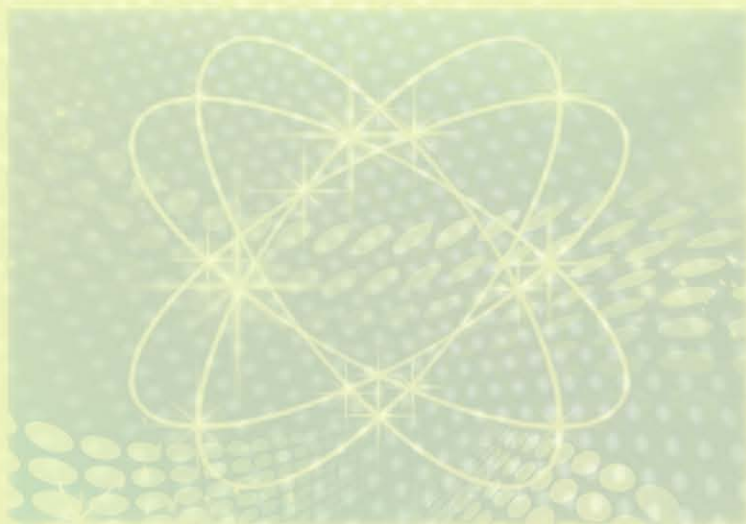


五年制高等职业学校公共基础课程学案

语文学案

(第三册)



东南大学出版社



五年制高等职业学校公共基础课程学案

语文学案 (第三册)

 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文学案. 第3册 / 周银凤, 张洪静主编. —南京 : 东南大学出版社, 2013. 11

(五年制高等职业学校公共基础课程学案 / 张跃东, 林雅乾主编)

ISBN 978-7-5641-4618-4

I. ①语… II. ①周… ②张… III. ①大学语文课—高等职业教育—教学参考资料 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 259832 号

五年制高等职业学校公共基础课程学案 ——语文学案(第三册)

出版发行 东南大学出版社
出 版 人 江建中
社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编: 210096)
网 址 <http://www.seupress.com>
电子邮箱 med@seupress.com
责任编辑 025-83793681
经 销 新华书店
印 刷
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 17.75
字 数 455 千字
版 印 次 2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-4618-4
总 定 价 36.00 元(共 2 册)

* 本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系, 电话: (025) 83791830。

《五年制高等职业学校公共基础课程学案》

丛书编委会

主 任: 杨晓华

副主任: 张益飞 陈昕耀 钦惠平 杨瑞华 张排房

总主编: 张跃东 林雅乾

编 委: (按姓氏笔画排序)

丁莉东 王国平 方明明 刘 俊

刘 琳 许水林 许曙青 吴 玄

陈建超 陈章余 连仁建 竺兴妹

孟宪辉 赵志建 南亲江 顾兰琴

徐裕平 邵绍海 黄震

语文学案(第三册)

编写人员

主 编: 周银凤

编写人员: (按姓氏笔画排序)

丁 洵 任媛媛 杨丽璇

陈 承 吴 洁 张洪静

前 言

语文、数学、英语课程是职业学校各专业学生必修的三门公共基础课程,是学习一切自然科学和社会科学的基础,是现代社会中学习和掌握其他学科知识的必备工具。掌握必要的语文、数学、英语知识,有助于提高综合人文素养、发展智力、提升职业素养和通用能力,为专业学习和终生学习奠定基础。

本套学案是根据中华人民共和国教育部 2009 年颁布的《中等职业学校语文等七门公共基础课程教学大纲》及江苏省教育厅 2009 年印发的《江苏省五年制高等职业教育语文、数学、英语课程标准(试行)》,结合五年制高等职业学校公共基础课程教学实际,结合多年来在语文、数学、英语学科教研工作中所取得的经验和成果,在江苏省南京工程高等职业学校校级立项课题《五年制高职公共基础课程试题库的开发与应用研究》研究成果的基础上编写而成,供五年制高等职业学校学生使用。

