

高等院校财经类教材

大学语文

高海夫 刘雅俊 主编



新疆大学出版社

序

近年来学术界谈论文化问题的兴趣骤然浓起来，形成了一个所谓“文化热”。这原是很自然的事。因为随着开放搞活、社会主义现代化建设事业的发展，它势必要求一定的文化环境、文化氛围与之相适应，以保证并促进其顺利进行。

类似的现象在“五四”时就出现过，并非自今日始。其实，它还可以远溯至辛亥革命、戊戌变法时期。人们的意见很不一致，“中体西用”、“国粹主义”、“全盘西化”等各种主张都有过。今天，依然是众说纷纭，莫衷一是。不过，有一点是比较一致的，那就是既要摒弃传统文化的排他性，又要保持中国文化的独立性。处在各种文化接触日益频繁、撞击愈趋剧烈的今天，关起门来，一切视而不见，当然不足取；但把我国传统文化说得一无是处，要中华民族的成员人人都换上一个西方的脑袋，也未免太天真了。而且，果真要换，换哪家的？是美国的、英国的、法国的、西德的、抑或日本的？岂不太让人为难了。

我国的传统文化应该说既是一个沉重的历史包袱，又是一笔巨大的精神财富。我们在吸收外来文化的同时，应该站在一个新的高度来反观传统、解释传统、选择传统，溶化吸收其中诸如个人的道德修养、思想情操、进取向上、献身精神等极可宝贵的成份，进而如同建设有中国特色的社会主义一

样，建设一种既具有民族特色，又富有生命力的新的文化。

文化的内涵是极端丰富的，而中国自先秦以迄近代的文学无疑是其十分重要的组成部分。在这些浩如烟海的文学作品中，上述种种极可宝贵的成份所在多有，需要我们去鉴别、简择、吸收、溶化，借以重构或再塑自己的人格，反过来又以自己高雅、健康的人格，去促进新的文化环境、文化氛围乃至文化传统的形成。这对于从事任何专业工作的人来说，应该说都是义不容辞的任务，因而也是我们编写这部《大学语文》教材的重要目的。

自然，学习这些作品，如能慎思明辨，融会贯通，它对提高阅读鉴赏能力和文字表达水平，无疑也具有不可忽视的作用。其中有关财政、经济、管理等方面的作品，对于从事财经专业的同志，关系更为直接。这些部是不言而喻的，因而在这里我想就无须再说什么了。

高海文 1988年春节

序

近年来学术界谈论文化问题的兴趣骤然浓起来，形成了一个所谓“文化热”。这原是很自然的事。因为随着开放搞活、社会主义现代化建设事业的发展，它势必要求一定的文化环境、文化氛围与之相适应，以保证并促进其顺利进行。

类似的现象在“五四”时就出现过，并非自今日始。其实，它还可以远溯至辛亥革命、戊戌变法时期。人们的意见很不一致，“中体西用”、“国粹主义”、“全盘西化”等各种主张都有过。今天，依然是众说纷纭，莫衷一是。不过，有一点是比较一致的，那就是既要摒弃传统文化的排他性，又要保持中国文化的独立性。处在各种文化接触日益频繁、撞击愈趋剧烈的今天，关起门来，一切视而不见，当然不足取；但把我国传统文化说得一无是处，要中华民族的成员人人都换上一个西方的脑袋，也未免太天真了。而且，果真要换，换哪家的？是美国的、英国的、法国的、西德的、抑或日本的？也不太让人为难了。

我国的传统文化应该说既是一个沉重的历史包袱，又是一笔巨大的精神财富。我们在吸收外来文化的同时，应该站在一个新的高度来反观传统、解释传统、选择传统，溶化吸收其中诸如个人的道德修养、思想情操、进取向上、献身精神等极可宝贵的成份，进而如同建设有中国特色的社会主义一

