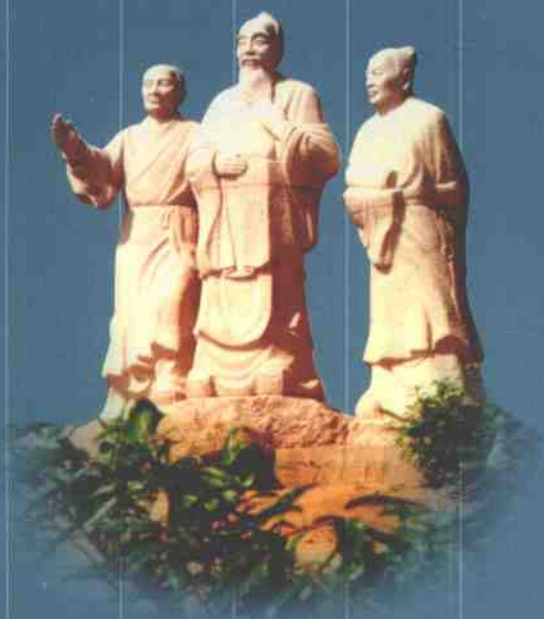


海州文史资料



政协连云港市海州区委员会编

海州文史资料

殷雪文 題

第七輯

政协连云港市海州区委员会 编

二〇〇四年十二月

目 录

海州论坛

- 做活桃花涧的“水”文章 董洪欢(1)
浅谈海州文化研究及其产业化发展与传承 于 洋(3)

古迹考订

- 刘志洲山等地发现大量古星图 王洪金(8)
将军崖岩画人与禾苗图解读 黄正名(14)

海州考古

- 双龙汉墓 徐向其(23)

胸阳今昔

- 白虎山建党纪念亭调查 谷胜玉(30)
话说新坝 张传藻(32)
甲子河二百年随想 韩世泳(36)
海州解放记事 刘兆发(40)

史海钩沉

- 江上青在海州 张廷亮 (42)
- 沧海浩歌秦东门 彭 云 (44)
- 宋、金交战下的海州 刘洪石 (48)
- 张叔夜在海州 曹 黔 (53)
- 享受历史的余香 董淑亮 (57)
- 海州“破蓑党” 张树庄 (60)
- 壮歌一曲“好汉荃” 韩世泳 (62)

海郡志余

- “东海相龙君”石刻群辨析 尤 伯 (64)
- 王先谦题名记石 尤 伯 (67)
- 海州地方的庙会 骆玉宽 (69)
- 宋以降海州宗教的衰微和明末云台山佛教的一度兴旺
..... 骆玉宽 (76)
- “嫦娥”入海未“奔月” 黄海歌吟 (83)
- 古海州是中国道教发源地 黄海歌吟 (88)
- 海州古代邮驿 杨尧冬 (95)

古胸流风

- 淮盐文化与海州五大宫调 张传藻 (104)
- 塔山古道 张文宝 (111)
- 张恩沛诗联咏古城 张树庄 (119)
- 《镜花缘》与古海州的关系 王洪金 (122)

海州民俗

佛教文化与海州民俗	孙大伟(124)
糟坊	刘兆元(129)
城后来老爷出坛	张彦忠 江尧禹(131)
龙祠石刻与海州求雨习俗	高 伟(133)
拜年	崔月明(140)
起小名	崔月明(142)

胸阳考略

海州“四吴”与唐代文坛	李洪甫(144)
“胸山、胸县”初探	张义壮(146)
也说海州棋	彭 云(148)
海州城墙拆于何时	尤 伯(150)
“踢脚斑”溯源	宋继奎(153)
锦屏山之得名	朱炳旭(155)
锦屏武工队	宋继奎(157)
二营巷	张大强(159)
海州的虎狼	朱炳旭(161)
海州天成公药店	于 洋 卞绍向(163)
海州义德医院附设高级护士职业学校	张彦忠(166)

海州本草

孔望山的古树名木	吴 舟(170)
----------------	----------

古胸人物

- 南朝神医说“二徐”侍述明(170)
- 实业大家董才卿张树庄(172)
- 老贡生杨节庵殷煦文(179)
- 海属书法名家黄荔岑陈凤桐(184)
- 沈云需与黄道传黄永言(186)
- 悼怀黄永言张树庄(191)