为了帮助师生更好地完成新课程的教学要求,本学案以五年制高职教育学生的培养目标为引领,遵循公共基础课程教学的基本规律,将二年级学生必修的语、数、外基础知识及相应的教学要求分解落实到每一单元中,力求让学生明确每一单元的教学目标、重点难点、教学内容等,提高课堂教学的针对性和有效性。同时配备同步训练和课外拓展,帮助学生检验对知识的理解、掌握和运用情况,拓展相关的课外知识。

由于时间仓促,编者水平有限,书中难免有疏漏之处,恳请广大师生批评指正。

编者

2013 年 9 月

目 录

第一单元 理想之光	1
第二单元 思想的力量	16
第三单元 生命的芦笛	37
期中测试题(一)	58
期中测试题(二)	63
第四单元 艺林漫步	68
第五单元 文言的津渡	93
期末测试题(一)	115
期末测试题(二)	121
参考答案	126

第一单元 理想之光

单元学习目标

诗歌是世界上最古老、最基本的文学形式,是一种阐述心灵的文学体裁。本单元主要学习的是中国现代诗歌和外国诗歌。这些诗歌语言凝练、想象丰富、感情真挚、寓意深刻,蕴含着深刻的人生哲理;这些诗歌的形式较为自由,内涵更具开放性,重视意象的经营超过修辞,有高度的概括性、鲜明的形象性、浓烈的抒情性以及和谐的音乐性。学习诗歌有助于提高学生的文学修养和个性修养。本单元的学习目标主要是掌握诵读诗歌的技巧、鉴赏诗歌的方法,学会品读诗歌;同时从这些诗歌里领悟生命的真谛,触发自己对职业和人生的思考。

学习重难点

本单元选了7首中外现代诗歌。现代诗歌特点有:①形式比较自由;②内涵开放;③意象经营重于修辞;④有高度的概括性、鲜明的形象性、浓烈的抒情性以及和谐的音乐性。所以,我们在学习现代诗歌的时候需要注意以下两个方面:

一、学习重点

首先,重视每一首现代诗歌的诵读。“没有读书声的课堂不是语文课堂。”“文章不是无情物”,诗歌更具有澎湃的激情。诗歌是最适合表达人们内心情感的一种艺术形式,它可以随性而来、随性而走,非常自由。但现代诗歌的随意性也是相对的,现代诗歌也有一定的韵律和结构方面的规则,只不过,这种规则常常被我们忽视。诗歌中的结构美与韵律美,是不可或缺的。如戴望舒的《寻梦者》全诗共八节,每节三行,节奏大体整饬,每节一二句或重复或排比,三行中大体取aab的韵脚,甚至各句大部重复。读起来,不仅有意象纷至沓来的美感效果,也有和谐而富于音乐美的听觉境界的满足。

再者,意象是现代诗歌艺术形象构造的基本元素。意象解读与分析是现代诗歌鉴赏中的核心环节。准确解读与把握意象的内涵与构成机制以及意象群的组合模式,对于揭示诗歌意象的审美内蕴以及整个作品的审美意蕴和艺术价值具有重要意义。在学习中抓住倾注了诗人情感的形象并反复揣摩,无疑是找到了解读诗人心灵的金钥匙。如《寻梦者》中“娇妍的花”、“青色的大海”、“金色的贝”、“桃色的珠”,还有《金黄的稻束》中“金黄的稻束”等意象都是需要我们细细去品味、去理解的。只有理解了这些意象,才能真正体会诗人究竟想表达什么。

二、学习难点

诗歌是摘要地反映生活精华的文学样式。它具有强烈的抒情性、丰富的想象力、高度的概括性、凝练的语言、和谐的韵律和节奏。对于学习者而言,具有丰富的想象力尤为重要。学习诗歌离不开想象与联想。在欣赏诗歌的过程中,学习运用想象、联想等方法,调动自己的情感去理解、感受、体味,补充诗人有意留下的空白,将诗人用文字描写的事物的情状在自己脑海中重现,进而与诗

