

天才系列丛书

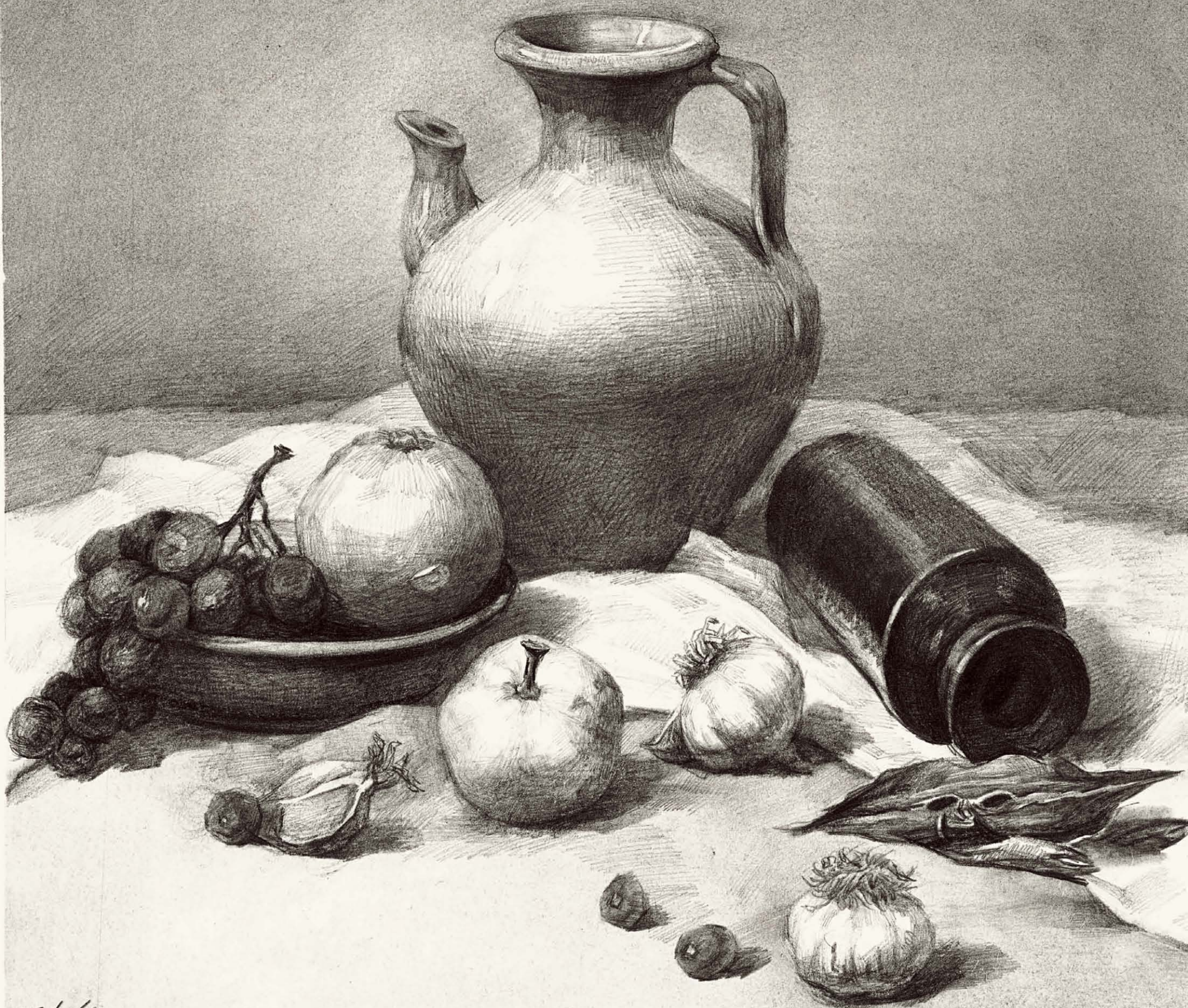
优秀范画赏析
youxiufanhuashangxi

艺考生的法宝

艺点通素描卷

袁东勇 王允倡 张辉 主编

我是怎样考素描第一的？



王允倡 11.11.21.

江西美术出版社



王允倡

2007年考入中央美术学院壁画系。
2008年参加抗震救灾大型壁画绘制。
2007-2009年，《男人像解剖》被中央美术学院基础部收藏；《老人全像》、《风景写生两幅》、《速写头像》、《食》等被中央美术学院收藏并获奖。
从事美术教学多年，任教于北京名门美术特训营首席讲师，素描专业带头人，拥有丰富的教学经验。辅导的学生有多名考上清华大学、中央美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、西安美术学院、湖北美术学院等全国十大美术学院。

图书在版编目（C I P）数据

艺点通 / 袁东勇, 王允倡, 张辉主编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5480-1565-9

I. ①艺… II. ①袁… ②王… ③张… III. ①素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料②水粉画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料③速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第199229号
出 品 人：陈 政
企 划：北京江美长风文化传播有限公司
丛书策划：北京名门美术特训营
本书策划：丛志强 袁东勇
责任编辑：王国栋
编辑助理：楚天顺
编 委：时圣光 陈宝瑜
封面设计：邢本东
责任校对：牟 萍

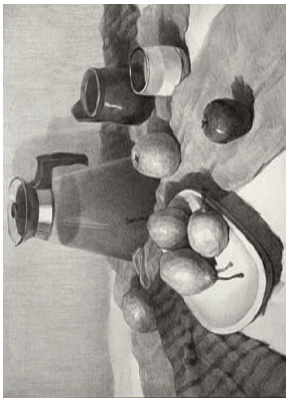
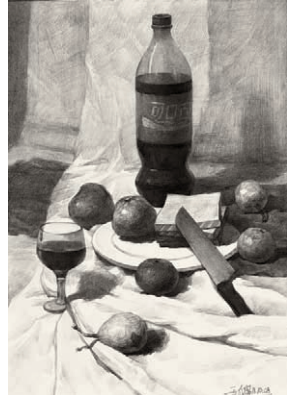
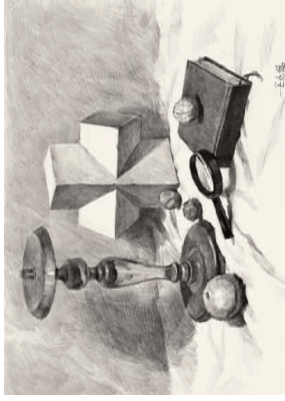
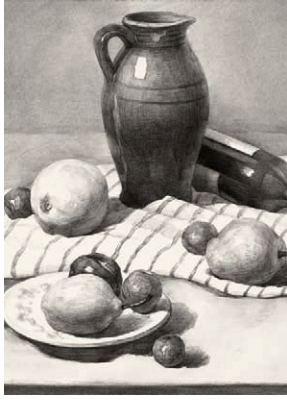
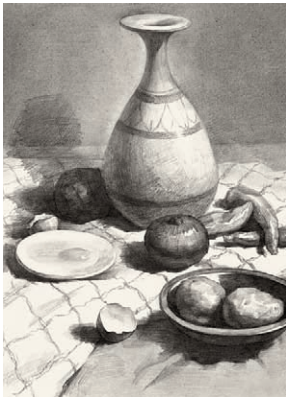
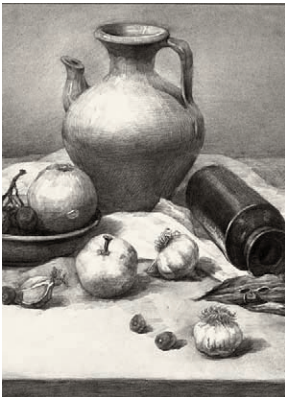
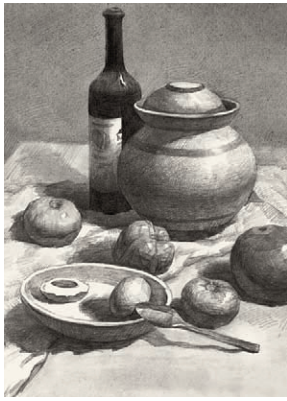
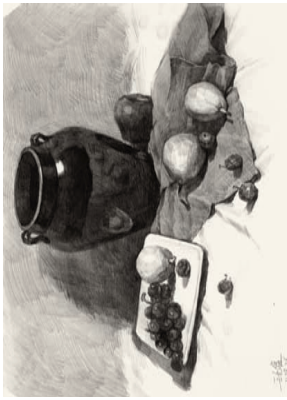
艺点通色彩卷
YIDIANTONGSECAIJUAN