关文体、格律知识简介。便于自学。

参加编写的单位有：

陕西财经学院、内蒙财经学院、西安统计学院、西北建筑工程学院、西安石油学院、解放军西安政治学院、陕西财政专科学校。

在编写过程中，新疆大学中文系朱有明副教授给予了具体帮助和指导，并担任了本书的编审；我们参考了有关教材、论著，未一一注明。新疆大学中语系高莉琴老师给予了热情帮助。谨在此一并表示诚挚的谢意。

由于我们水平有限，不妥之处在所难免，恳望读者批评指正。

编者 1988.3.21

目 录

上 册

第一单元 先秦文学作品…………… (1)

氓……………《诗经》(1)

郑伯克段于鄢……………《左传》(9)

召公谏厉王弭谤……………《国语》(18)

冯谖客孟尝君……………《战国策》(23)

苏秦始将连横说秦惠王……………《战国策》(32)

《老子》五章……………《老子》(37)

季氏将伐颛臾……………《论语》(45)

牧 民……………《管子》(50)

许 行……………《孟子》(55)

不龟手之药……………《庄子》(64)

惠子相梁……………《庄子》(66)

庖倖承蜩……………《庄子》(67)

富 国……………《荀子》(72)

湘夫人……………屈 原(83)

桔 颂……………屈 原(87)

谏逐客书……………李 斯(91)

阅读参考篇目……………(98)

第二单元 两汉魏晋南北朝文学作品

论贵粟疏	晁 错 (99)
管晏列传	司马迁 (105)
货殖列传序	司马迁 (113)
本 议	桓 宽 (119)
苏武传	班 固 (130)
〔附〕传记文知识简介	(143)
陌上桑	《汉乐府》 (155)
东门行	《汉乐府》 (159)
短歌行	曹 操 (162)
洛神赋	曹 植 (166)
登楼赋	王 粲 (174)
〔附〕赋的知识简介	(180)
马钧传	傅 玄 (182)
陈情表	李 密 (190)
兰亭集序	王羲之 (197)
归去来兮辞并序	陶渊明 (201)
情 采	刘 勰 (206)
阅读参考篇目	(214)

目 录

第三单元 唐宋文学作品

滕王阁序	王 勃(215)
蜀道难	李 白(222)
自京赴奉先县咏怀五百字	杜 甫(227)
蜀 相	杜 甫(234)
进学解	韩 愈(237)
送薛存义序	柳宗元(244)
长恨歌	白居易(248)
安定城楼	李商隐(255)
无题(相见时难别亦难)	李商隐(256)
〔附〕近体诗格律知识简介	(259)
醉翁亭记	欧阳修(264)
秋声赋	欧阳修(268)
答吕吉甫书	王安石(273)
前赤壁赋	苏 轼(277)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(284)
〔附〕词的格律知识简介	(286)
书 愤	陆 游(291)
水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾(294)

柳家大院·····	老舍(418)
桨声灯影里的秦淮河·····	朱自清(431)
〔附〕散文知识简介·····	(441)
最后一次的讲演·····	闻一多(452)
笑·····	冰心(456)
爱尔克的灯光·····	巴金(463)
徐海东将军·····	周立波(464)
桂林山水歌·····	贺敬之(470)
〔附〕阅读参考篇目·····	(475)

第六单元 外国文学作品

起义者·····	鲍狄埃(477)
乡村·····	屠格涅夫(480)
苦恼·····	契诃夫(484)
〔附〕小说知识简介·····	(492)
杀人者·····	海明威(502)
〔附〕阅读参考篇目·····	(515)
常用词音序检字表·····	(518)

第三单元 唐宋文学作品

王 勃

王勃(649—676)字子安,绛州龙门(今山西河津)人,唐初才华卓著的年青诗人,他和杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“唐初四杰”。从小聪明多才,七岁就能写很好的文章。十四岁应举及第,授朝散郎。沛王李贤,听到他的名声,请他做王府的修撰。当时,诸王贵戚之间盛行斗鸡,王勃戏为《檄英王斗鸡文》。触怒唐高宗,被逐出王府。曾一度任虢州参军。又因私杀官奴被判死刑,遇大赦而获免,此后不再做官了。他的父亲也因他而被牵连,贬为交趾令。王勃在高宗二年往交趾省父,渡海溺水而死,年仅二十七岁。