人产生强烈的共鸣,从而对诗歌进行“再创造”是本单元的一大难点。

单元篇目简析

《我来到这个世界为的是看太阳》

【作者简介】

巴尔蒙特,全名康斯坦丁·德米特里耶维奇·巴尔蒙特(1867—1942),俄罗斯象征主义诗人。出身于贵族家庭,1886年入莫斯科大学法律系就读,因参加学潮被开除。1890年开始发表诗歌。其中,1890年后出版的三本诗集《在北方的天空下》、《在无穷之中》、《静》,不仅确立了巴尔蒙特的诗人地位,也是俄罗斯象征主义的奠基之作。此后诗人笔耕不辍,创作了大量诗篇。因不接受十月革命,1920年巴尔蒙特举家迁往法国,并在国外继续从事创作。1937年出版了最后一本诗集。巴尔蒙特的诗歌追求音乐性强、辞藻优美、意境深远的诗风。他的诗歌以鲜明的形象性和独到的艺术手法得到世人的赞誉。

【文本解读】

太阳是生命的源泉,带给人间光明和幸福。古往今来,无数文人墨客曾为她唱过深情的赞歌。巴尔蒙特一生执著于对太阳的崇拜,自称为“太阳的歌手”,以太阳为题材的作品是他创作的高峰。《我来到这个世界为的是看太阳》创作于1903年,是诗集《我们将像太阳》的开篇之作。这首诗奠定了整部诗集的基调,有着极为重要的意义。诗人轻灵的诗句,道出的正是我们每个人心底的一份渴望,这是对生命的敬畏与赞美,是对自然的热爱与讴歌。诗人通过细腻的笔触,描述出了我们心底深处难以言传和表达的一种情愫。

《寻梦者》

【作者简介】

戴望舒(1905—1950),浙江杭州人。1932年参加施蛰存主编《现代》杂志的创作,并成为30年代“现代派”诗人群体的领袖。诗集有《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。抗战爆发后,在香港主编《大公报》文艺副刊,发起出版《耕耘》杂志。1938年春在香港主编《星岛日报·星岛》副刊。1939年和艾青主编《顶点》。1941年底被捕入狱。在狱中写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等名篇。后在新闻总署从事编译工作。1950年在北京病逝。

【文本解读】

五四运动前后,科学与民主的洪流震醒了一代又一代的知识分子。美好的理想与黑暗的现实的激烈矛盾,笼罩了他们敏感的心灵。比“知其不可为而为之”的精神更强烈的社会使命感造就了一个庞大的“寻梦者”群。从鲁迅无数痛苦的梦结出的果实《呐喊》,到何其芳在精美中浸满了热情的《画梦录》,虽然个人的心同现实的距离有远有近,但是,寻求美好的梦境变为现实的愿望与他们执著艰辛的寻求精神,却大体是一致的。戴望舒就是其中一位由现实世界转到诗的世界中最忠实的寻梦者。

《寻梦者》是诗人内心世界的形象写照,也是一个群体精神与灵魂的深刻自白。它用美丽的象征意象唱出了美丽的寻梦者灵魂的歌,这支美丽的歌诉说了一个人生的真谛:任何美好理想的实现,任何成功事业的获取,必须付出人的一生追求的艰苦代价;你的梦“开出娇艳的花”来的时候,正是“在你已衰老了的时候”。诗人戴望舒采用象征的方法来传达他这一人生真谛的意识。诗中的象征本体是诗人自己,象征喻体则是那“金色的贝”吐出的“桃色的珠”。诗人找到了这个理想的象征物,在它身上寄寓了人生追求的一切美好东西。

