

敦煌的岁月

RANSHAOESUIYUE

敦煌电视

30

年

敦煌电视台

编

推进科学跨越 加快富民强市



甘肃人民美术出版社

燃烧的岁月

RANSHAODESUIYUE

敦煌电视

30

年

敦煌电视台
编



甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

燃烧的岁月：敦煌电视三十年 / 敦煌电视台编. —
兰州：甘肃人民美术出版社，2012.1
ISBN 978-7-80588-979-5

I. ①燃… II. ①敦… III. ①电视事业—敦煌市—文集 IV. ①G229.274.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 279698 号

燃烧的岁月

敦煌电视台 编

责任编辑：田 园

封面设计：晨南工作室

出版发行：甘肃人民美术出版社

地 址：兰州市读者大道 568 号

邮 编：730030

电 话：0931-8773121 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E - mail: gsar@126.com

印 刷：兰州德辉印刷有限责任公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：19.5

插 页：3

字 数：280 千

版 次：2012 年 11 月第 1 版

印 次：2012 年 11 月第 1 次印刷

印 数：1~1000 册

书 号：ISBN 978-7-80588-979-5

定 价：48.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载。

编委会：

主 编：陆生玉

副 主 编：陈 科 任建新 李国辉

执行编辑：冯颖超

编 辑：李冬瑞 陈雁生 顾晓剑



谨以此书，献给三十年来关心支持敦煌电视事业发展的各级
领导和社会各界朋友；献给曾经为敦煌电视事业付出才智和心
血的前辈；献给继续奋战在电视工作一线的广大干部职工们！



秉承优良传统
再创辉煌业绩

贾泰斌

二〇二二年十月二十日

敦煌市委副书记、市长贾泰斌为本书题词



燃烧的岁月——敦煌电视30年

敦煌电视台 历任台长



郭占法
(1982年—1987年)



田生荣
(1987年—1991年)



张鸿泰
(1991年—1996年)



张养仁
(1996年—2000年)



陆生玉
(2000年—2012年4月)



陈科
(2012年4月—)

敦煌电视台 现任领导



台长：陈 科



党支部书记：陆生玉



副台长：任建新



副台长：李国辉

三十而立

——贺敦煌电视台 30 周年台庆

陆生玉同志代表敦煌电视台诸位同仁邀我为《燃烧的岁月》一书作序，甚感荣幸。作为敦煌电视台的一名新观众，值此 30 周年台庆之际，我要对她表示衷心的祝贺，并寄望她重起征程，再创辉煌。

《燃烧的岁月》不同于我所看到的其他为庆典而出的书——或编年记事，或成果汇集；而是采撷了每一分子置身这个集体数年、十数年、数十年的岁月留痕与从业感悟，能够给人以温暖、力量和希冀。虽然只是粗略翻看数页，我已被铅墨书香中洋溢的真情切意所感动，被大家对党的新闻宣传事业的挚爱、奉献、拼搏精神所感动！

却顾所来径，苍苍横翠微。1982 年，改革开放春风初度，敦煌电视转播台设立；1992 年，市场经济风起云涌，敦煌电视台升格建台；2002 年，科学发展扬帆起航，敦煌电视台新楼落成；2012 年，文化建设高歌猛进，敦煌电视台体制改革迈出坚实步伐。敦煌电视台的 30 年，是与敦煌这座城市同沐春风、共享荣光的 30 年。

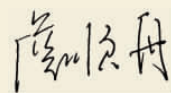
三十而立。今天的敦煌电视台和敦煌电视人，声音更

加浑厚，身板更加壮实，视野更加广阔，活力更加奔放，更应在履行党的“喉舌”使命上理直气壮，更应在发挥政府“镜鉴”职责上旗帜鲜明，更应在当好城市“窗口”角色上改革创新。

“惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。”新 30 年开局之际，市委、市政府寄望于敦煌电视台担负助力转型跨越、富民强市的更大责任。特别是要以文化体制改革为动力，以主动融入市场为方向，以敦煌文化的保护传承和创新发展为己任，与全市人民和全社会翘楚精英一道，共襄敦煌文化大发展大繁荣的盛事。