做活桃花涧的“水”文章

□ 董洪欢

桃花涧景区自 1997 年开业以来,已经整整 8 个年头,累计投入建设资金 600 多万元,修建了西山门、紫竹林、石刻园等景点和一批基础设施,举办了一系列较有影响的旅游节庆活动,使景区的知名度和美誉度逐年提高,并于 2003 年一举通过省旅游局 3A 级风景名胜区的验收,在全市大旅游格局中,已经成为一个新亮点。

不过,从横向看,与花果山、渔湾等周边景区相比,无论是知名度,还是门票收入仍有很大差距;从纵向看,景区自身投入与产出、景区的促销与客流等都不成正比,景区至今背负着债务“包袱”,在艰难爬坡,而且面临着旅游市场优胜劣汰的无情竞争,压力越来越大。

为什么会出现这种不如人意的情况?夏季是连云港旅游的旺季,相当大的一部分游客是冲着大海来的,渔湾如果没有一涧好水,就不会有那么多游客,试想我们自己是一名游客,夏天站在那里就一身汗,再去桃花涧看一条干涧沟又有多大意义,这干涧沟对我们又能有多大引力?即使有将军崖岩画这块“国宝”,可是,谁愿意在热辣辣的太阳下听导游去讲解呢?没有水就不活,就没有灵气,没有引力。按照桃花涧景区“赏花、戏水、访古、休闲”这八字定位,除了在景区基础设施上下功夫外,“水”是我们的重要着力点。近来,我们深入到浙西大峡谷、“水乡”周庄等景区考察学习,并结合自身实际,反复思考,多次讨论,认为桃花涧景区只有做活“水”文章,才能大有可为。

1、建设拦水大坝

在桃花涧口向东至桃花涧向北陡拐弯处,建一条长约 45 米,高约 30 米的拦水大坝,这样既使桃花涧从观景亭下至桃花潭以西形成约 300 米长的水面,桃花涧原有三道坝将全部存于水底,坝内有存水将达到 10 余万立方米,桃花涧缺水的状况将会得到彻底改变,景观质量将得到极大提高。有了拦水

大坝形成的宽阔水面，就可以用渡船接送游客至桃花潭坝上，也可以让游客漂流，增加刺激性、参与性，戏水便成了桃花涧的一个重要旅游内容。同时，拦水大坝的建成，将形成一个壮观的瀑布，落差较大，不失为一个新景点。

2、建设高山浴场

拦水大坝建成后，对桃花潭西侧的土坡立即进行改造，去土铺砂，一个水面较大的天然浴场便脱颖而出。同时，增设更衣室、沐浴房及相关的浴场设施，规划合理，档次较高，将是连云港市独一无二的高山浴场。高山浴场将以其水质好、环境幽为特色，与海滨浴场遥相呼应，必将是夏季旅游的一个新“卖点”，从而彻底改变桃花涧景区夏季是旅游淡季的现状。

3、建设水上漂流项目

有了桃花涧瀑布、高山浴场，利用水资源，继而可以建设水上漂流项目。在桃花涧上游七星涧水坝处至原三道坝处，距离大约有300米，山涧坡度较缓，稍加改造，添置橡皮筏，就可以搞水上漂流项目。这个项目整个苏北景区目前还没有，游客非常乐意参与，将大大提高桃花涧景区的人气。

4、建设桃花湖

随着拦水大坝、高山浴场的建成，门票收入必将成倍增加，景区有了一定的积累后，便可以实施建设桃花湖（暂名）。

锦屏磷矿停产后，在桃花涧东大门处，磷矿办公大楼北面，从磷矿选矿场山头 and 矿大楼西侧山头建成一道大坝，拆迁桃花村在将军崖北侧的7户民居，形成一个像花果山大圣湖一样规模的水面，并在湖内建设各种娱乐设施，使拦水大坝、高山浴场、桃花湖形成一个“水”体系，各有特色，必将增加对游客的吸引力。桃花涧有了水以后，我们可以精心包装，向苏北鲁南地区的游客大力推介，有望成为苏北鲁南地区的一个旅游品牌。同时，对景区内的旅游线路精心设制，近期形成景区内三道环线：