《金黄的稻束》

【作者简介】

郑敏(1920—),福建闽侯人,生于北京。1943年毕业于西南联大哲学系。1952年在美国布朗大学研究院获英国文学硕士学位。回国后曾在中国社会科学院文学研究所工作。1960年后在北京师范大学外语系讲授英美文学至今。1948年出版《诗集:1942—1947》。郑敏与陈敬容、唐湜、杜运燮、杭约赫、唐祈、袁可嘉、穆旦、辛笛等八位诗人合称为“九叶诗人”。郑敏在冯至的引领下与哲学,也与里尔克的诗结下一生的情缘。她嗜读里尔克的诗,对里尔克的名作《豹》更是情有独钟。她与里尔克一样,总是从日常事物引发对宇宙与生命的思索,并将其凝定于静态而又灵动的意境里。每一个画面都仿佛是一幅静物写生,而在雕塑般的意象中凝结着诗人澄明的智慧与静默的哲思。《金黄的稻束》就是这样的作品。

【文本解读】

深受诗人里尔克的影响和西方音乐、绘画熏陶的郑敏,具有诗人的敏感和哲人的气质,善于从客观事物引起深思,通过生动丰富的形象,展开浮想联翩的画幅,把读者引入深沉的境界。《金黄的稻束》写的是一片秋天的静穆,一幅米勒式的画面。诗人不单是借景抒情,而是力求通过具体的物象和对人类存在的联想和思索,来把握更本质、更具有思想含量的诗意。

《金黄的稻束》这首诗一开始就将其关注点集中在一束“金黄的稻束”上。它不是摆在那里,而是“站在”收割后的田野上。当大地空旷,这样一幅“静物写生”出现在秋后的田野上,它比一切更动人,更能调动诗人对历史和生命的感受和沉思。由此,诗人想起“无数个疲倦的母亲”,而这是赋予生命的母亲、产后的母亲、默默肩负着生命的艰辛和希望的母亲。因为这种联想,一种诗的情感被进一步调动起来,“黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”,诗人以动情的笔触和见证人的眼光赋予这种疲劳以美丽的性质。接着,诗人展开对收获后黄昏景色的刻画“收获日的满月在/高耸的树巅上,/暮色里,远山/围着我们的心边”,正是在这万物包裹,大地无比宁静、饱满、透明的境界里,诗人的目光再次投向黄昏田野上那站着的金黄稻束“没有一个雕像能比这更静默”,无论是英雄的雕像、伟人的雕像,在此刻,都没有这样一种“雕像”更宁静沉默。它们静默,是因为此时无声胜有声,是因为这种母亲的疲倦、美丽和坚忍已超出了一切言说。这是一种动人的肯定和赞颂,而又不流于空泛。接下来的“肩荷着那伟大的疲倦,你们……”诗人由远距离的观看和联想,转向对表现对象直接抒情,进而赋予母性的疲倦和坚忍以超越一切的伟大的性质。稻束的“疲倦”被升华了,它的含义不再是体力不支,而是充分释放后的深沉和宁静。诗人故意留下了空白,让我们展开更广远的想象。正是在这“弱者的伟大”中,在这默默承受一切的生命姿态中,“历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这些诗句变得玄秘起来,你可以添进一切思想,也可以只欣赏这种抽象的神秘感。诗人告诉我们的是,这绝不是一种虚空,绝不是一种即兴式的感怀,它伟大、恒久、庄重,它超越时空,我们会体会到一种类似宗教感的东西在冉冉升起。至此,那肩负着伟大的疲倦和辛劳的母亲的形象,在一片收割后的田野的映衬下,超越了历史的进程而具有了永恒性。

《采石工》

【作者简介】

王家新,著名诗人,诗歌评论家,教授。1957年生于湖北省丹江口市。1978年考入武汉大学中文系,大学期间开始发表诗作。1982年毕业分配到湖北郧阳师专任教,1983年参加诗刊组织的青春诗会。1984年写出组诗《中国画》《长江组诗》,广受关注。1985年于北京《诗刊》从事编辑工作,出版诗集《告别》《纪念》。1986年始诗风有所转变,更为凝重,告别青春写作。1992年赴英做访问学者,1994年回国,后调入北京教育学院中文系,任副教授。2006年被中国人民大学文学院聘为教

