

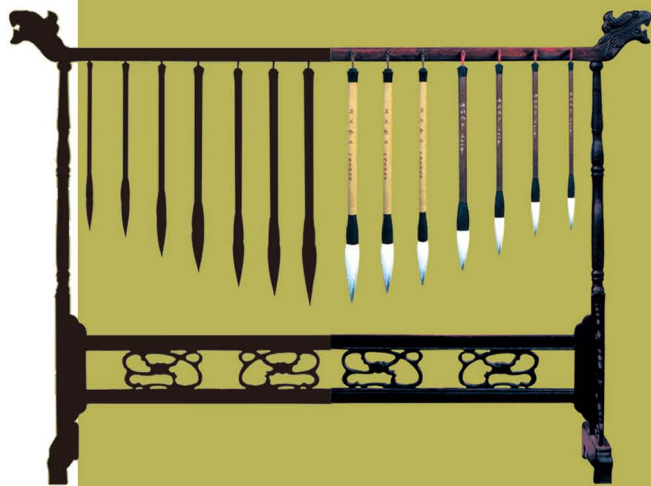
成功从一点一滴开始 书法从一笔一画开始 想写一手漂亮的字就从这里开始吧

书法文化阶梯

从书

欣赏篇

秦汉纵横



刘宏敏 王党丽◎编

写字教育不仅可以启发和引导学生的思维，陶冶学生的情操，也是培养学生良好心理素质的重要手段，还是培养学生人生观、世界观以及个性发展的一种新的教育方式。

中小學生
写字教材

远方出版社

中小學生寫字教材 ● 欣賞篇

秦漢縱橫

劉宏敏 王党麗 ● 編

遠方出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦汉纵横/刘宏敏,王党丽编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,
2006.9

(中小學生写字教材·欣赏篇)

ISBN 978-7-80595-870-5

I. 秦... II. ①刘... ②王... III. 汉字—法书—鉴赏—中
国—秦汉时代 IV. J292.112.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109766 号

中小學生写字教材
欣赏篇·秦汉纵横

编 者	刘宏敏 王党丽
责任编辑	胡丽娟
封面设计	朱志辉
版式设计	梅 莉
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
总 字 数	2600 千
总 印 张	139
版 次	2008 年 3 月第 2 版
印 次	2008 年 4 月第 2 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80595-870-5
总 定 价	556.00(共 26 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

本套丛书自第一次正式出版以来,受到了广大师生的普遍欢迎。写一手好字是青少年成长过程中应该掌握的一种基本技能,本丛书针对书法教育重理论、实用性欠佳、不能承载书法艺术之重的市场空缺,急读者所急,应读者所需。同时,它对提升学生的书写能力,传承祖国优秀书法文化,培养高尚的审美情操起到了不可替代的作用。

应广大师生朋友的要求,紧跟教学的形势,使教与学起到举一反三的作用,我们对本套丛书进行了重新编辑,以便突出这套书的编写宗旨。我们将原来的一套 36 本精简为 26 本,删繁就简,提炼原书的精华,并把原书内容按认知层次归类为“入门篇”、“基础篇”、“提高篇”、“实践篇”、“欣赏篇”,功能明确,更具针对性,从而达到引领学生登堂入室的效果。

我们的宗旨,是通过修订给广大师生朋友们提供更好的

切实的帮助和指导。限于水平和时间,书中如有不足之处,希望广大师生在使用这套书的过程中,进一步提出宝贵意见,使这套书更臻完善。

编 者

前言

Preface

中国的书法艺术源远流长,在中国传统文化链上,它是璀璨夺目又至关重要的一环,也是世界文化宝库中最令人神往的瑰宝。19 世纪末至 20 世纪初活跃于中国传教、办学、办报领域的美国人福开森,甚至认定中国一切的艺术乃是中国书法艺术的延长。毕加索也曾说过:“倘若我是一个中国人,那么我将不是一个画家,而是一个书法家。我要用我的书法来写我的画。”这位现代世界艺术大师对中国书法艺术的憧憬与向往是坦诚的。

书法能够使人们在审美的基础上了解中国文化的发展,进而了解东方人的精神境界和视觉审美的艺术趣味。书法像其他艺术门类一样,体现了艺术的共性。作为艺术的一般形式,像音乐一样,具有生动的节奏和韵律;像舞蹈一样,千姿百态、飞舞跳跃;像建筑一样,具有丰富的形体和造型;像绘画一样,追求气韵生动,形神合一……