一道环线：游客从大门进入景区，游览至拦水大坝，至大坝顶，通过观景台，下山到玉兔广场，坐电瓶车回到停车场。二道环线：游客进入景区大门游桃花涧，到大坝前坐游船到桃花潭，洗山泉澡，然后从桃花潭大坝至观景亭下山，到玉兔广场坐电瓶车回到停车场。三道环线：旅客进入景区大门，坐游船、洗山泉澡，到紫竹林，然后沿步游道至七星涧，经石刻园，回到停车场。

做活了“水”文章，配置了合理的游览线路，必然增加游客在景区的逗留时间，扩大景区的容量，带动与旅游相关的产业，从而把桃花涧景区做大、做强、做美。

（作者单位：海州区旅游局）

浅谈海州文化研究 及其产业化发展与传承

□ 于 洋

海州地区历史悠久,文化厚重,上古时期农业部落东夷族曾在这里发祥,与山东、河南、苏北等地的徐夷、淮夷等部落较早开发了东方文明。秦代朐县的建立成为秦汉时期这一地区经济、文化繁荣之肇始,“将军崖岩画”是中国最早的一部天书,“孔望山摩崖造像”是我国最早的佛教摩崖造像。伊尹结庐、孔子望海、秦皇东巡、徐福东渡,还有陶渊明、李白、苏东坡、石曼卿、沈括、李清照、吴承恩、李汝珍、吴敬梓、林则徐等文人高士、诗家骚客留下的印迹使古海州绚丽多彩,楚霸王麾下大将钟离昧家乡,安汉将军糜竺故里,抗金名将胡松年桑梓,还有单公选、张朝瑞、王鸣鹤、沈云沛、武同举等历史风云人物生于斯,长于斯,更是使古海州熠熠生辉。连云港以其古老的历史文化渊源和其特殊的地理位置,形成了自己独特而又典型的海、古、神、幽的文化景观。纵观当今世界,弘扬民族文化,做大做强文化产业,已成为潮流。在新的历史条件和背景下,顺应时代发展潮流,切实做好海州文化的研究、传承与发展,不仅是满足人们日益增长的物质、文化需求的需要,而且也是提高一个地方综合竞争力的必然选择。它对于推动我市“三个文明”协调发展,提高人民生活水平和质量,全面建设小康社会,具有极其重要的现实意义和深远的历史意义。

一、海州文化的内涵、现存及其价值。

1、海州文化的内涵。

海州,有着悠久的历史,它一直是海、赣、沭、灌包括周边等较为广泛地域的政治、经济、文化中心,素以东海名郡著称,其前身经历了从“少昊东夷”之地,到秦设朐县,北朝东魏武定七年,始称海州,在此后的千余年中,尽管朝代的不断变更,但海州的名称一直断续延用,地域相对稳定,这就为海州文化体系的形成和发展创造了良好的条件。要研究海州文化,首先就要有对海州文化较为清晰的界定。据笔者理解,所谓海州文化应该是分为“先民少昊文化—

东夷文化—齐鲁楚吴越交叉文化—后海州文化”四个阶段，在地域界定上是以海州为中心地带，即以海州为腹心，涵盖周边的一个地域整体文化，包含以下三个方面的限定：

其一，我们说的海州文化是指历史上海州区划范围内的以及辐射影响周边的地域整体文化；其二，典型意义上的海州文化积聚，主要还是指清乾嘉时代一批海州文人团体集大成而形成的并达到鼎盛的较为成熟的文化；其三，海州文化不仅指海州本土文化，亦应包括由海州而发生，由本籍包括寄籍、侨居本地的外地人而创造从而辐射于此，影响于此的文化。