授,为中国 20 世纪 90 年代以来知识分子写作的代表性诗人。

【文本解读】

《采石工》这首诗通过对采石工劳动环境和劳动场面的描写,赞扬了采石工与寂寞、困难苦斗,不畏艰难、坚忍不拔的硬汉精神,充满了对这一劳动群体的崇敬与赞美,歌颂了劳动和劳动者的伟大,蕴含着诗人对生命价值和意义的深刻思考。

《未选择的路》

【作者简介】

罗伯特·弗罗斯特(Robert Frost)(1874—1963),美国诗人,生于加利福尼亚州,在马萨诸塞州劳伦斯上中学,也短暂就读于达特茅斯学院。之后时而务农,时而到中学教希腊语和拉丁语。他的第一部诗集出版于 1913 年。被认为是“新英格兰的农民诗人”。他通过自然来表达一种象征意义,而不是什么田园式的思乡情调。弗罗斯特是一位独具风格的美国现代诗人。他吟唱着 20 世纪的音调,又采用了接近于传统诗的诗体;他的诗富于象征和哲理意味,同时又有浓厚的乡土色彩。

【文本解读】

1913 年,即将年满 40 岁但仍默默无闻的诗人罗伯特·弗罗斯特从英国写信给一位学生:“我是那种少数有自己理论的人之一,……我期望能为改变美国文学的现状做些什么。”当时他经过多年的准备和酝酿,已经作出了他人生的一个重大选择,即全身心地投入到诗歌创作,并在英国出版诗集。这一决定后来果然使诗人获得了巨大的成功,同时切实提高了美国诗歌在世界文坛的地位。两年以后,诗人在这首描写自然景色的诗中委婉地反映了自己在选择人生道路时所体验到的那种踟蹰和困惑。

《未选择的路》这首诗表面上似乎是在写自然界的道路,但实质上暗示的却是人生之路。它告诉我们:人生的道路千万条,但一个人一生中往往只能选择其中一条。所以必须慎重;人生道路上不要随波逐流,而要经过自己的思考,作出独立自主的选择。诗中的叙述者在清晨散步时来到了林间的一个岔道口,在他面前有两条路可供选择。一条路比较僻静,另一条路则有纷杂的脚印,显然平时行人比较多一些。但是在那天早晨,那两条路上的小草都还挂着露水,说明还没人从那儿经过。经过片刻的犹豫,作者决定走那条比较僻静的道路,因为那条道走的人少,更有探索的价值。但他虽然作出了选择,心里仍在嘀咕:假如选择了另外那条路,他将会遇见些什么样的东西。在诗歌的末尾,叙述者设想自己在多年以后向后人讲述自己在这个早晨所作出的选择,并且感叹在作选择时的一念之差往往会造成两种截然不同的人生经历。和弗罗斯特的其他作品一样,这首诗虽然只是描写了生活中一个普通情景,但它表现出的内涵却是极其丰富和深刻,具有普遍意义的人生哲理。这正是诗歌的艺术魅力所在。

《鱼化石》

【作者简介】

艾青(1910—1996),现、当代诗人。原名蒋海澄,笔名莪加、克阿、林壁等。浙江金华人。1928 年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。1932 年初回国,在上海加入中国左翼美术家联盟,从事革命文艺活动,不久被捕,在狱中写了不少诗,其中《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动,一举成名。1935 年出狱,翌年出版了第一本诗集《大堰河》。诗集表现了诗人热爱祖国的深挚感情,泥土气息浓郁,诗风沉雄,情调忧郁而感伤。抗日战争爆发后,艾青在汉口、重庆等地投入抗日救亡运动,任《文艺阵地》编委、育才学校文学系主任等职。1941 年赴延安,任《诗刊》主编。