随着社会的发展,文化与经济交流更加广泛,东西方交融加剧,我们需要接受的信息更多,当今这个急功近利的社会已难以给我们提供更多的时间和机会,能够像古人一样从事专门的书法研究与创作。这就要求我们转变观念,站在历史的高度,重新认识书法,重新认识笔墨,重新认识实用与审美,重新认识传统与现代,为书法艺术的发扬光大奠定基础。

书法文化教育作为我国教育的重要组成部分,是对祖国优秀文化的继承和发扬。写字不仅可以启发和引导学生的思维,陶冶学生的情操,也是培养学生良好心理素质的重要手段,还是培养学生人生观、世界观,以及个性发展的一个新的教育方式。

本套丛书分为入门篇、基础篇、提高篇、实践篇和欣赏篇,理论与实践相结合,分门别类,深入浅出地介绍了汉字的起源和各种字体的演变,教你如何正确书写各种字体,如何临帖等等,也对中国书法作了历史的时代概述,并对各时代历史的亮点给予了重点探索……读者通过鉴赏,既可对线条所构建的黑白雅韵留下美好而完整的印象,又可感受到名家名作一瞬间带给你的那种怦然心动。本套丛书将是广大学生的良师益友。生活在21世纪的人们,也不妨给书法艺术留点空间,让我们一起来破译它的神秘,解读它的魅力,继承和发扬它,以此提高我们的文化修养,开拓我们的审美境界。

编 者



第一章 秦汉书法概述 1

第二章 秦汉篆书 10

第一节 小篆简介 10

第二节 翰墨丞相——李斯 13

第三节 秦汉篆书作品欣赏 18

第三章 秦汉隶书 33

第一节 隶书简介 33



第二节	隶书的特点	36
第三节	“飞白书”之祖——蔡邕	38
第四节	秦汉隶书作品欣赏	42

第四章 汉代草书 78

第一节	草书简介	78
第二节	草书的特点	84
第三节	草圣——张芝	85
第四节	草书作品欣赏	90

第五章 书法欣赏指导 97

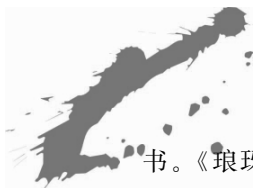
第一节	怎样识别篆书	97
第二节	怎样识别隶书	99
第三节	怎样识别草书	104
第四节	怎样欣赏书法	107
第五节	书法欣赏中应注意的问题	115

第一章 秦汉书法概述

我国在秦汉时代,汉字的变迁最为剧烈,大篆经过简化而创造了小篆;隶书在此时发展成熟;草书逐渐发展成章草;行书和楷书也在萌芽。随着文字的发展,书体出现多样化,书法家在此时也大量涌现。这段时期文字的变化和书法的成就,对以后书法产生了深远的影响。

我国现代出土发现的墨迹有帛书、简牍书,有壁画、陶瓶上的题字,还有其他实物资料如金属器铭文、石刻、砖瓦、漆器等遗文,这些都为研究秦汉书法提供了重要资料。

小篆又称“秦篆”,是秦代的官方文字。秦统一六国后,规定“书同文”。小篆形体长方,用笔圆转,结构匀称,笔势瘦劲俊逸,体态典雅宽舒,主要用于官方文书、刻石、刻符等。流传至今的秦代小篆作品中,石刻有《泰山刻石》《琅玕台刻石》《峰山刻石》《会稽刻石》等,相传均为丞相李斯所



书。《琅玕台刻石》残存一面，现藏在中国国家博物馆；《泰山刻石》残存 10 字，现在山东泰安，这些都是典型的秦代小篆书法。其他刻石都为后代摹刻，已失原貌。刻符有《阳陵虎符》，体势和刻石相同，圆润浑厚。秦代权、量、诏版刻的都是始皇和二世的诏书，文字也是小篆，但由于刀刻和受当时民间书风的影响，风格比较质朴，笔画多为方折，线条瘦硬，锋棱俏丽。秦陶量文字都是用刻好的小篆戳子在陶坯上捺印出来的，笔画圆厚，可以与石刻相媲美。

帛书和简书是秦代主要的书法墨迹。湖北云梦睡虎地出土的秦简文字中，大都属于隶书。但有的字仍保留篆书的结构，是篆隶递变中的古隶。字形有长方、正方、扁方等变化，笔画浑厚朴茂，结构方圆相辅，书法工整端秀。湖南长沙马王堆汉墓出土的帛书，文字有的是篆书，书写年代有的为秦代。这些墨迹大多比较工整，可用来研究早期隶书的结构和用笔的特点。