滕王阁序⁽¹⁾

豫章故郡⁽²⁾,洪都新府,星分翼轸⁽³⁾,地接衡庐⁽⁴⁾。
襟三江而带五湖⁽⁵⁾,控蛮荆而引瓠越⁽⁶⁾。物华天宝,龙光射牛斗之墟⁽⁷⁾;人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻⁽⁸⁾。雄州雾列⁽⁹⁾,俊采星驰⁽¹⁰⁾。台隍枕夷夏之交⁽¹¹⁾,宾主尽东南

之美⁽¹²⁾。都督阎公之雅望⁽¹³⁾，桀戟遥临⁽¹⁴⁾；宇文新州之懿范⁽¹⁵⁾，襜帷暂驻⁽¹⁶⁾。十旬休暇⁽¹⁷⁾，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤⁽¹⁸⁾，孟学士之词宗⁽¹⁹⁾；紫电青霜⁽²⁰⁾，王将军之武库⁽²¹⁾。家君作宰⁽²²⁾，路出名区⁽²³⁾；童子何知，躬逢胜饯⁽²⁴⁾。

时维九月，序属三秋⁽²⁵⁾；潦水尽而寒潭清⁽²⁶⁾，烟光凝而暮山紫。俨骖骖于上路⁽²⁷⁾，访风景于崇阿⁽²⁸⁾。临帝子之长洲⁽²⁹⁾，得天人之旧馆⁽³⁰⁾。层台耸翠，上出重霄；飞阁翔丹⁽³¹⁾，下临无地⁽³²⁾。鹤汀凫渚⁽³³⁾，穷岛屿之萦回⁽³⁴⁾；桂殿兰宫，列冈峦之体势⁽³⁵⁾。披绣闼⁽³⁶⁾，俯雕甍⁽³⁷⁾。山原旷其盈视⁽³⁸⁾，川泽纡其骇瞩⁽³⁹⁾。闾阎扑地⁽⁴⁰⁾，钟鸣鼎食之家⁽⁴¹⁾；舸舰弥津⁽⁴²⁾，青雀黄龙之舳⁽⁴³⁾。云销雨霁⁽⁴⁴⁾，彩彻区明⁽⁴⁵⁾。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色⁽⁴⁶⁾。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨⁽⁴⁷⁾；雁阵惊寒，声断衡阳之浦⁽⁴⁸⁾。

遥襟甫畅⁽⁴⁹⁾，逸兴遄飞⁽⁵⁰⁾。爽籁发而清风生⁽⁵¹⁾，纤歌凝而白云遏⁽⁵²⁾。睢园绿竹⁽⁵³⁾，气凌彭泽之樽⁽⁵⁴⁾；邺水朱华⁽⁵⁵⁾，光照临川之笔⁽⁵⁶⁾。四美具⁽⁵⁷⁾，二难并⁽⁵⁸⁾。穷睇眄于中天⁽⁵⁹⁾，极娱游于暇日。天高地迥⁽⁶⁰⁾，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数⁽⁶¹⁾。望长安于日下⁽⁶²⁾，目吴会于云间⁽⁶³⁾。地势极而南溟深⁽⁶⁴⁾，天柱高而北辰远⁽⁶⁵⁾。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见⁽⁶⁶⁾，奉宣室以何年⁽⁶⁷⁾？嗟乎！时运不齐，命途多舛⁽⁶⁸⁾；冯唐易老⁽⁶⁹⁾，李广难封⁽⁷⁰⁾。屈贾谊于长沙⁽⁷¹⁾，非无圣主；窜梁鸿于海曲⁽⁷²⁾，岂乏明时？所赖君子见机⁽⁷³⁾，达人知命。老当益壮，宁移白首之心⁽⁷⁴⁾；穷且益坚，不坠青云之志⁽⁷⁵⁾。酌贪泉而觉爽⁽⁷⁶⁾，