【文本解读】

1957年,诗人无端地被打成“右派”,从此便被无情地埋没二十年,不仅不能发表作品,甚至连一个正常人的生存权利都被剥夺了。诗人从社会上消逝了。到1978年,诗人复出之后,不能不对这漫长的痛苦生活作深入的思考。正是在这种深入的思考之下,诗人在鱼化石上找到了流溢之口。鱼化石的形象和诗人心中的思绪相撞击,使诗人产生了灵感。因为鱼化石的形象能极贴切地表达诗人的思绪。当然,要通过鱼化石来表达自己的思绪,要表达得生动感人,不仅要对自己内心的思绪有准确把握,还要对鱼化石的形象有准确把握,并使二者巧妙地联系起来。而诗人正是具有这种把握能力的高手。

《鱼化石》是一首哲理诗。他从鱼化石中获得了从亲历的特殊体验中所总结的惨痛的人生感悟,具有很强的现实意义,并且通过象征手法,用鲜明生动的意象、朴素平凡的语言,道出了最普通、最基本的人生哲理。《鱼化石》是诗人艾青“归来”之后吟唱出的一曲独具特色的歌,作为咏物诗,它借助对一种生物被无故尘埋的血淋淋事实的描述,抒发了对于逝去生命的祭奠与悼惜之情。

《川江号子》**【作者简介】**

蔡其矫(1918—2007),诗人。1940—1942年任华北联合大学文学系教员;1945年任晋察冀军区司令部作战处军事报导参谋;1949—1952年担任中央人民政府情报总署东南亚科科长;1952—1957年为中国作家协会文学讲习所教员、教研室主任;1958年任汉口长江流域规划办公室政治部宣传部长;1959年为福建作家协会专业作家、副主席、名誉主席、顾问。

【文本解读】

这首诗写作于1958年。当时“大跃进”的风潮席卷全国,诗人蔡其矫用自己的双眼与思索,探究中国的现状与走向,并为自己无人理解而苦闷,在一次游览长江的经历中,写下了这篇诗篇——《川江号子》。

蔡其矫的《川江号子》,全诗共二十行,没有分节,大致可以分为三个部分:前面九行为第一部分,写如生命浪潮般的川江号子;随后的七行为第二部分,写搏斗在急流上的船夫;最后四行为第三部分,作者发出了几许无奈的感慨,留给读者不尽的想象和余味。这首诗源于作者游历长江的感受,借助于对江上号子的动人的刻写,表达了对英雄般的船夫及其蕴涵的生命活力的敬仰之情。在诗中,号子和船夫两种形象融为一体,共同塑就了一尊强悍而悲壮的生命雕像。

拓展阅读

断章

卞之琳

你站在桥上看风景，
看风景的人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

卞之琳的《断章》是20世纪中国诗歌史上传诵最广的佳作之一，该诗写于1935年10月，《断章》全诗只有四句，不同的读者可以从中体验、感悟到不同的审美意蕴。

“你站在桥上看风景”，“你”与“风景”的关系是互为对立的两端，但人物、景物在相对、互换中，都悄悄发生了转变，因为“看风景的人在楼上看你”，“你”又成了“风景”。你原先看到的“风景”，在注目于你的人中，又不是“风景”了。“明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”此际，未曾想在楼上赏景的“你”，又下意识地来到窗前，欣赏明月的万里清辉，不经意间却又成了一道令别人梦绕魂牵的“风景”——在别人的梦境中，“你”是他的一轮皓月。前两句的意蕴从连环往复中得到了进一步的丰富、升华，形成了一种无限繁复的多元开放系统。

“你”、“楼上人”，无数个“你”，无数个“楼上人”，共同组成这个世界。“你”过着自己的生活，“在桥上看风景”；“楼上人”也过着自己的生活，“在楼上看你”。在某一个偶然，或者必然，你们相逢。之后，或者离开，或者分道而行，各自做着自己的事，怀着自己的梦想，共同创造这个美好的世界；或者彼此相辅相成，相依相存，装饰着彼此的“窗子”与“梦”。