主 编：袁东勇 王允倡 张 辉

出版发行：江西美术出版社
地 址：南昌市子安路66号
印 刷：北京永诚印刷有限公司
经 销：全国新华书店
版 次：2012年9月第1版第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/8
印 张：6.5
印 数：3000册
书 号：ISBN 978-7-5480-1565-9
定 价：117.00元（全套共三册）

赣版权登字-06-2012-632
版权所有，侵权必究

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师



序

你害怕素描吗？

“老师，我身旁有好多能力很强的同学，他们素描画得很好，我觉得我永远比不上他们。”

“老师，我高三下学期才选择学画画，听说素描要有很好的功底才能画好，我是不是没有希望了？”

“老师，我原先画室的老师跟现在的老师讲得完全不一样，我买的所有书都没有相同的说法，我该听谁的，我该怎么画？”

“老师，我买了好多素描书，它们都很好，可是我不知道它们是怎么画的，有时觉得它们不是在帮我，而是在炫耀它们自己！”

.....

素描不是你想象的那般高深莫测，如果你相信我，跟我走，你零基础也会能学会素描。如果你之前不相信一步登天，现在你可以相信了；如果你不相信方法可以弥补时间的不足，现在你也可以相信了。这是一本神奇的素描书，它适合所有的体系，不与你已有的知识相冲突，它肩负的任务就是为你夯实基础，无论你是一张白纸，还是学了半天毫无头绪，抑或是你技术娴熟但无法更上一层楼，这本书对你来说都是一本福音书。从头开始吧，放下身段，不计较之前的努力，只要跟着我们画一遍，相信你一定会有意想不到的收获。不懂的豁然开朗，不熟的轻车熟路，遇到瓶颈突破自我，还有什么素描书敢于作此保证呢？

王允倡老师凭借多年的实践教学经验，成功将一批艺考生送入央美及清美等高等学府，这要归功于其首创的一套素描教学体系。凭借这一套教学体系，王允倡老师首次尝试编写了一套思路清晰、易于掌握的实战教学大纲，这套教学大纲在同行业里获得一致好评，经多家考前培训机构认可并以此为教材培训讲师。本教材正是依照这套教学体系编写的一本夯实绘画基础的素描基础课本，同学们以此为纲，参透其中的步骤要领，定能一步一个台阶，步步夯实基础，完成考前素描的基本功学习。

我们全力以赴为你打造一个坚实的阶梯，助你步步向上，步入理想的大学殿堂，实现人生的理想。

目录：

TALENT

序

素描静物基本原理 ····· 01

素描静物分析 ····· 02

素描静物单体 ····· 03

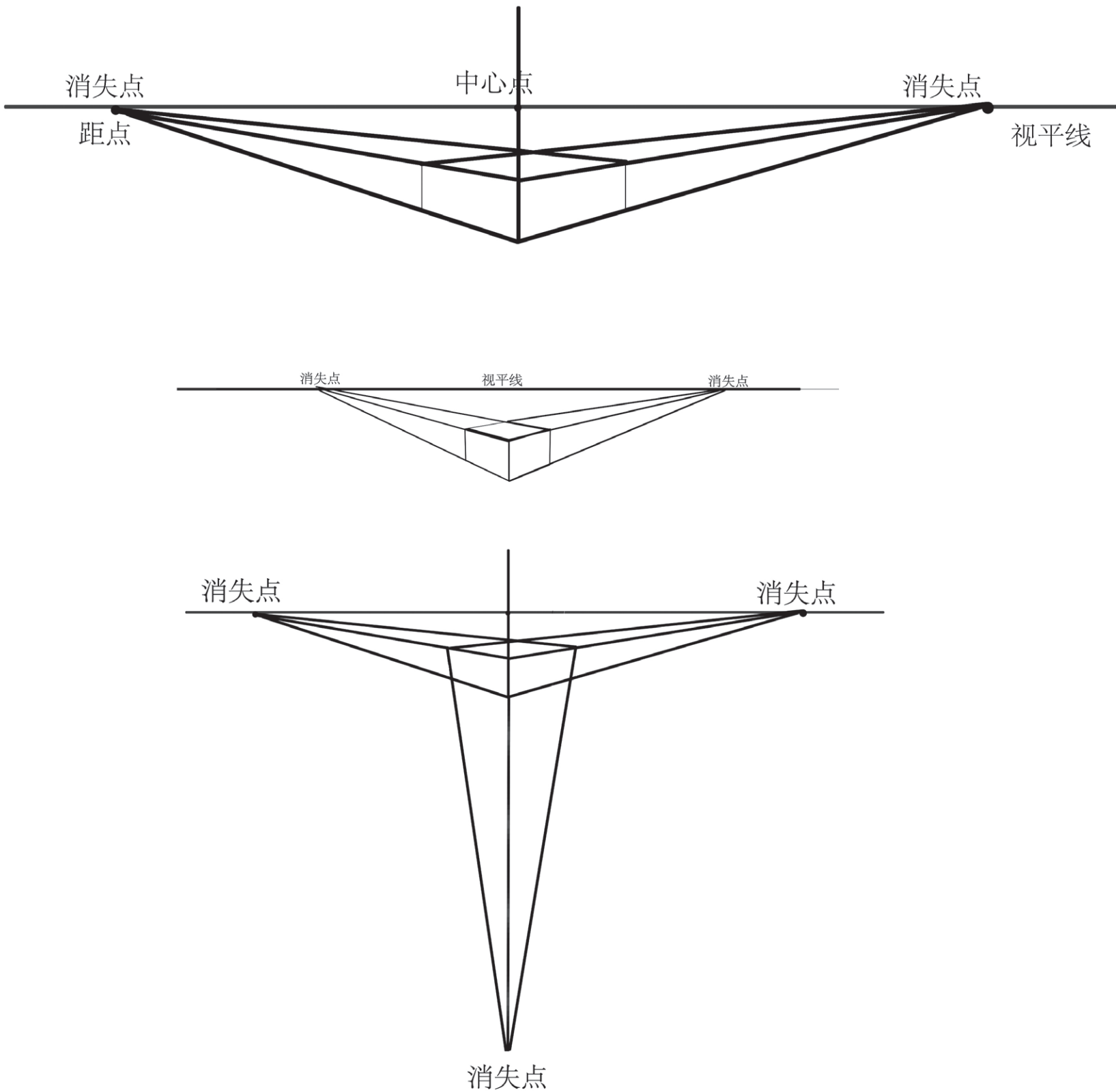
素描静物作画解析 ····· 08

优秀范画临摹与学习 ····· 21

素描静物基本原理

静物写生素描中，要特别注重透视画法。开始构图阶段中，透视对造型、空间等有着直接说明作用。视平线的变化使同一组静物产生完全不同的视觉效果，造型也会因此而产生不同的形态变化，空间的表现更是离不开透视关系的作用。焦点透视中视平线与视点的垂线构成十字，这就是中心点。视点与对象的距离称为距点，它关系到透视变化的大小，距点离对象越近，透视变化越大，反之变化越小。平行线的透视在视平线的交叉点称之为消失点。视平线、中心点、距点和消失点是几何透视学的几个基本概念。

