

任浩◎主编

# 中华古诗文读本

## 初中卷

第一册



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

**《中华古诗文读本》** 初中卷 第一册

---

主 编:任 浩

编 委:李昌林 陶文梅 汤效荣 强 芳 冯顺恒 张志茹

任浩◎主编

# 中华古诗文读本 初中卷

第一册



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古诗文读本. 初中卷. 第1册 / 任浩主编. --  
银川 : 宁夏人民教育出版社, 2014.10  
ISBN 978-7-5544-0955-8

I. ①中… II. ①任… III. ①古典诗歌—中国—初中—  
—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV.  
①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 255637 号

中华古诗文读本 初中卷 第一册

任浩 主编

责任编辑 虎雅琼  
封面设计 星 秀  
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)  
网 址 [www.yrpubm.com](http://www.yrpubm.com)  
网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)  
电子信箱 [jiaoyushe@yrpubm.com](mailto:jiaoyushe@yrpubm.com)  
邮购电话 0951-5014284  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司  
印刷委托书号 (宁)0015069

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16  
印 张 4.5  
字 数 100 千字  
印 数 5030 册  
版 次 2014 年 11 月第 1 版  
印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5544-0955-8/G·2758

定 价 6.30 元

版权所有 翻印必究





## 前言

中华优秀传统文化源远流长,博大精深。古诗文是传统文化的重要内容,是民族精神的重要载体,诵读经典古诗文无疑是继承和发扬中华民族优秀传统文化的重要途径;同时,诵读古诗文又是增加人的文化积淀,提高人的语文素养,开发人的记忆潜能等的重要途径。国家教育部颁发的《义务教育语文课程标准(2011年版)》也明确要求:“应通过优秀文化的熏陶感染,促进学生和谐发展,使他们提高思想道德修养和审美情趣,逐步形成良好的个性和健全的人格。”

固原市弘文中学是一所五四制初级中学,在语文教学实践中,我们发现现行的人教版语文教材,其古诗文容量已不能满足大部分学生的背诵需要。因此从 1994 年开始,我们以增加容量为前提,利用早读和每周一节的古诗文诵读课,组织学生背诵课本外经典古诗文。参与诵读的学生逐渐从实验班到全校学生,家长的反应也从质疑到认可,老师的参与从开始的少部分逐渐发展成为全体语文老师,诵读内容从语文老师的各自为阵,到初步有了一套可供内部统一使用的校本教材——《中华古诗文读本》(共六册)。我们通过各种形式的诵读活动,激发起了学生对传统文化的极大热情,同时,优秀的传统文化也在逐渐浸润着学生的心灵,使他们在学习和生活中普遍表现出自信、友善、文明、诚信。今天,诵读经典的实践活动已成为弘文中学的一大特色,也得到了社会的认可和家长的大力支持。

党的十八大提出：“完善中华优秀传统文化教育。”2014年9月11日，习近平总书记与记者谈话时说：“语文课应该学古诗文经典，把中华优秀传统文化不断传承下去。”同年教育部在关于《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中要求“修订相关教材和组织编写中华优秀传统文化普及读物”，“鼓励有条件的地方结合地方课程需要编写具有地域特色的中华优秀传统文化读本”。这无疑更加坚定了我们把经典诵读活动进行下去并使其发扬光大的决心。

《中华古诗文读本》这套校内诵读教材的使用已接近十年，实践过程中我们也发现了许多不足和缺憾，为此，我们于2014年8月开始重新组织编纂了《中华古诗文读本——初中卷》这套诵读书册，力求使之更符合当下初中生认知特点，并正式将其纳入我校校本课程体系，成为弘文中学学生的必修课。该套《读本》在内容选择上力求体现四个特点，即经典性、思想性、可读性、拓展性（内容选编避免与初中统编教材重复）。就思想内容而言，我们特别注重选择能够表现爱国、敬业、诚信、友善、感恩等情怀的作品，将社会主义核心价值观的培育融入其中，使其更具有时代性。《读本》的整体容量依据学校安排的课时，每学期完成一册。共四册，供六、七、八三个年级使用。