世界上许多人和事，貌似彼此独立、无关，犹如“断章”，实际上却构成了一个互有关联、统一不分割的系统。“断章”本身也是相对的，任何一个系统，既是“断章”，又是更大系统的有机组成部分。就审美而言，或许唯有“断章”的风景，才具有欣赏性，如同断臂维纳斯。

正如作者所说，此诗是“写一刹那的意境”，“我当时爱想世间人物、事物的息息相关，相互依存、相互作用。人（‘你’）可以看风景，也可以自觉不自觉点缀了风景，人（‘你’）可以见明月装饰了自己的窗子，也可能自觉不自觉成了别人梦境的装饰”。由此可见，诗人意在表现人与人之间、物与物之间的一种相辅相成的关系。

自然、社会、人生是一轴轴滚动的风景，人生风景，层出不穷。

单元训练(一)

第一部分 基础训练

1. 下列选项中,加点字读音全部正确的一项是 ()
- A. 媲美(pì) 绽放(zhàn) 朦胧(mén) 寻觅(mì)
- B. 裸露(luǒ) 脚踝(kē) 红褐色(hè) 殚精竭虑(dān)
- C. 鱼鳍(qí) 漩涡(xuàn) 沥血(lì) 栩栩如生(xǔ)
- D. 凿子(záo) 稻束(shù) 复沓(tà) 顾蕴璞(pú)
2. 下列解释中,不正确的一项是 ()
- A. 和约: 原指敌对双方终止战争恢复和平的条约; 课文中指约定。
- B. 忘川: 即中国神话中的孟婆汤。
- C. 真主: 原指伊斯兰教所信奉的神; 课文中指主人。
- D. 媲美: 比美。
3. 下列各句中,没有语病、句意明确的一句是 ()
- A. 近视患者都应当接受专业医师的检查,选择合适的眼镜,切忌不要因为怕麻烦、爱漂亮而不戴眼镜。
- B. 本市国税局绘制出“税源分布示意略图”,解决了税源管理辖区划分不清、争议扯皮等问题的发生。
- C. 为加强国际交流,提高山东环保产业水平,省政府拟举办“生态山东建设高层论坛”暨第五届环保产业博览会。
- D. 日本在野党强烈指责财务大臣“口无遮拦”、公开谈及政府去年入市干预日元具体汇率的行为是极不负责任的。
4. 《我来到这个世界为的是看太阳》一文的作者是 ()
- A. 蒙哥利特 B. 弗罗斯特 C. 巴尔蒙特 D. 哥德巴赫
5. 下列选项中不属于戴望舒的作品的一项是 ()
- A. 《一棵开花的树》 B. 《雨巷》
- C. 《望舒草》 D. 《我的记忆》
6. 《寻梦者》中运用了多种意象构成了诗歌独特的意境。下列意象中,哪一个意象的含义理解是错误的 ()
- A. 青色的大海: 象征着梦的美好绚丽,让人产生无限遐想,充满对梦的向往。
- B. 冰山/瀚海: 象征着寻贝(梦)的艰难,隐喻人生历程中的种种艰苦与磨难。
- C. 云雨声/风涛声: 象征着贝的丰美和价值,描绘了一个令人心醉的美好世界。
- D. 鬓发斑斑/眼睛朦胧: 代表着寻梦的代价很沉重。
7. 《我来到这个世界为的是看太阳》一诗里“太阳”的象征意义是指 ()
- A. 太阳象征着诗人无畏于苦难和绝望,始终充满着对光明的渴望和追求。
- B. 太阳象征着诗人心中一个令人心醉的美好世界。