据载，秦代书法家有李斯、赵高、胡毋敬、程邈等。李斯曾作《仓颉篇》，他取史籀大篆，创造小篆，对后代篆书影响很大。他的书法骨气丰韵，方圆妙绝，相传秦始皇巡游各地的刻石均由李斯所写。另传，赵高曾作《爰历篇》、胡毋敬曾

作《博学篇》，他们都对小篆的创立作出了一定的贡献。程邈曾对隶书的规范作出了贡献。

汉代通行的字体约有三种：一是篆书，用于刻石、刻符以及高级的官方文书和重要仪典的书写，如天子策命诸侯、枢铭、官铸铜器铭文、碑上题额、宫殿砖瓦文字等；二是隶书，多用于中级的官方文书和经籍的书写，如天子尺一诏书、一般的经书和碑刻等；三是草书，用于低级的官方文书和一般奏牍草稿，如《永元器物簿》、武威的医药简、日忌、杂占诸简。其他一些文字如“古文”等，应用范围较窄。

在篆书方面，西汉碑刻篆书比较少，因丰碑大碣在西汉尚未兴起，留存今天的多是一些题刻，如《鲁北陛石题字》《况其卿坟坛刻石》《上谷府卿坟坛刻石》《郁平大尹冯君孺人墓画像石题记》等。篆书的形式逐渐由秦代的圆转逐渐趋向方正。东汉立碑之风兴起，著名篆书碑刻有《开母石阙铭》《少室石阙铭》《袁安碑》《袁敞碑》《祀三公山碑》等。东汉的碑刻篆书，书法结体茂密，体势方圆结合，用笔遒劲，与秦代刻石风格已经有所不同。《袁安碑》和《袁敞碑》中的字，笔画完好，书法宽博舒展，字体遒美。《祀三公山碑》一反小篆圆转匀称的特点，体势略参隶意，结体方正。汉代碑



刻篆书最为丰富多彩的是碑额,有的结构方整奇肆,有的婀娜多姿,不仅风格多样,而且用笔也层出不穷,或圆转巧丽,或方折挺拔,或茂密,或疏朗,各具风貌,无一类同。比较著名的有《景君碑》《韩仁铭》《孔宙碑》《孔彪碑》《华山碑》《张迁碑》《鲜于璜碑》《尹宙碑》《袁博碑》《王舍人碑》等碑额。

汉代篆书另一丰富的宝库为铜器上的铭文。汉器铭文多先书写,再由工匠凿刻而成,因此笔画多为方折,转折处断而不连,使篆书呈现出另一种风格。但其结体和笔画仍然表现出多种多样的面目。如中山靖王墓中山内府铸造的铭文笔画粗壮雄浑,池阳宫行镫铭文典雅秀丽,曲成家行镫铭文较率直纤细,长杨鼎、黄山鼎铭文又比较端庄。新莽时期铸造的铜器铭文多为工整垂脚的方正小篆,结构舒展挺拔,风格典雅俏丽,《新莽铜量铭》《新莽铜嘉量铭》为最典型的作品。

汉代砖瓦文字大都是篆书,形体修长,富有装饰性,典型的如《长乐未央方砖》《单于和亲方砖》。这些瓦当文字大多随形书写,独具匠心,使篆书赋予浓重的装饰趣味。

在汉代出土的篆书墨迹不多,甘肃敦煌出土的干支简、武威磨咀子汉墓的旌幡、居延出土的张掖都尉启信等,都为

结构方正的篆书,用笔细瘦方硬。湖南长沙马王堆汉墓帛书中有部分是汉初的篆书,可以说是带有隶书意味的篆书。

我国的隶书起源很早,可以上溯到战国时代。1980年四川青川郝家坪出土的战国时期的木牍,其中很多字画已是隶书的体势和写法。至秦代,隶书在民间已比较流行。它在民间经过不断的改正和完善,到汉代已经发展到最高阶段,成为汉代的主要字体。秦代到西汉初期,是隶书的古隶时期,西汉石刻除一部分是篆书,其余多为篆隶递变过程中的古隶,如《杨量买山地记》《五凤二年刻石》,其结构已是隶书的体势,但笔画尚未见典型的波磔。西汉末期和东汉时期,隶书发展到成熟阶段。这时隶书形体由长方趋向宽扁,由纵势转向横势,笔画已趋工整,波挑也更为完美,而点画俯仰呼应使隶书的艺术性达到和谐完美的境界。这时期比较成熟的隶书如河北定州40号汉墓西汉宣帝时期(公元前73—前79年)的简书,青海大通县115号墓宣帝时期的简书,敦煌出土西汉天凤元年(公元前14年)的木牍等。东汉隶书用笔技巧更为丰富,在波挑中充分发挥笔毫的变化,提按顿挫,起笔止笔表现出蚕头雁尾波势的特色。在结构上疏密的变化,点画的呼应,更加呈现出隶书复杂多变的姿