2、海州文化的现存。

海州文化的内涵是十分丰富的，海州文化的现存也是非常广泛的，最能表现的是大量古文物的现存。全市建国以来先后发掘、清理、考证、鉴定的遗址、城址、窖藏、墓葬、园林、民居、石刻、石雕、碑刻 450 多处，馆藏文物 2 万余件，藏品有玉石器、陶瓷器、金银器、铜器、竹木漆器、骨牙器、钱币、丝绸纺品、书画、书籍、契约文书、建筑雕刻构件等，其中被鉴定为国家一、二级藏品 59 件。我市现存国家级文物保护单位 2 处，省级文物保护单位 6 处，市级文物保护单位 56 处。在地面文物现存中，大量的最有特色的是古遗址、建筑、碑刻。著名的是东海马陵山大贤庄、东海山左口爪墩、锦屏山桃花涧等旧石器遗址，大伊山、二洞、朝阳、赣榆下庙墩、大村、九龙口、焦庄等新石器遗址；古城址有赣榆盐仓城、赣榆土城、龙苴城、曲阳城、孔望山城、海州古城、古凤凰城、田横岗、大雾崖城等；有大伊山原始石棺墓、周、春秋、战国、汉、五代、宋、元、明等墓葬、墓群多处；建筑有庵、庙、寺、观、塔、井、桥二十余处。地面文物现存中，还有众多的雕像石刻，主要有：将军崖岩画、孔望山摩崖造像、六神台佛教造像、刘志州船刻等，石刻作品著名的有孙家山汉朝萧望之钓鱼台下的隋朝开国元勋王谟题刻（石刻已毁，拓本存于博物馆）、大村飞泉下的唐朝郁林观东崖碑记、孔望山龙洞石刻、白虎山、石棚山石刻。另外云台山上 30 余处 700 多个封土石室的来历用途至今还是个谜。海州文化的现存，不仅在古文物方面，在其他方面也表现得较为突出，如海州佛道儒三教渊源、海州童子戏、海州民俗、海州方言等。

3、现存海州文化的价值。

现存的海州文化是艺术的、高档次的、充实着非常丰富的中华古文化，是非常了不起的财富，海州文化的现存，不论从哲学、历史学、社会学、语言学、民俗学、建筑学、美学、艺术，还是从旅游、经济、贸易等方面都具重要的价值。现存海州文化是海州文化思想渊源分析的基本材料，从现存海州文化的

大量实物和史料中,我们可以分析出,东夷少昊先民的兴衰发展;齐鲁楚吴越文化在此地的交融;近现代海州人的信仰、风俗、风尚、生活方式、生产方式的变迁;研究明清时期的徽商盐商在此地的停留,可以从一个侧面考察我国封建社会的政治史、经济史和文化史,更重要的,盐商所留下的踪迹,还为我们探索清乾嘉学派徽文化对本地文化的渗透与影响,以及本地文化的大发展大飞跃提供了研究基石;从现存民居村落和传世家谱、族谱中,可以分析出海州当时坚固的封建宗法制度;从现存的古塔、寺庙道观中,我们也可以分析释家和道家在此的兴衰和对海州文化的影响以及在其中所占的地位等。

海州文化是发展现代文化、经济、旅游的现成极优条件,在旅游方面,正为此创造着良好的效益,几乎所有的景点都充分利用了海州文化的现成条件。如果没有海州文化的现存,连云港市就无法申报“世界文化历史名城”,海州古城的古代商业街集中体现了明清的建筑风格和建筑艺术,同时也正成为连云港市书画和文房四宝等的展示、交易中心,越来越受海内外人士的关注和喜爱,海州古城、南城凤凰古城的古民居群落、板浦李汝珍纪念馆、赣榆徐福纪念馆、花果山西游记乐园、吴承恩纪念馆、孔望山摩崖石刻、将军崖岩画等正成为连云港市的旅游热点,海州小戏表演、民俗表演、云台山碑刻、文物展览等也不断充实着旅游的内容,令境外来客大饱眼福,甚为欢喜。

二、海州文化的现有研究及其保护利用。

1、现存海州文化的研究。

当前,东夷少昊先民文化研究、将军崖岩画研究、东磊太阳石研究、孔望山摩崖石刻研究已经或正在发生着国际影响,东磊太阳石的发现传出不久,便引起学术界的极大重视,纷纷著文论述东方先民活动与太阳石的关系,有人甚至将太阳石与少昊民族远迁南美洲相联系,把太阳的图案和南美洲土人的图腾相比较,认为有很大的相似性;连云港作为南北文化的交汇融合之地,齐鲁楚吴越交叉文化研究越来越引起众多国内外专家学者的兴趣,另外徐福文化、西游记文化、镜花缘文化研究在本地学者的带动下,影响越来越大;曲阳古城是道教的发源地之一,史载道教的先驱于吉,在经典著作《太平清领书》中,就自称这本“神书”得于“曲阳泉水上”,又称孔望山摩崖石刻是佛道融合之作,近年来,研究道教者必来曲阳与孔望山。