- C. 太阳象征着诗人寻梦之中所获得的一切动力的源泉。
- D. 太阳象征着希望、光明和爱等生命中一切崇高美好的事物,是世间万物生生不息的源泉。
8. 对《金黄的稻束》这首诗的解说,不恰当的一项是 ()
- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”,把“皱”与“美丽”并列,寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”一句中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。
9. 《采石工》所写的采石工的劳动环境在诗中的作用是 ()
- A. 为了告诉我们采石工的劳动环境很差很恶劣,需要设法改善。
- B. 为了以艰险、恶劣和寂寞的环境,反衬出采石工坚忍而伟大的形象。
- C. 为了让我们了解采石工的劳动环境,体会采石工工作的辛劳。
- D. 为了替采石工呐喊,让整个社会都知晓采石工的处境。
10. 下列各项中不属于现代诗歌特点的一项是 ()
- A. 形式比较自由。
- B. 多以歌颂革命、运动为主题。
- C. 意象经营重于修辞。
- D. 有高度的概括性、鲜明的形象性、浓烈的抒情性以及和谐的音乐性,形式上分行排列。

第二部分 阅读训练

(一) 阅读下列语段,回答问题。

我来到这个世界为的是看太阳

我来到这个世界为的是看太阳,
和蔚蓝色的田野。
我来到这个世界为的是看太阳,
和连绵的群山。

我来到这个世界为的是看大海,
和百花盛开的峡谷。
我与世界签定了和约,
我是世界的真主。

我战胜了冷漠无言的忘川,
我创造了自己的理想。
我每时每刻都充满了启示,
我时时刻刻都在歌唱。

我的理想来自苦难,

但我因此而受人喜爱。
试问天下谁能与我的歌声媲美？
无人、无人媲美。

我来到这个世界为的是看太阳，
而一旦天光熄灭，
我也仍将歌唱……我要歌颂太阳
直到人生的最后时光！

1. 本文的作者一生执著于对太阳的崇拜，自称为“_____”，被誉为“_____”。
2. 文中的“忘川”一词是什么意思，有何含义？

3. 作者为何说“我是世界的真主”？

4. 作者为何要歌颂太阳？

(二) 阅读下列语段，回答问题。

金黄的稻束

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里，
我想起无数个疲倦的母亲，
黄昏的路上我看见那皱了的美丽_·的脸，
收获日的满月_·在
高耸的树巅上
暮色里，远山
围着我们的心边
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河
而你们，站在那儿
将成为人类的一个思想

1. “金黄的稻束站在割过的秋天的田里”这句话用了_____的修辞手法。
2. 加点字“疲倦”、“皱”、“美丽”、“满月”写出了母亲的哪些特点？

3. 黑体字“这”指什么?

4. 怎样理解诗中所写的“伟大的疲倦”?

5. “金黄的稻束”有何象征意义?

第三部分 写作训练

(一) 小作文

要求: 本单元的诗歌都有象征手法的运用。象征是指借助某一具体事物的形象, 以表现某种抽象的概念、思想或感情。它的特点是利用象征物与被象征物之间的某种类似, 使被象征物的某一内容得到含蓄而形象的表现。

请以象征的手法描写一种植物, 要求写清楚这种植物的象征意义, 字数不少于 200 字。

(二) 大作文

一位年轻人在海边徘徊, 闷闷不乐。“有什么事想不开?” 一位老者问。年轻人说, 他做人做事尽心尽力, 但得不到承认和尊重。

“看好了,” 老者拈起一粒沙子, 随手一丢, “能找到它吗?” 年轻人苦笑, 摇摇头。“我有颗珠子,” 老者掏出一颗珍珠, 掂量一下, 轻掷在沙滩上, “不难找到吧? 变成了珍珠, 就没人忽视你了。”有道理啊, 年轻人点头深思。

“不过, 沙子一定得变成珍珠, 才能被人承认和尊重吗?” 年轻人还是有点疑问。

请根据阅读后的感悟和联想写一篇不少于 800 字的文章。要求选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题。不要脱离材料内容及含义的范围作文, 不要套作, 不要抄袭。