希望这套诵读教材的出版使用，能够满足孩子们的求知欲望，使他们学有所获。

任 浩

2014年9月26日



## 编写说明

《中华古诗文读本——初中卷》(以下简称《读本》)共四册,其内容和体例具有以下特点:

1. 所选诵读内容包括古代诗歌 100 首,其中《诗经》中选取 16 首,让学生对中国的诗歌源头有一些感知,另外特别选取了与中华传统节日有关的诗词及爱国题材的篇章,让学生在诵读中感受传统文化的魅力,受到爱国情感的熏陶,其他诗歌兼顾名家名篇和多种风格。《论语》和《道德经》的节选在《读本》中占较重的分量,意在让学生对孔子的渊博和老子的睿智有所感悟。另外选取《孟子》《庄子》《大学》《中庸》《孝经》《黄帝内经》等经典中的少量章节,使学生对“经学”及“诸子”有较为广泛的了解。选取《声律启蒙》和《增广贤文》的部分内容,以及《朱子家训》,重在让学生感受声律知识,增加语感,同时通过古人总结的经验学习处世之道,增加个人修养。还选取了古代散文 18 篇,以提高学生的语文素养,滋养学生的人文情怀。

2. 诗歌部分配有简短的解说,散文部分配有译文,以帮助学生理解大意,便于记诵。为方便诵读,对生僻字进行了注音。

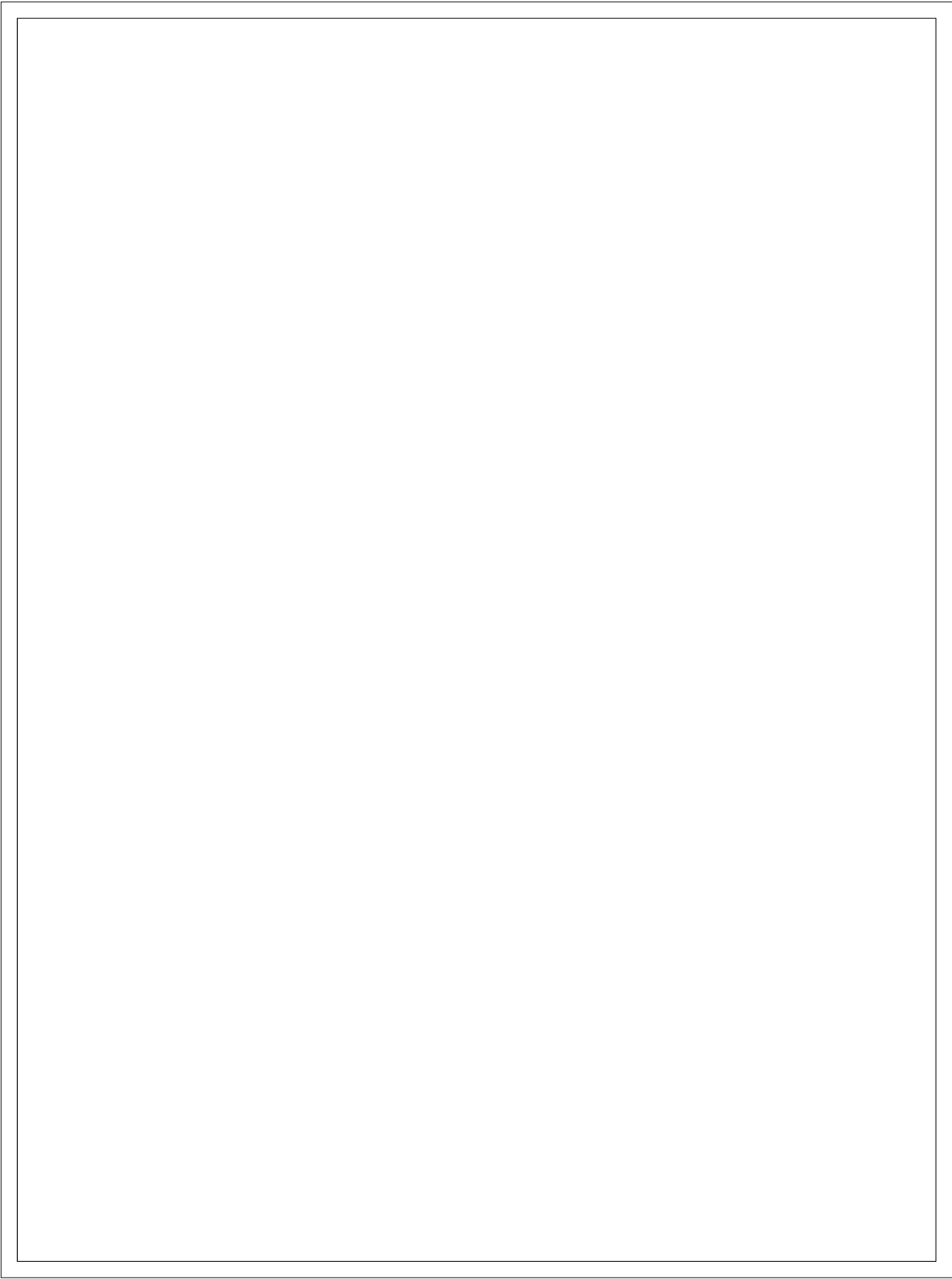
3. 每册后设有附录,对《读本》所涉及的经典作以简单介绍,帮助学生了解经典概要。