处涸辙以犹欢⁽⁷⁷⁾。北海虽赊⁽⁷⁸⁾，扶摇可接⁽⁷⁹⁾；东隅已逝⁽⁸⁰⁾，桑榆非晚⁽⁸¹⁾。孟尝高洁⁽⁸²⁾，空余报国之情；阮籍猖狂⁽⁸³⁾，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命⁽⁸⁴⁾，一介书生。无路请缨⁽⁸⁵⁾，等终军之弱冠⁽⁸⁶⁾；有怀投笔⁽⁸⁷⁾，慕宗悫之长风⁽⁸⁸⁾。舍簪笏于百龄⁽⁸⁹⁾，奉晨昏于万里⁽⁹⁰⁾。非谢家之宝树⁽⁹¹⁾，接孟氏之芳邻⁽⁹²⁾，他日趋庭⁽⁹³⁾，叨陪鲤对⁽⁹⁴⁾；今晨捧袂⁽⁹⁵⁾，喜托龙门⁽⁹⁶⁾。杨意不逢，抚凌云而自惜⁽⁹⁷⁾；钟期既遇⁽⁹⁸⁾，奏流水以何惭⁽⁹⁹⁾。呜呼！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟⁽¹⁰⁰⁾。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引；一言均赋⁽¹⁰¹⁾，四韵俱成⁽¹⁰²⁾。请洒潘江⁽¹⁰³⁾，各倾陆海云尔⁽¹⁰⁴⁾。

【题解】

这是一篇素负盛名的骈体文作品。滕王阁虽然早已不存在了，可是它那富丽辉煌的丰姿，却留在人们的记忆中，这不能不归功于王勃的这篇文章。它一反六朝骈文“采丽竞繁”的形式主义文风，推陈出新，贴切地运用典故，吸取了骈文的铺陈手法，描绘出了绚丽如画的风光，巍峨壮美的山河，融情于景，抒发了自己怀才不遇，报国无门的悲愤情怀，表现出了在封建社会一个受压抑的有为青年的心灵创伤。

【注释】

〔1〕滕王阁是唐高祖之子李元婴于贞观年间任洪州都督时修建的。上元三年重阳节时洪州都督阎公于阁中大宴宾客，王勃赴海南省亲，途经此地，参加宴会，即席写了这篇有名的《滕王阁序》。

[2] 豫章：汉郡名，唐代改为洪州，即今南昌。 [8] 箕
 轸(zhēn)：二星宿名。 [4] 衡庐：衡山和庐山。 [5]
 三江：古时长江流经彭蠡后，江水分三道，故称三江。五湖：指菱
 湖、游湖、莫湖、贡湖、胥湖，都在太湖东岸。 [6] 蛮荆：指
 楚地。瓯越：指浙江、福建、两广一带。 [7] 龙光：剑之光
 华。 [8] 徐孺：名稚，字孺子，东汉时南昌名士。 [9] 雄
 州：指南昌。雾列：形容南昌雄伟壮观的样子。 [10] 俊采：指
 人才。 [11] 台隍：指南昌城堑。 [12] 尽东南之美：都是东南
 一带的俊杰。 [13] 阎公：当时洪州的都督。 [14] 荣(qi)
 戟：大官出行时的仪仗。 [15] 懿范：榜样。 [16] 褰帷：
 车帘，借指车。 [17] 十旬休暇：唐代官吏十天休息一天，故称
 十旬休暇。 [18] 腾蛟起凤：喻非凡的文采。 [19] 词宗：
 文坛领袖。 [20] 紫电青霜：古代宝剑名。 [21] 武库：兵
 器库。 [22] 宰：县宰，即县令。 [23] 名区：名胜之地，
 指南昌。 [24] 胜饌：盛大的宴会。 [25] 序：指时序。
 [26] 潦(lǎo)水：指雨后地面的积水。 [27] 俨骖騑：
 俨，小心地驾驭；骖騑，指拉车的马。 [28] 崇阿：山丘。
 [29] 帝子：指滕王李元婴。 [30] 天人：这里指滕王。
 [31] 飞阁：凌空的高阁。翔丹：映有色彩的流水。 [32] 无
 地：下不着地。 [33] 汀：水边的平地。 [34] 萦回：迂回
 曲折。 [35] 列：排列的意思。 [36] 披：打开。
 绣闼：雕有花纹的门。 [37] 髹(xiū)：屋脊。
 [38] 盈视：尽收眼底。 [39] 骇瞩(zhǔ)：惊目。 [40]
 闾阎：指住户人家。 [41] 钟鸣鼎食：鸣钟列鼎而食，此处指富
 贵人家。 [42] 弥津：充满渡口。 [43] 舳(zhú)：指
 船。 [44] 云销雨霁：雨过天晴。 [45] 彩：指阳光。
 [46] 鹭(wú)：野鸭。 [47] 彭蠡：古鄱阳湖名。 [48]
 衡阳：地名。浦：水边。据《一统志》载：衡阳有回雁峰，雁飞到
 此不再南飞，在此过冬，待春而回。 [49] 逴：胸怀舒畅。

