御書。嘉泰間寧宗奉成肅太后亦嘗臨幸。

綢繆記印

開元初宮人被進御者。以綢繆記印於臂上。文曰風月常新。印畢。漬以桂紅膏。

則水洗色不退。

春蕪布

洞冥記。波岐國產荃蕪草。亦曰春蕪草。其皮如絲。可以爲布。所謂春蕪布也。亦曰香荃布。

白越荃葛

白越荃葛。皆細布名。吳都賦所謂焦葛升越弱於羅紈者也。

黃潤

蜀都賦。黃潤比筩。簾金所過。注。黃潤細布也。盛於筩中。其價過一簾之金。

孔陶飲趣

孔文舉云。座上客常滿。樽中酒不空。吾無事矣。此語甚得酒中趣。及見淵明云。偶有佳酒。無夕不傾。顧影獨盡。悠然徑醉。便覺文舉多事。

蘇呂聯句

蘇易簡在翰林。一日太宗召對。賜酒謂之曰。君臣千載遇。易簡應聲曰。忠孝一

生心。呂端參知政事。一日宴後苑釣魚。賜之斷句曰。欲餌金鉤殊未達。磻溪頭。問釣魚人。端和以進。曰。愚臣釣直難堪用。宜問濠梁結網人。既而端遂拜相。君臣會遇。形於賡歌。此與唐虞賡載事雖異而實同也。

百花帶

宗測春遊山谷。見奇花異草。則繫於帶上。歸而圖其形狀。名聚芳圖。百花帶。人多效之。

麒麟草

唐元和時。館閣湯飲待學士者。煎麒麟草。

賜茶果

金鑾舊例。翰林當直學士。春晚困則日賜成象殿茶果。

軟繡天街

宋以親王尹開封。謂之判南衙。羽儀散從。燦如圖畫。京師人嘆曰。好一條軟繡天街。士大夫騎吏華繁者。亦號半里嬌。

畫蜻蜓翅

後唐宮人網獲蜻蜓。愛其翠薄。遂以描金筆塗翅。作小折枝。花子金線。籠貯養之。爾後上元賞花者。取象爲之。售於遊女。

青林樂

唐時京師遊手。夏月採蟬貨之。名青林樂。

荔枝會

蜀地荔枝。敘州爲上。李昇於荔枝熟時。設宴以會左右。有詩云。香浮琥珀御醺潤。色重雞冠新荔紅。

需頭

蔡君謨詩。禁林京尹荷恩光。三上需頭乞郡章。蔡邕獨斷。凡群臣上書於天子者。四。一曰章。二曰奏。三曰表。四曰駁議。章奏需頭。表駁議不需頭。需頭者。謂空其前幅。以候批答也。

軸簾

摩勒傳紅綃妓軸簾延客入言卷之如軸也。

銀蒜

銀蒜。蓋鑄銀爲蒜形。以押簾也。元經世大典。親王納妃公主下降。皆有銀蒜簾。押幾百雙。

麗譙

郡縣更鼓樓多名譙樓。出莊子。本魏城門名麗譙。壯麗而譙曉也。

使駮

唐會要。驛傳曰使駮。

一弓

道書以一卷爲一弓。音周。與軸通用。陶九成說郛用之。佛書以一條爲一則。洪景廬容齋隨筆史繩祖學齋佔畢用之。

傳近

俗語附近古作傳近。仲長統昌言宦豎傳近臥房之內。交錯婦人之間。