时间仓促,水平有限,难免有一些不足甚至错谬之处,敬请广大读者批评指正,待以后修订时再进一步完善。

编者

2014 年 9 月

· 1 ·







# 目录 Contents

## 第一单元 | 01

### 1. 诗歌五首

桃夭 / 01

元日 / 02

生查子·元夕 / 02

青玉案·元夕 / 03

祝英台近·除夜立春 / 03

### 2. 《声律启蒙》

一东 / 04

### 3. 《论语》

学而篇(节选) / 05

### 4. 《道德经》

第一章 / 07

第二章 / 08

### 5. 《孟子》

尽心上(节选) / 09

### 6. 《大学》(节选) / 10

## 第二单元 | 12

### 1. 诗歌五首

卷耳 / 12

寒食 / 13

清明 / 13

鹊踏枝·清明 / 14

浣溪沙·端午 / 14

2. 《声律启蒙》

二冬 / 15

3. 《论语》

为政篇(节选) / 16

4. 《道德经》

第三章 / 18

第四章 / 19

5. 《孟子》

尽心上(节选) / 20

6. 《中庸》(节选) / 21

第三单元 | 22

1. 诗歌五首

汉广 / 22

乞巧 / 23

阳关曲·中秋月 / 23

九日齐山登高 / 24

迢迢牵牛星 / 25

2. 《声律启蒙》

三江 / 26

3. 《论语》

八佾篇(节选) / 27

4. 《道德经》

第五章 / 29

第六章 / 29



5. 《孟子》

尽心上(节选) / 30

6. 《韩非子》

喻老(节选) / 31

第四单元 | 33

1. 诗歌五首

葛覃 / 33

望月怀远 / 33

月下独酌 / 34

鹊桥仙 / 35

春江花月夜 / 35

2. 《声律启蒙》

四支 / 37

3. 《论语》

里仁篇(节选) / 38

4. 《道德经》

第七章 / 40

第八章 / 41

5. 《庄子》

逍遥游(节选) / 42

6. 《阅微草堂》

刘东堂言 / 44

第五单元 | 45

1. 诗歌五首

蝉 / 45

咏蝉 / 45

在狱咏蝉 / 46

|                   |
|-------------------|
| 大风歌 / 46          |
| 垓下歌 / 47          |
| 2. 《声律启蒙》         |
| 五微 / 48           |
| 3. 《论语》           |
| 公冶长篇(节选) / 49     |
| 4. 《道德经》          |
| 第九章 / 51          |
| 第十章 / 52          |
| 5. 《孝经》           |
| 开宗明义章 / 53        |
| 6. 《诗大序》(节选) / 54 |
| 附录   55           |