透视学中的理论是比较复杂的，基本的概念与透视法则一定要弄明白，必要时要画透视线，以纠正可能出现的错误。当然实际应用中还是要建立在感觉的基础上，否则陷进去就不能自拔，理解的目的是让我们去更深刻地感觉。



素描静物分析

1. 受光的面虚一点
2. 背光的面实一些（卡一下）
3. 反光面
4. 固有色的受光面
5. 高光表现质感
6. 形的边缘线，也叫做内边缘线
7. 投影外边缘线要画清楚
8. 竖立面
9. 远处的面，不要太多线条
10. 物体的边缘线表现要丰富
11. 物体的特点，一定要重点画

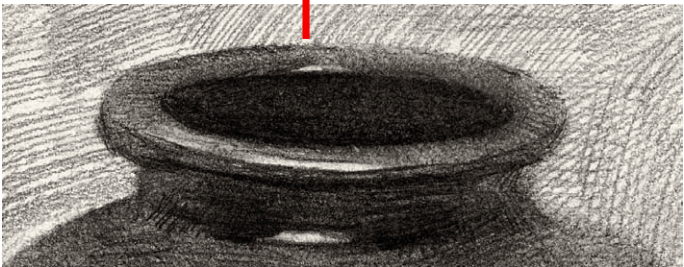


口的不同表现手法：

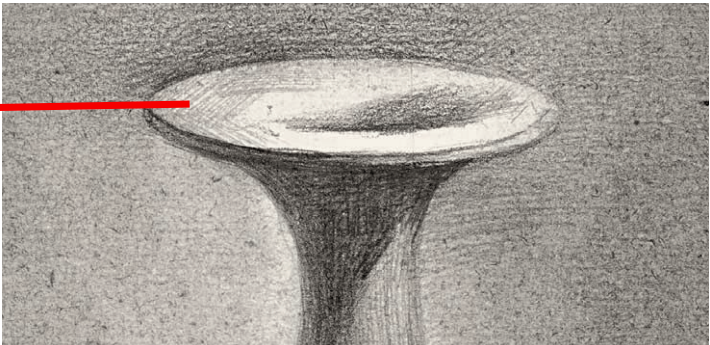
厚



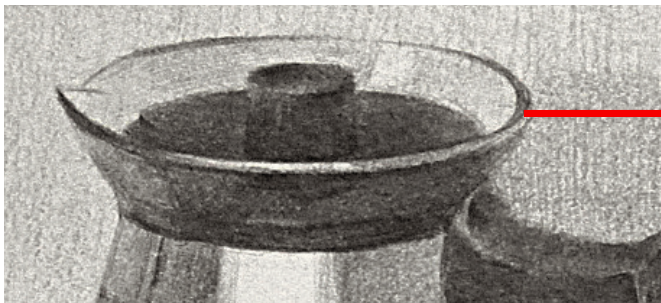
不透明



薄

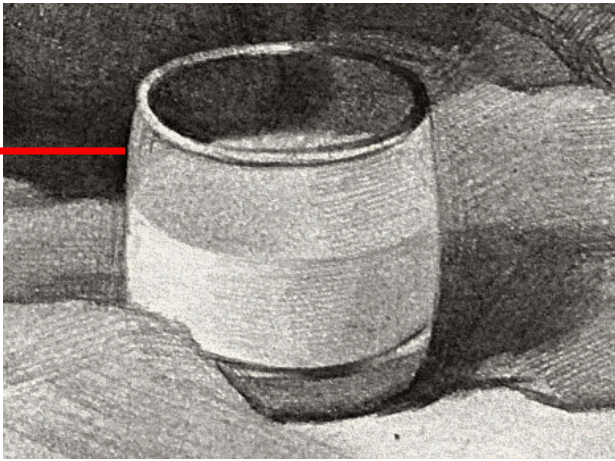


透明

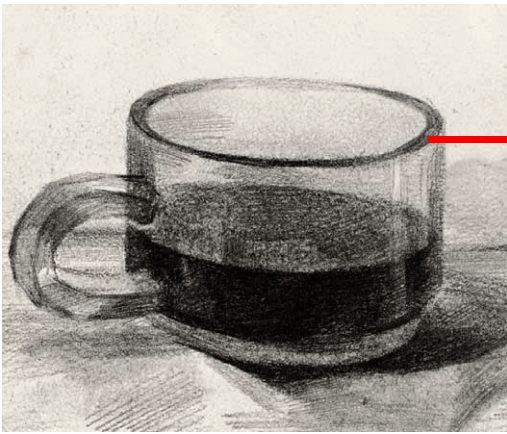