致，而风格也更为多样。

汉代隶书的主要墨迹为简牍和帛书。从已出土的汉简来看，工整谨严的隶书多见于先秦典籍和官方诏令，如居延出土的《尧典》残简，罗布泊出土的《论语》残简，武威出土的《仪礼》简，河北定州出土的《论语》简，武威出土的《王杖诏令》简，甘谷出土的桓帝延嘉元年（公元 158 年）《诏书律令》等。居延出土汉简，多为修筑边塞、屯田等内容，书写比较草率，似多不经意，而书写面貌也各不相同。

东汉碑刻最能代表隶书成就。东汉盛行立碑刻石的风气，碑本身就是一件石刻艺术品，碑的重要部分——碑文，要和碑构成完美的艺术形式，因此，特别重视。东汉碑刻隶书，大体可分为两大类型：一是字形比较方整，而法度严谨，波磔分明；二是书写比较随意自然，法度不十分森严，有放纵不羁的趣味。

前者又可分为两种风格：一是倾向端庄秀丽的风格，刻得比较细腻，笔毫效果较明显，笔画波磔分明，结体方正，笔画顿挫有致。代表有结体工整，风格浑厚典雅的《史晨碑》；书体宽扁，风格秀雅的《张景碑》；点画俯仰有致，风格典雅华美的《华山碑》；讲究左右布势，用笔圆转，有篆书笔意的

《孔宙碑》；笔画圆健，有楷书笔意的《尹宙碑》；格秀劲风的《朝侯小子残碑》；结体内敛，横画左右开张的《郑固碑》；体式方整，笔画丰厚，风格端庄的《熹平石经》。此外，属于这种风格的还有《韩仁铭》《李孟初碑》《阳嘉残碑》等。这一类中还有一种风格比较秀丽的，如《曹全碑》《孔彪碑》等。二是倾向古朴雄强的风格，刀刻的效果较明显，笔画呈现方棱，转折斩齐，结体方正。比较有代表性的碑刻有《鲜于璜碑》，用笔方折，气势雄强，严谨中又带有自然的姿致；《张迁碑》，体式方正，有骄横不可一世的气概；《幽州书佐秦君石阙》，方折有力，气势非常雄强；《景君碑》，笔画平直方硬，直笔下垂如悬针，在汉代隶书中很有特色；《张寿碑》，字体遒劲方整；《衡方碑》，结体宽绰，笔画肥厚古拙；《西狭颂》，体式方整，笔画顿挫浑厚；《郾阁颂》，书法方整，雄浑而有气魄；《校官碑》，用笔沉郁雄厚，风格古厚茂密。

后者也可分为两种风格：一是书写草率随便，字形大小参差不一。二是由于写在崖壁上，为不平整的石面所限制，所以随石书写，有自然不拘的效果。其代表石刻有《三老忌日碑》《马姜墓志》《芈他君祠堂刻石》《冯君阙》，以及各地出土的黄肠石。摩崖刻石，完全是依岩壁石势来书刻，所以有



意想不到的效果，如《郾君开通褒斜道刻石》《石门颂》《杨淮表记》等都属于这一类。《礼器碑》是兼有上面两种风格的汉隶书，全碑细劲雄健，在端庄中略带秀丽。

汉砖隶书，有一种刑徒墓砖，是记载服劳役的刑徒死后随葬的题记，文字都用刀随意刻成，和捺印的砖文不同。

捺印文字比较方正古朴，而刑徒墓砖文字比较草率随意，书写和镌刻没有行格，笔画任意纵横错落，有一种奔放不羁的趣味，可能是民间书法家或工匠所书刻。

隶书到东汉末年，由于过分追求形式和装饰性，波挑矫揉造作，而结构板滞，缺乏生趣，于是开始走向下坡路。这种趋势到魏晋时代更甚，这样隶书的衰落成了必然的趋势。

秦、汉的草书是中国草书发展史中的章草时期。汉代早期的草书，是隶书（古隶）的简易、急速的书写。这种草书可以从《神爵四年简》见其大概，这时期的草书为草隶或隶草阶段。

东汉时期草书逐渐出现波磔，这时草书可以从武威出土的医药简牍，敦煌出土的《可以殄灭诸反国》简见其大概。至曹魏、西晋，草书经过书法家的不断加工，形成有一定规律的草法，后代称这类草书为章草，以区别东晋盛行的