30 年，只是一个传奇的开始。

酒泉市副市长、敦煌市委书记：



2012 年 10 月

目

录 | CONTENTS

魅力敦煌

岁月履痕

- 我在敦煌电视台的日子里 田生荣
- 三十年电视情缘 陆生玉
- 我的广电情缘与梦想 任建新
- 队伍建设是新闻立台的关键 张 存
- 浅谈县级电视台的精品战略 边振虎
- 敦煌文化在韩国 李国辉
- 县级电视台的“大新闻观”思考 秦逵远
- 那些点点滴滴的往事 张玉蕊
- 风雨同舟 见证成长 谭贵和
- 我与电视台共成长 陈华霞
- 无悔的选择 陈 勇
- 我与敦煌电视 周志平
- 打造精品报纸 服务地方经济 夏 辉
- 我做电视节目主持人 朱海霞
- 建台三十年随想 刘菊花
- 亲历敦煌有线电视事业建设 张绍伟
- 人生价值在于奉献 翟建军
- 我的十三载电视情 亢春梅

我与敦煌电视一路同行 盛鸣山
在平凡岗位上创造不平凡 张 肖
安全播出重于泰山 唐晓东
我眼中的敦煌电视台 田玉花
坚守那份责任 李吉福
为了“信息大动脉”的畅通 李好春
回首那段历史 康志俊
爱岗就要敬业 马春花
那年那月那事 谌志龙

心路历程

怀着感恩的心工作 王雨虹
执著无悔 张晓燕
我做记者的几点感受 刘学智
用青春的奉献追求用户的笑颜 沈斐妃
我做电视图像编辑 朱瑞芸
我与电视新闻心相伴 庄彩虹
播控工作无小事 樊载荣
从电视栏目主持到电视栏目策划 尚玉琴
新闻记者的苦与乐 邱 亮
从笔尖流走的时光 赵建军
让爱在服务中升华 张玉娥
成长的天空 刘婷燕
我与新闻的不解缘 柴妍玲
共守爱岗之本 共创美好未来 王 丽
飞得更高 陈雁生
与新闻相伴的日子 李冬瑞
平凡岗位 无悔选择 张 娟
干记者，不容易 任 杰

平凡中我们一样奉献 王晓慧

爱上新闻的日子 王玉慧

我与非编技术的不解之缘 张思亮

带着梦想起飞 王鑫

沿着父辈的路走下去 盛强

业务论坛

构建电视台新闻采、编、播数字化网络新思路 陆生玉 顾晓剑

关于敦煌广电网络数字化建设的思考 任建新

CMMB 技术的发展现状和前景 张喜

塑造电视媒体广告队伍的良好形象 田增茂

卫星地面接收设施管理工作的现状和对策 雷跃勤

县级电视台办好涉农节目之我见 赵岩磊

新闻记者素质之我谈 李海霞

地方台办好社会新闻节目之我见 张自莲

对如何提高职业技能的浅思 张敏

敦煌无线发射台设备的保养维护 张磊

新闻专题

天边的雅丹 边振虎

如梦如幻月牙泉 李国辉

我的 2008 杨成利

敦煌葡萄甜 朱海霞 谭贵和

后记

魅力敦煌



世界艺术宝库——莫高窟

在人类绚丽多姿、异彩纷呈的历史创造中，有四种文化范围最广、自成体系、光芒四射，它们是希腊文化、伊斯兰文化、印度文化和中国文

化；而这四种文化曾经在一个地方迷人地交汇过，并被最灿烂地表现出来，这个地方就是中国的文化圣地——敦煌。

敦煌，因丝绸之路而闻名于世。早在公元前2世纪，随着丝绸之路的开辟畅通，敦煌就成为中国西部文化交流的中心。千百年来，聚居往来于敦煌的各族人民自强不息，辛勤劳作，在这块土地上创造了灿烂的文明，形成了敦煌独特而丰富多彩的历史文化。留下了莫高窟、榆林窟、西千佛洞、阳关、玉门关、汉长城、河仓城



美丽的黄河风景线



等历史遗迹，使敦煌成为一座迷人的历史文化名城。厚重的历史文化积淀和浓郁的现代人文气息，构成了这座古老历史文化名城独特的神奇魅力！

据传说，在公元366年，有一位名叫乐府的苦行僧云游到敦煌，看见鸣沙山东边的三危山，在夕阳的反射下，金光万道，犹如千佛金身显圣。乐府认为，这是佛祖对他的神示，便在鸣沙山东边的悬崖上开凿了一个洞窟，塑造佛像，供奉礼拜。之后，又有一个名叫法良的禅师在乐府的



千古名关——阳关

窟旁开凿了第二个洞窟。自此以后，这里香火日盛，历代僧众修建不绝，形成了当今世界上规模最大，连续修建时间最长，内容最为丰富的佛教石窟群——莫高窟。

莫高窟全长近两公里，在有壁画、塑像的492个洞窟中，保存着

十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、回鹘、西夏、元、清、民国等时期的壁画45000平方米，若把这些壁画以一平方米为单位横向排列，长度可达45公里，是一座博大精美、无可比拟的历史画廊。