杯子的画法：

此处
在刻画时
注意玻璃的透明感

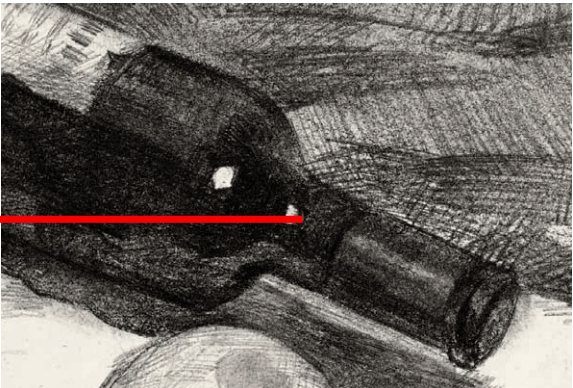


此处
在刻画时
注意玻璃的透明感



啤酒瓶的画法：

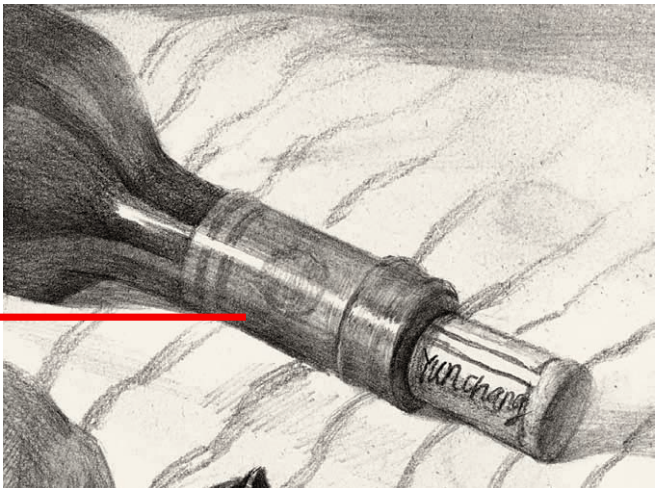
准确地把握并处理
物体的高光、反光
是表现物体质感最重
要的方面。



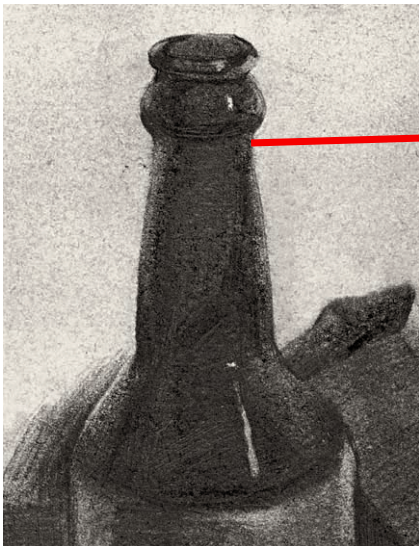
准确地把握并处理
物体的高光、反光
是表现物体质感最重
要的方面。



素描静物单体



特征、特点

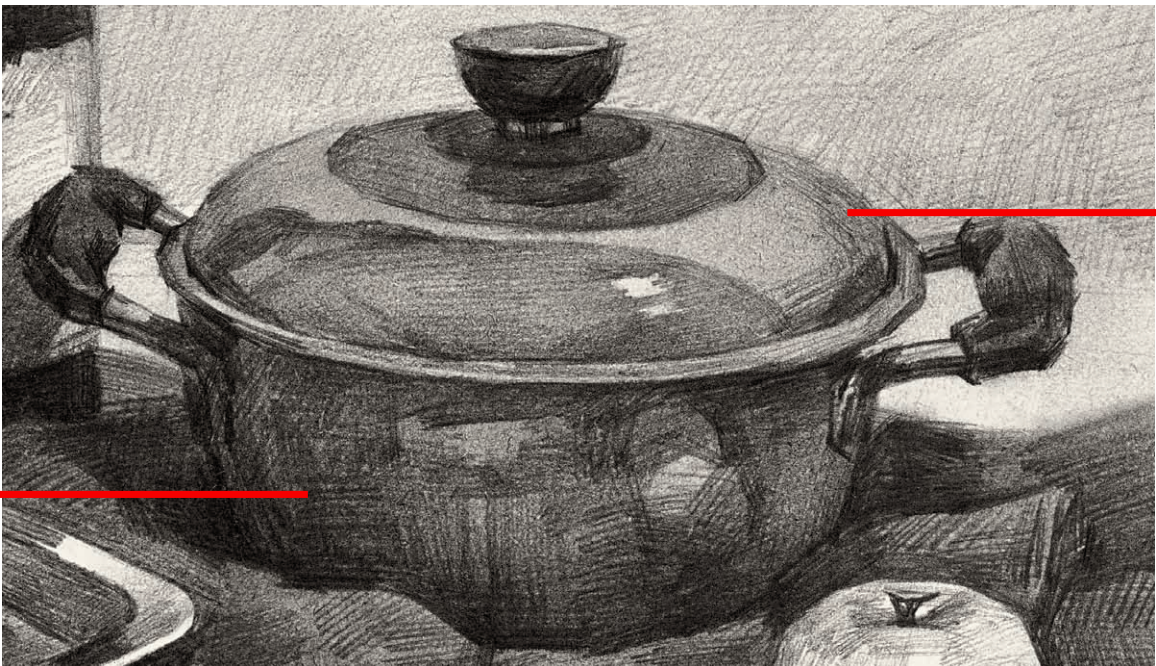


特征、特点

不锈钢的画法：

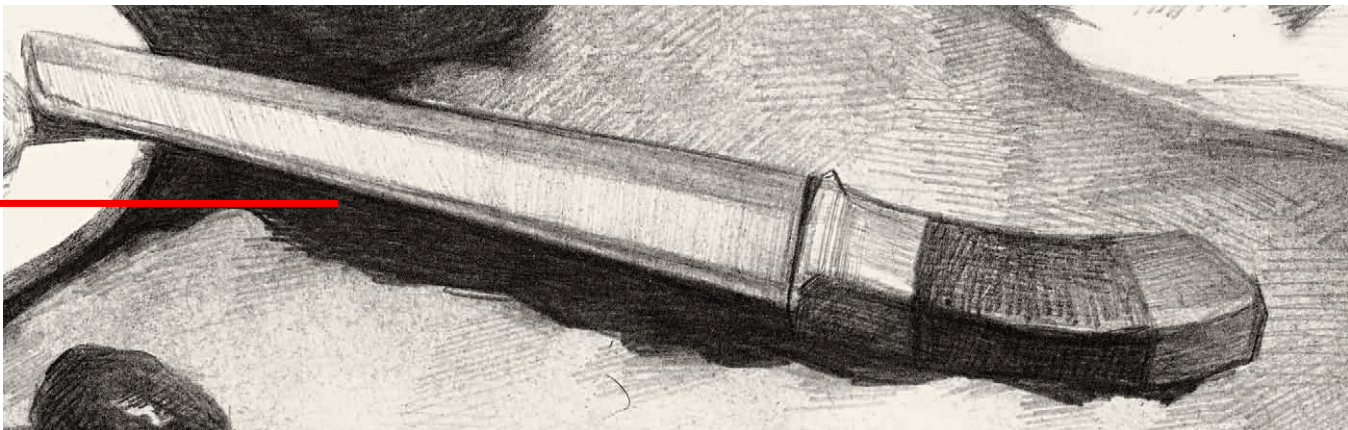


注意高光的表现



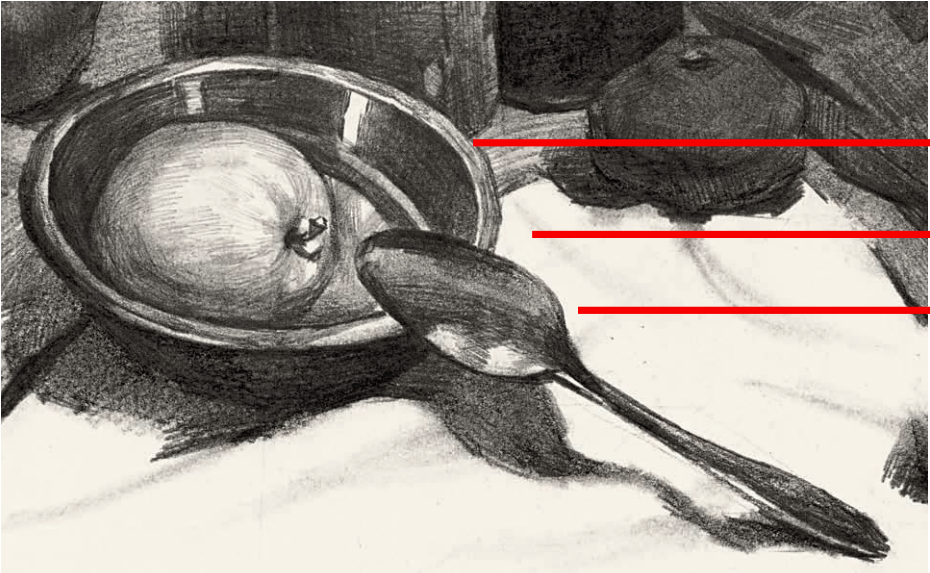
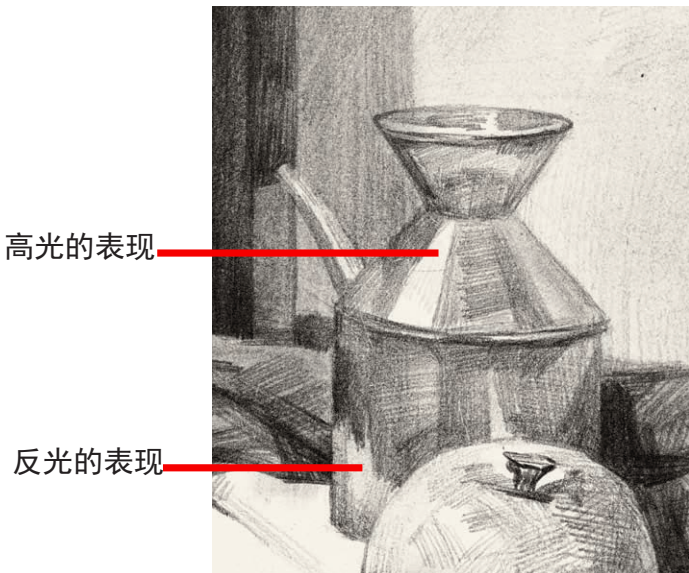
手法的区分

注意反光的表现



边缘的线和它本身的硬度