〔50〕遄(chuān)：迅速、快。〔51〕爽籁(lai)：爽，秋高气爽之意。籁，箫管之类的乐器比喻自然的声音。爽籁，比喻秋声。

〔52〕纤歌：柔和的歌声。〔53〕睢(suī)园：指汉代梁孝王在睢阳建造的苑囿。〔54〕气：指酒量。凌：超过。彭越：指陶渊明，他曾为彭泽县令，每赋诗，必饮酒。〔55〕鄞：魏地。在今河北临漳。

朱华：荷花。〔56〕临川：指曾为临川太守的山水诗人谢灵运。

〔57〕四美：指良辰、美景、赏心、乐事。〔58〕二难：指贤主和嘉宾很难遇在一起。〔59〕穷睇眄(qióng miǎn)：遥望长空。

〔60〕迥：远。〔61〕盈虚：指盛衰、成败、得失等。

〔62〕日下：古时以“日下”为都城，这里指长安。〔63〕吴会：吴郡，今苏州。云间：古称吴郡为“云间”。

〔64〕南溟：南海。〔65〕天柱高：传说昆仑山上有一根铜柱高入天际。叫“天柱”。〔66〕帝阍(hūn)：神话中主管天门的人，这里指朝廷。

〔67〕寗室：汉未央宫正殿，这里指朝廷。〔68〕舛(chuǎn)：坎坷。

〔69〕冯唐：汉文帝时的贤才，得不到重用。汉武帝求贤时，有人推荐他，但他已年过九十。〔70〕李广：西汉名将。

〔71〕贾谊：西汉文帝时人，很有才华而得不到重用。

〔72〕梁鸿：东汉名士，由于受汉章帝猜忌，逃隐于齐鲁海滨一带。

〔73〕赖：依恃。〔74〕白首：指老年。〔75〕青云之志：高尚的志向。

〔76〕贪泉：传说在广州城外石门有一清泉，人饮此泉水后就产生贪心。〔77〕涸辙：干涸的车辙。

〔78〕赊(shē)：远。〔79〕扶摇：一种自下而上的旋风，即“飚”。〔80〕东隅：日出处，比喻早年的时光。〔81〕桑榆：日落处，比喻未来的日子。

〔82〕孟尝：东汉时人，为官清正，未得重用。〔83〕阮籍：魏晋时诗人，因不满当时现实而佯作狂放。

〔84〕三尺：古时士人之服，绅长三尺。微命：小小的命官，比喻地位很低。〔85〕请缨：缨，马颈上的革带；请缨，请求给予报国的机会。

〔86〕终军：西汉人，二十岁时曾请缨去缚南越王。〔87〕投笔：指东汉班超投笔从戎。〔88〕宗

蹇 (què): 刘宋南阳人, 小时就立下远大的志向, 曾对他叔父说, “愿乘长风破万里浪”。 [89] 簪笏 (hà): 簪, 古代官吏用的冠簪; 笏, 官员上朝时用的手板。 [90] 谢家: 指东晋谢安家, 据说谢安称他的侄儿谢玄说: “吾家之宝树也”。 [91] 孟氏: 指孟轲的母亲。 [92] 趋庭: 趋庭而过, 典出《论语·季氏》。这里指接受父亲的教诲。 [93] 叨 (tāo) 陪: 奉陪。 [94] 捧袂: 表示恭敬的一种礼节。 [95] 托龙门: 被名望很高的人接待称“登龙门”, 这里是恭维阎公的话。 [96] 杨意: 汉武帝的狗监杨得意向武帝推荐了司马相如。凌云: 凌云壮志。 [97] 钟期: 钟子期, 春秋时人, 善听琴。这里指遇到了知音。 [98] 奏流水: 以伯牙琴声喻自己写的诗文。 [99] 梓泽: 晋石崇金谷园的别称。 [100] 疏: 陈述。 [101] 四韵: 指接律诗用四韵作的八句诗。 [102] 潘江: 潘, 指潘岳; 潘江, 潘才如江。 [103] 陆海: 陆, 指陆机; 陆海, 陆才如海。