2、现存海州文化的保护与利用。

近年来,市委、市政府对海州文化的挖掘整理、研究保护和开发利用,都是非常重视的,投入大量资金,抢修保护重点文物古迹 100 多处,新建地方博

物馆和海州文化主题公园多处,举办各类学术研究会、讨论会百余次,在传承海州文化、服务经济社会发展方面做了大量卓有成效的工作,收到了积极的效果。特别是今年以来,市委、市政府借助“对外开放年”活动的平台,全方位地加大了海州文化的宣传推介力度,连续推出西游记文化节、渔湾民俗节、连岛渔民民俗节、徐福海洋文化节、海州民间文化艺术周等大型文化系列活动,向世人充分地展示了海州文化的风采。不久前,中央电视台录制的《走遍中国》节目,向世界主推的也是海州文化。毋宁质疑,海州文化必将在连云港市乃至更广的范围内显示出其重要的价值,我们应在保护重视的前提下,搞好开发利用,让现存的海州文化在经济建设和社会发展中更加流光溢彩。

三、海州文化的产业化发展与传承。

1、要以长效化的管理来保护展示海州文化。

海州文化源远流长,是我们不可多得、不可再生的宝贵资源,切实搞好海州文化的挖掘整理和抢救性保护,是弘扬光大海州文化的前提,也是目前最紧迫的首要任务。我们应该严格按照“保护第一、科学规划、合理开发、永续利用”的方针,进一步建立健全各级保护管理机构和群众性保护网络,以严密的组织领导和完备的管理制度,推动长效化管理机制的形成。加大《世界遗产公约》的宣传普及力度,提高全社会的法律意识、保护意识,珍惜海州文化资源,爱护地面文物古迹,使海州文化的保护展示逐步走向规范化、法制化轨道。当前,岌岌可危的海州古城、凤凰古城、新浦老后街以及云台山系各山石碑刻的建设性保护更应列入议事日程。

2、要以现代化的理念来弘扬创新海州文化。

海州文化作为地方区域文化,在其形成、发展丰富的过程中,难免要受到地域的影响和历史的局限,研究、发展海州文化,要做到继承传统而又不唯传统,在继承中创新,在创新中继承,要摒弃封建性的糟粕,赋予其新的时代内涵,让传统的海州文化与时代的脉搏共振,焕发新的光彩。要以海州文化精髓为素养,结合时代要求,高度重视和抓好海州文化的推陈出新,进一步丰富、拓展其内涵,更好地为经济社会发展服务。

3、要以产业化的思路来规划发展海州文化。

弘扬发展海州文化,不能局限于学术研究,要按照市场化的要求,在扩散、张扬、放大其经济社会功能上下功夫,将它当作一个大产业来规划、来研究、来发展,要着眼于未来,充分整合海州文化资源,走规模化经营、产业化发展之路,增强综合竞争力。把海州文化,与经济结构战略性调整、与旅游经济

发展、与社会主义精神文明建设有机地结合在一起,充分发挥海州文化的品牌优势,带动人文旅游和经济社会的发展,尽快实现文化大市的目标。将军崖岩画、东磊太阳石、孔望山摩崖石刻吸引一大批国内外学者,他们都要来海州作实地考察,都不仅要从海州大量现实文书中考察,还要从海州大量现存古建物品中进行考察,由观赏价值发展到修学价值,就显得更为珍贵。如能把我市古天文星象图、藤花落古城遗址、将军崖原始岩画、东磊太阳石辟为上古文化旅游区,必将对其建构性保护大有裨益。从上个世纪初开始,张百川、吴铁秋开始研究云台山文化,吴鲁星从海州地方方言、语音与海州用品、用具、习俗出发,研究《镜花缘》,引起了国内外学者的关注。现在,已把《镜花缘》的研究,变成了景点开发的前提。齐天大圣,神话中的名人,海州人对它的研究颇多,海州老乡对它有着更多的理解,现在对它的旅游开发也逐年加大,西游记文化节每年一届,已经连续多届。伊尹、徐福、钟离昧、糜竺、石曼卿、沈括、单公选、张朝瑞、王鸣鹤、吴承恩、李汝珍、吴敬梓、沈云沛、武同举,一个名人一个点,旅游者中本有求知愿望,他们对海州文化的了解成为旅游修学的高品位要求,可见,从内容到实物,都有做不完的旅游产业文章。还有大量民俗,如海州抬阁、童子戏、灯会、舞龙、白虎山庙会等,其寓教于乐,寓理于游的鲜明特色,都是个性丰富,有独特意义的旅游内容。