素描静物单体



蔬菜的画法：



注意外形的区别，明暗交界线的变化



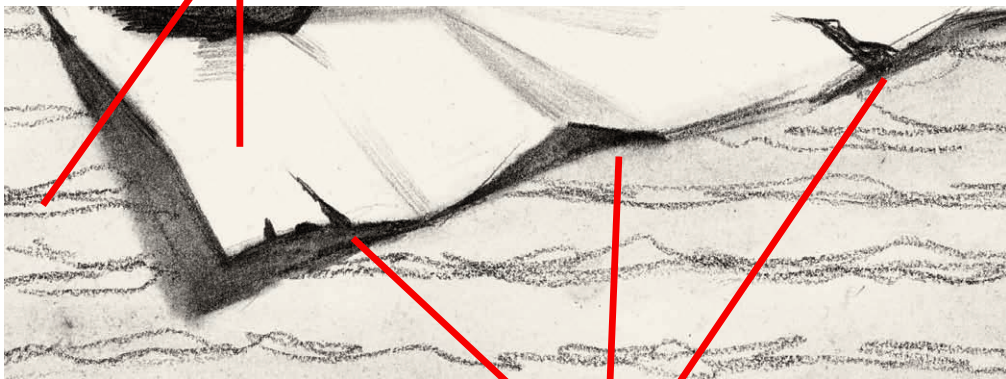
素描静物单体

盘子的画法：

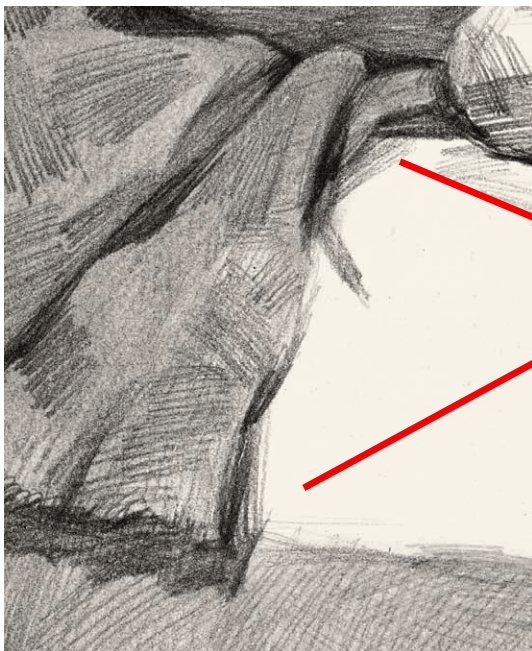


布的褶皱画法：

留白的和画上的区别



要注意边缘线的变化

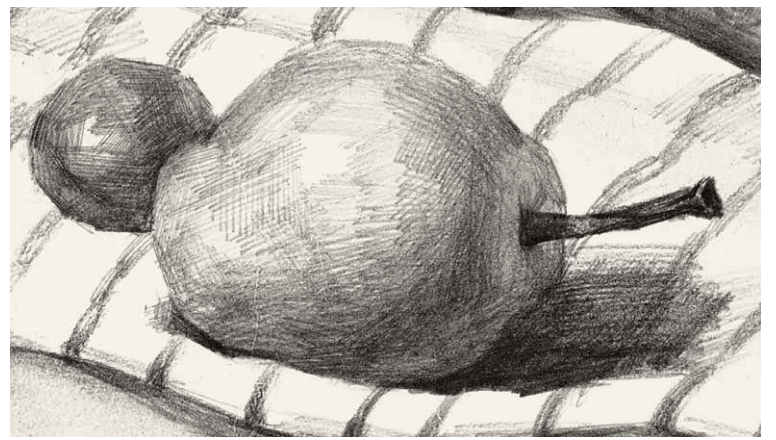


注意边缘线的变化

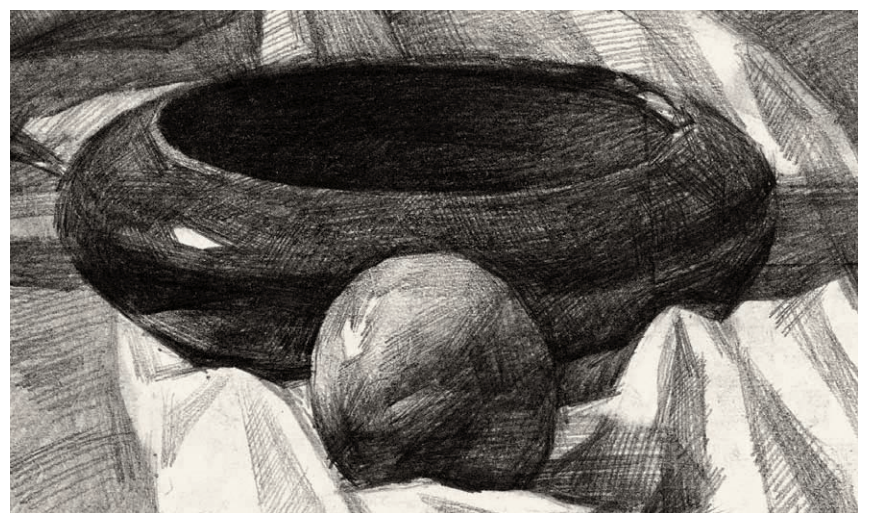
食物与盘子组合的画法：



水果的画法：



瓶罐的画法：



素描静物作画解析



(一) 素描静物作画基本步骤



一、起稿构图（2B-4B）

- 1. 最好画成三个画面，加大空间感，如图所示。
- 2. 不管选择何种构图，一般都要做到“上面留少、下面留多”，这样才能更好地拉开空间。
- 3. 物体一个遮一个，要有节奏感。第一个遮少，第二个遮多，疏密有致，松紧结合。
- 4. 要有形象感，型的基本特征要清楚，不要画太多小东西，以免画蛇添足。