## 1. 诗歌五首

### 桃夭

《诗经·周南》

桃之夭夭，灼灼其华。  
之子于归，宜其室家。  
桃之夭夭，有蕢(fén)其实。  
之子于归，宜其家室。  
桃之夭夭，其叶蓁蓁。  
之子于归，宜其家人。

#### 【解说】

这首诗是女子出嫁时所演唱的诗歌。唱出了女子出嫁时对婚姻生活的希望和憧憬，用桃树的枝叶茂盛、果实累累来比喻婚姻生活的幸福美满。歌中没有浓墨重彩，没有夸张铺垫，以平平淡淡为主调。





## 元日

(宋)王安石

爆竹声中一岁除，  
春风送暖入屠苏。  
千门万户曈曈日，  
总把新桃换旧符。

### 【解说】

此诗描写春节除旧迎新的景象。一片爆竹声送走了旧的一年，饮着醇美的屠苏酒感受到了春天的气息。初升的太阳照耀着千家万户，家家门上的桃符都换成了新的。

## 生查子·元夕

(宋)欧阳修

去年元夜时，花市灯如昼。  
月上柳梢头，人约黄昏后。  
今年元夜时，月与灯依旧。  
不见去年人，泪湿春衫袖。

### 【解说】

这是首相思词，写去年与情人相会的甜蜜与今日不见情人的痛苦，明白如话，饶有韵味。



## 青玉案·元夕

(宋)辛弃疾

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

### 【解说】

这是一首婉约词，上片写元宵之夜灯火辉煌、游人如云的热闹场面，下片写不慕荣华、甘守寂寞的一位美人形象。美人形象便是寄托着作者理想人格的化身。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”王国维把这种境界称之为成大事业者、大学问者的第三种境界，确是真知灼见。

## 祝英台近·除夜立春

(宋)吴文英

剪红情，裁绿意，花信上钗股。残日东风，不放岁华去。有人添烛西窗，不眠侵晓，笑声转、新年莺语。

旧尊俎，玉纤曾擘(bāi)黄柑，柔香系幽素。归梦湖边，还迷镜中路。可怜千点吴霜，寒消不尽，又相对、落梅如雨。

### 【解说】

这是首节日感怀、畅抒旅情之作。时值除夜，又是立春，一年将尽，新春已至，而客里逢春，未免愁寂，因而写此词。全词以眼前欢乐之景，回忆往日幸福，突出现境的孤凄感伤，笔致婉曲，深情感人。





## 2. 《声律启蒙》

### 一 东

云对雨,雪对风,晚照对晴空。来鸿对去燕,宿鸟对鸣虫。三尺剑,六钧弓,岭北对江东。人间清暑殿,天上广寒宫。两岸晓烟杨柳绿,一园春雨杏花红。两鬓风霜,途次早行之客;一蓑烟雨,溪边晚钓之翁。

沿对革,异对同,白叟对黄童。江风对海雾,牧子对渔翁。颜巷陋,阮途穷,冀北对辽东。池中濯足水,门外打头风。梁帝讲经同泰寺,汉皇置酒未央宫。尘虑萦心,懒抚七弦绿绮;霜华满鬓,羞看百炼青铜。

贫对富,塞对通,野叟对溪童。鬓皤(bó)对眉绿,齿皓对唇红。天浩浩,日融融,佩剑对弯弓。半溪流水绿,千树落花红。野渡燕穿杨柳雨,芳池鱼戏芰(jì)荷风。女子眉纤,额下现一弯新月;男儿气壮,胸中吐万丈长虹。





### 3. 《论语》

#### 学而篇(节选)

##### 【原文】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

##### 【译文】

孔子说：“学了又时常温习和练习，不是很愉快吗？有志同道合的人从远方来，不是很令人高兴的吗？人家不了解我，我也不怨恨、恼怒，不也是一个有德的君子吗？”

##### 【原文】

有子曰：“其为人也孝弟(tì)，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”

##### 【译文】

有子说：“孝顺父母，顺从兄长，却喜好触犯上级，这样的人是很少见的。不喜好触犯上级，而喜好造反的人是没有的。君子专心致力于根本的事务，根本建立了，治国做人的道理也就有了。孝顺父母、顺从兄长，这就是仁的根本啊！”

##### 【原文】

子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

##### 【译文】

孔子说：“花言巧语，装出和颜悦色的样子，这种人的仁德就很少了。”