在莫高窟还保存着3390多身彩色雕塑，其中圆塑2088身，影塑1302身。若把这些塑像请出石窟，三危山下的戈壁上将会出现一支庞大的神佛队伍。

更为神奇的是，1900年在莫高窟又发现了藏有5万多件敦煌遗书的古代图书馆——藏经洞，荟萃了宗教、哲



唐代雕塑群——莫高窟328窟



党河大桥上的龙喷



敦煌城标——反弹琵琶



敦煌夜市

学、艺术、历史、科学、政治、经济、军事、文化诸领域的内容。为人们生动地展现了古代社会生活的景象，具有珍贵的历史价值和艺术审美价值。

莫高窟完整地保存了一千多年间的建筑、彩塑和绘画史料，是中华民族历史悠久、文化灿烂的见证。两千多年来，这里汇集了丰厚的文化积淀，收藏了浩繁的历史画卷，也凝聚了太多人类思想艺术的精华，1987年联合国教科文组织将莫高窟确定为世界文化遗产，使敦煌成为名副其实的飞天艺术之都。

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

——王维

在敦煌，您可以寻觅到许多中国传统文化的根脉。“阳关”的离情别意，“玉门关”的春风不度，“三青鸟”的神奇传说，“天马行空”的豪迈都会在这里揭开神秘的面纱。在敦煌，你还可以寻觅到许多历史传奇人物匆匆过往却因为成就卓著而留下的千古足迹。著名佛经翻译大师鸠摩罗什由敦煌进入中原，将佛教传播于中华大地；唐代高僧玄奘西天取经时出玉关、进阳关，完成重大使命。马可·波罗进入敦煌后游历了整个中国，在游记中他详细记录了一个欧洲人看到的世界东方的神奇和魅力。历史上的敦煌，商贾云集，

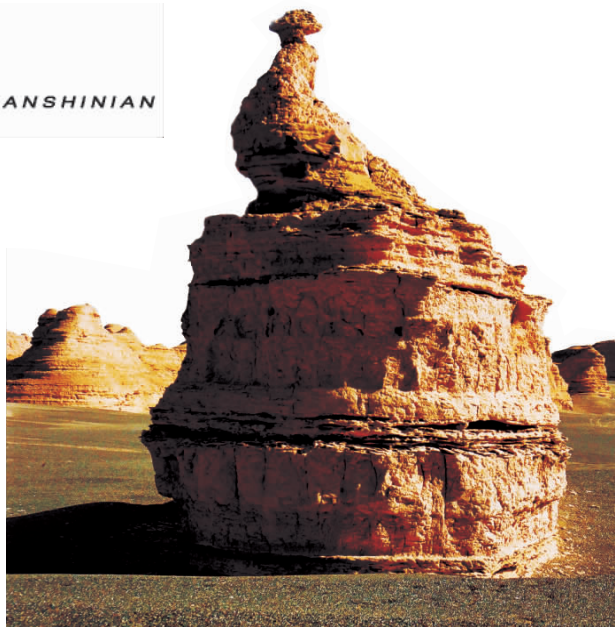


驼铃叮咚，西方的汗血马、香料、各色珠宝，源源不断地经敦煌传入我国各地，而我国美丽的丝绸和各种发明创造则经敦煌走向欧亚各国，中西文化曾在这里广泛地交流、融汇，散发着迷人的光辉。

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回。

——王翰

与“阳关”、“玉门关”一样，“葡萄”也是历代边塞诗人吟咏唱和频频引用的典故。据史料记载，敦煌是最早将欧亚种葡萄引入中原的地区之一，有着悠久的葡萄栽植历史。如今，敦煌利用得天独厚的光热资源，大力发展葡萄产业，使阳关葡萄种出了特色，形成了规模，打出了品牌，



雅丹地貌——孔雀远眺

走向了全国，并成功举办了四届中国·敦煌葡萄节，使葡萄产业成为敦煌的一项新型的旅游观光农业。

敦煌不仅历史遗迹众多，文化底蕴厚重，大自然的鬼斧神工也留下了鸣沙山·月牙泉、雅丹国家地质公园等神奇壮美的自然景观。鸣沙山何以称“鸣”？其原因就在于它能发出一种人们无法解释的轰鸣声。更为奇特



戈壁绿洲