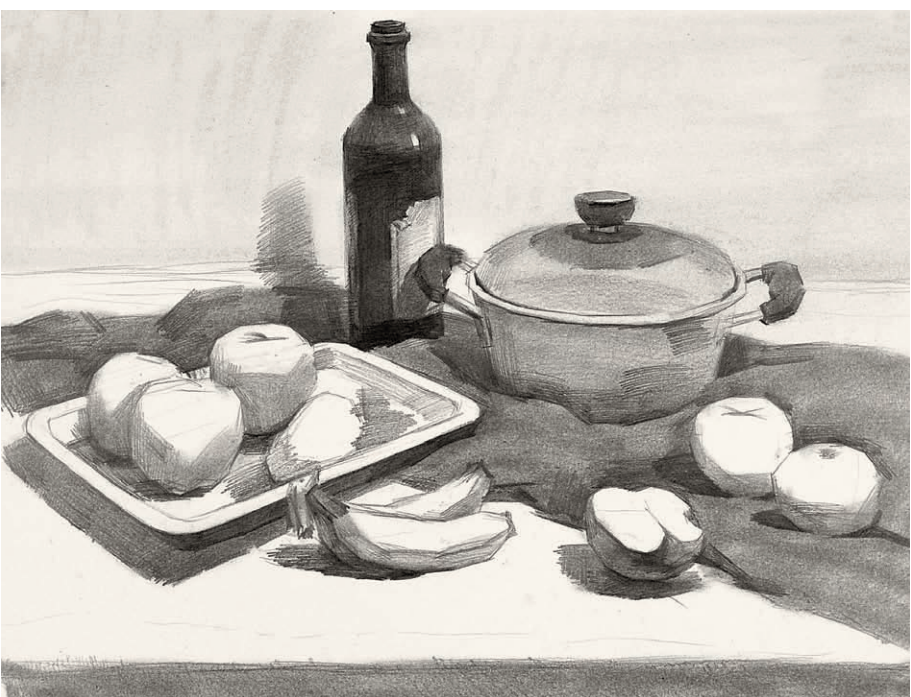
二、画暗部的型（4B-8B）

- 1. 用软铅画出暗部投影和边缘线。
- 2. 投影的形也要具体。
- 3. 画暗部形时要整，主要是拉体感、空间。
- 4. 把明暗交界线画出来，然后从最主要的地方开始画。



三、黑白灰关系

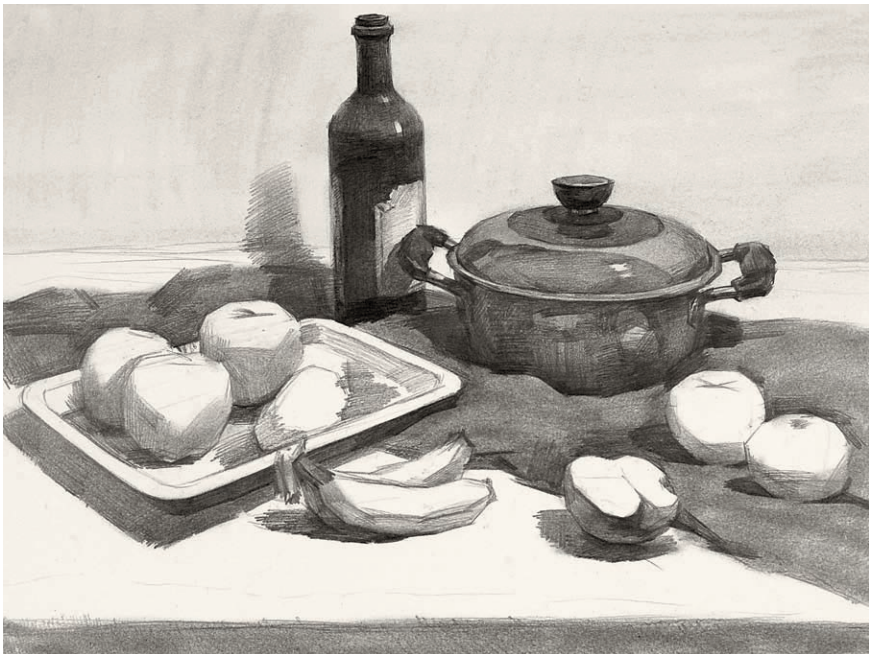
- 1. 拉开大的黑白灰关系，分出明暗层次，分出平面和立面。
- 2. 如有两个明度接近的物体，把前面的物体画重。如果有明度接近的两块衬布，把小的一块衬布画重。



四、擦拭

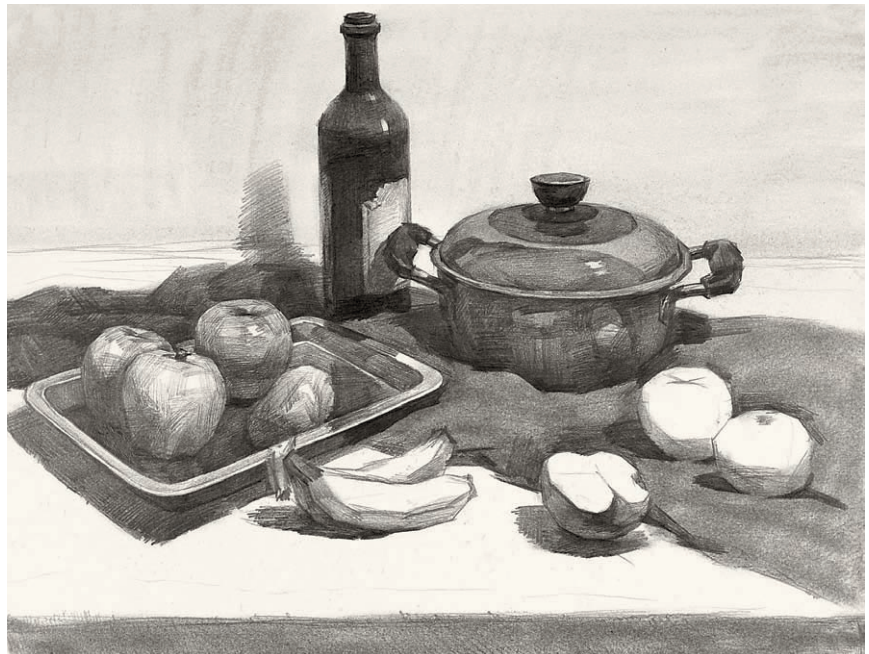
- 1. 用纸和擦笔把画上去的铅笔末擦掉。
- 2. 暗部的铅要吃到纸里去。
- 3. 此时不要出现太多的线条，主要是把握黑白灰大关系。