【常用词语与语法现象例解】

名词的意动用法:

在主谓宾的句式中, 主语所表示的事物对于宾语所表示的事物含有“认为”(以为, 感到, 觉得)它如何的意思。如果用作谓语的词是名词, 就叫名词的意动用法。如:

①友风而子雨。(《荀子·云赋》)

(把风当成朋友, 把雨当成儿子。)

②不如吾闻而药之也。

(《左传·襄公三十一年》)

(不如我们听了(这些

议论)而把它当成治“病”的良药。)

③宋子传客之。(《史记·刺客列传》)

(宋地的人民轮流请他(高渐离)做客。)

④纵江东父老怜而王我, 我何面目见之?(《史记·项羽本纪》)

(即便江东父老可怜我而把我当王看待, 我还有什么脸面见他们呢?)

⑤襟三江而带五湖。

(王勃《滕王阁序》)

(以三江为衣襟, 以五

湖为衣带。)

【敢】(gǎn)

一、勇敢的意思。

①秋毫不敢有所近。

(《史记·鸿门宴》)

(象秋天小鸟的毫毛那样细小的东西都不敢沾染。)

二、谦词，有冒味的意思。

②敢布腹心。(《左传·宣公十二年》)

(我冒昧地讲出心里的话。)

③敢竭鄙诚，恭疏短引。(王勃《滕王阁序》)

(我只是冒昧地尽我微薄的诚意，作了短短的引言。)

三、用于反问，有“岂敢”的意思。

④敢不共给？(《左传·僖公四年》)

(岂敢不供给你？)

【思考与练习】

(一)作者运用了哪些艺术技巧，使文章具有气势浩荡景象万千的特色？

(二)本文有哪些特点？

(三)熟读课文。

李 白

李白（701——762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），先世于隋末流徙中亚，他就诞生在中亚的碎叶（今苏联托克马克），五岁时随父迁居绵州的彰明县（今四川江油县）清廉乡。他是我国文学史上的伟大诗人。

二十五岁时出四川远游，先到长江中下游一带，后又北上太原，西入长安，东至齐鲁。结识了不少名人，写下了不少诗文。天宝元年，经友人推荐，被玄宗召入长安，供奉翰林。不久受到同僚的谗毁，被迫离开长安，这使他对现实有了清醒的认识，写下了许多抨击现实的诗篇。

离开长安后，长期飘泊于祖国南北各地。

安史之乱后的第二年，应邀参加永王李璘的幕府。事败后受株连，流放夜郎，中途遇赦。晚年寄居在族叔李冰阳家中，六十二岁时死于当涂（今属安徽）。

李白是一位热情奔放、才华横溢的诗人。他继承了我国古代诗歌自《诗经》、《楚辞》以至六朝诗歌的优良传统，又溶合了他自己豪放不羁的性格，从而形成了李白特有的飘逸、奔放、雄奇、壮丽的艺术风格。有《李太白集》

蜀 道 难⁽¹⁾

噫吁哦⁽²⁾，危乎高哉⁽³⁾！蜀道之难，难于上青天。蚕