素描静物作画解析



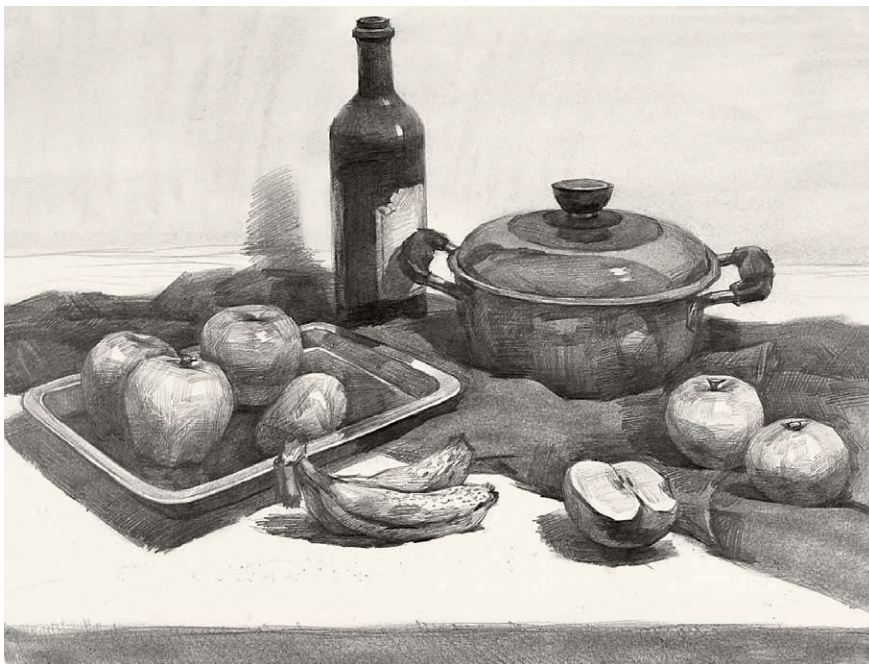
五、刻画

1. 从局部开始画，再去调整型的边界线，找出型的特征，一定要围绕形的边界线画。
2. 把暗部再画一遍。



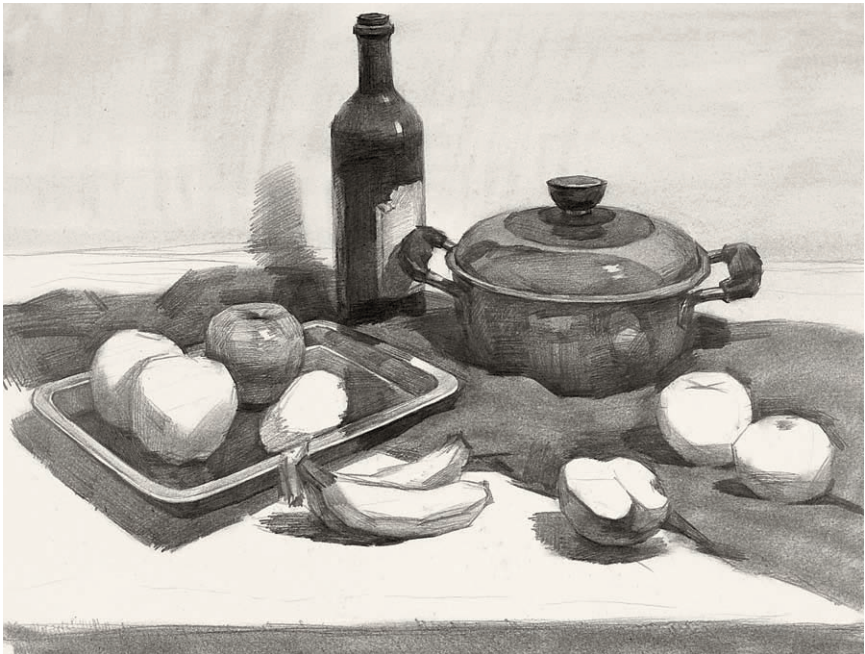
七、

1. 在局部充分往里深入时，要注意黑白灰关系。往里画时，高光形要具体，暗部形也要具体。亮部高光——代表质感；暗部投影——代表体感。
2. 如果你仔细观察这组静物，你会发现高光也有很多形状和变化的。他们有的地方细长一些，有的地方圆润一些，这都要细心表现。
3. 画素描静物都要排点线，顺着物体的结构排线，画方一些，特别是明暗转折处。
4. 抓住物体的特征往里深入塑造。



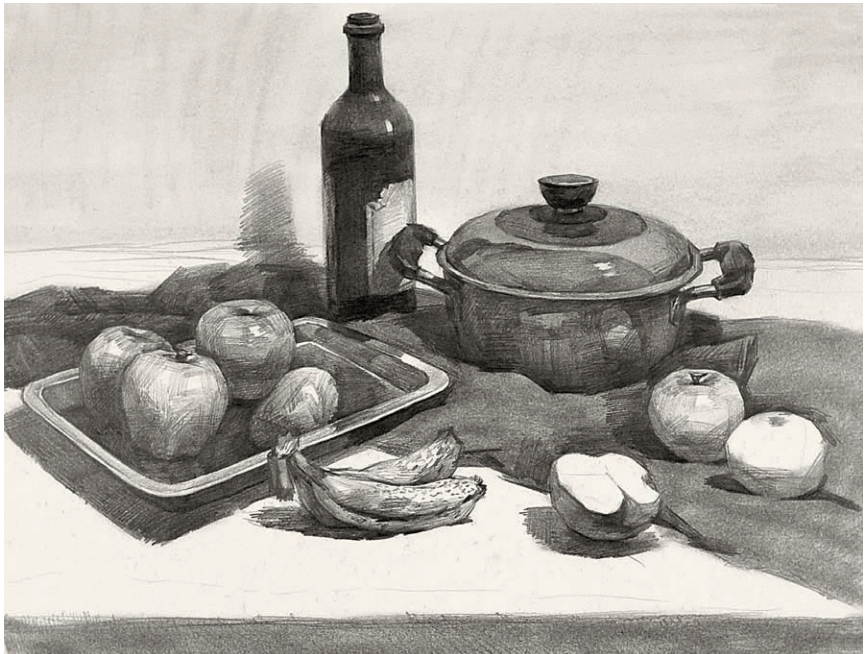
九、

1. 通过仔细观察，确定物体的亮部和暗部面积比例，往里深入。
2. 如果大家正在临摹的话，请看看自己的画面，在画暗部的时候是不是与投影结合起来了，这两者是不能分开画的。



六、（从这步开始要提高重视）

1. 从颜色最重的物体和体积最大的物体画起，往里塑造时铅笔时刻保持锋利。
2. 塑造时先找边界线，边界线变化要丰富，虚虚实实，断断续续。这样边界线不死，物体不孤立，可以融进画面中。
3. 局部往里深入。



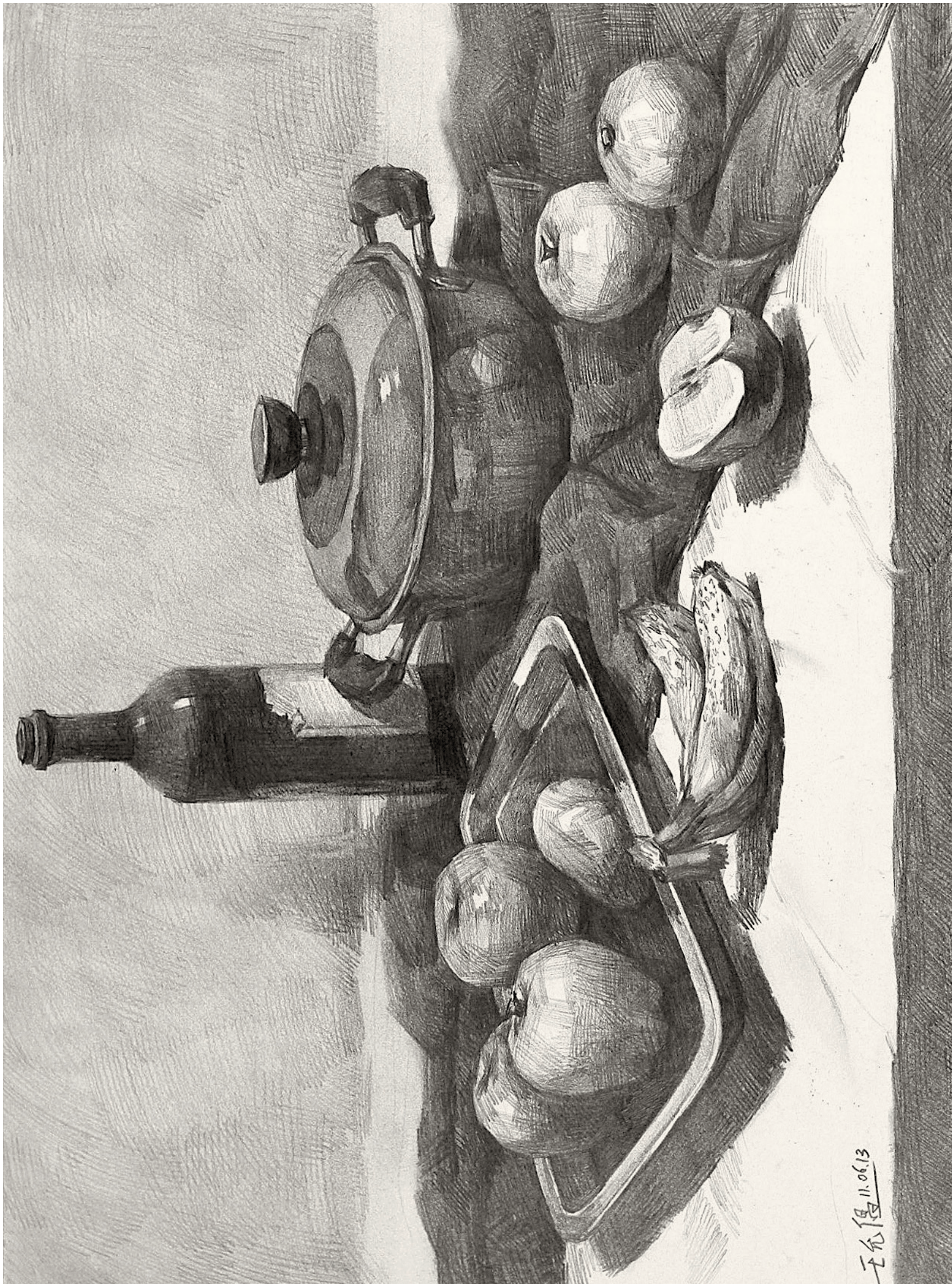
八、

1. 黑白关系要进一步加强，在保持明度不变的基础上排线往里深入塑造。
2. 一定要突出物体，布不要太跳，背景线条不要跳。
3. 塑造时可以主观一些。
4. 近处对比强烈，远处对比较弱。



十、继续深入

在画香蕉暗部交界线的时候就不能单纯地用一根线条表现了，要把握香蕉的形状转折，把握明暗交界线的粗细等。还要注意的，香蕉中间部分要比两头饱满，因此明暗交界线在这一区域的表现要有虚实变化。



十一、调整

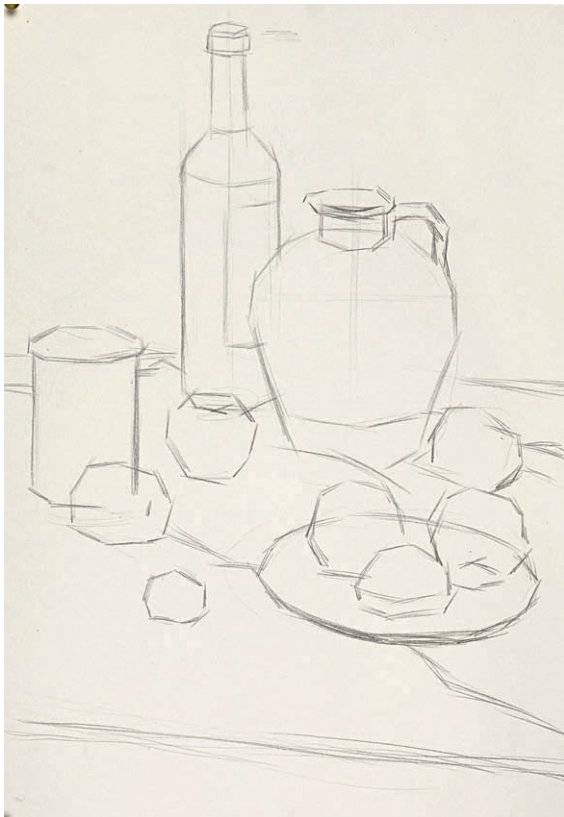
这个阶段就是通过调整细节部分的明暗关系达到调整画面、整体明暗大关系的目的，其中对于亮部和暗部反光区域的调整是重点，画任何一幅作品，都要明白自己在这幅作品中重点要刻画什么，也就是找到主要表达的部分。



素描静物作画解析



(一) 素描静物作画基本步骤



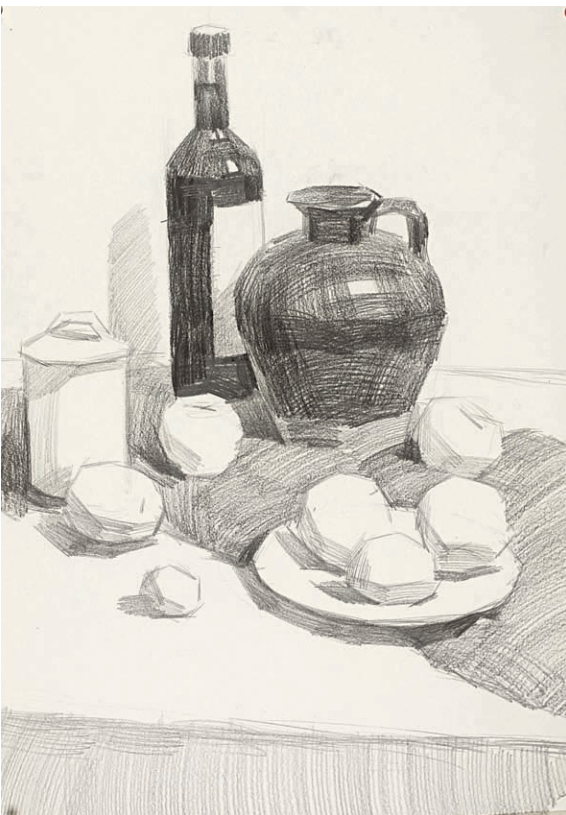
主要把构图、物体特征和特点画出来。注意：物体的边缘线要作为重点画。（2B-4B）



把所有的背光部、投影画具体。



画背光时，一定要围绕着形的边缘线和明暗交界线画。（4B-8B）



用软铅笔把黑白灰或固有色画出来。注意：只画重色。