4、要以大众化的视觉来推广普及海州文化。

海州文化源自于民众,其研究的目的必须是为了更好地服务于民众。要牢牢抓住人们消费理念发生的新变化,采取喜闻乐见的形式,让海州文化走出书本、走出书斋,融入社会发展的各个层面,融入人们的生活工作中,笔者认为,以当前户外运动的蓬勃发展为基石,融入云台山丰富的山海文化值得提倡,另外,在中小学开设乡土文化课也应是适逢其时并非常重要。让广大人民群众和国内外游客在领略我们云台神山大自然奇特风光的同时,更多地感受海州文化、体验海州文化。

5、要以国际化的眼界来营销推介海州文化。

海州文化是国内外了解连云港的重要窗口,我们要有世界的眼光和战略思维,以更加开放的姿态,打响海州文化这一品牌,要采取“请进来、走出去”的方法,借助国内外文化研究机构和专家学者形成的名人效应平台,全方位地开展对外交流与合作。要利用各种边缘学科和边缘机构,推动海州文化向科技、经贸等领域拓展,加速海州文化以全新的方式和形态走向世界。

(作者单位:海州幸福路街道办事处)

刘志洲山等地发现大量古星图

□ 王洪金

平时读史，知道东方有几个古国，分别叫做女和之国、少昊之国、羲和之国、羽民之国和纪郛国。其中的女和、少昊和羲和三国就与古天文观测有密切关系。还在二十多年前我请周锦屏看我的《将军崖岩画漫议》一文的时候，就曾依据《尧典》在四个方位上的观测所述，估计将军崖这样的星象岩画在连云港市起码应该还有三处。后来在刘志洲山的小姐洞旁看到北斗七星，因数量少，又排列形状变异，所以认为“不算”。东磊发现太阳石之后，我看到彭云先生《太阳石的猜思》，又因附图中只有太阳，没有星图，也就没有重视它。后来灌云县大伊山发现了一大片星图，接着看到市 UFO 研究会内参报道，这才使我认了真，也坚定了原来的想法。后来我也去蜘蛛山对小石棚内的星图作了测绘，又在孔望山之颠发现了大量的祭祀石孔和“天圆地方”石刻，于是便做了一些系统的研究工作。基本认定这是与将军崖岩画同期的岩画遗存，是中华民族最古老、最光辉的天文观测成果和历法制定之源。

最近听说在二涧、刘志洲山等处又发现了大量星图，还在高伟先生那里看到大量照片，自然也想去现场看看。恰巧又听黄海歌吟说在王庄发现石蟾蜍，上有星图，于是一同去察看。接着又随户外运动俱乐部的同志两次去海州，相继在蜘蛛山、二涧、刘志洲及哑巴山看到了大量远古时代的星象岩画，真是群星灿烂，光怪陆离。据地方老百姓说，在刘志洲开山采石的炮火声中，被炸掉的石窝和石画“很着呢”。这使我们感到十分震惊，感到在这现代文明高度发达的今天，连云港市还有如此愚昧和野蛮破坏具有世界级文化遗存的行为，实在不可理解。这里仅就我看到的星图作一介绍，就可令世人瞠目。

其一是蜘蛛山小石棚星图，多达 175 个，笔者于 1992 年夏和 2004 年 4 月两次测绘，综合如下。（见图 1）

其二是蜘蛛山海豚石星图。位于海豚石南背上和东立面上。其中，南背上

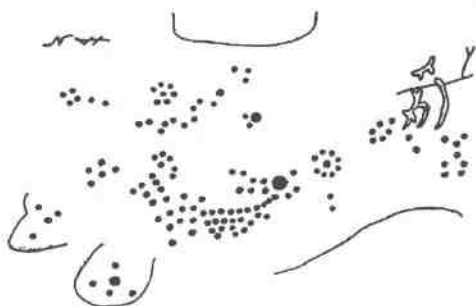


图1 蜘蛛山星象图

只有一颗孤星,东立面有8颗星。排列如图2。

其三是蜘蛛山海豚石北侧星图。位于海豚石北下3米,石上刻有6星,直径分别14、12、10、6厘米,另有两星直径为8厘米(见图3)。

其四是海豚石西北10米处。有两块平滑的大石,上刻有两组星象,左为3星,右为9星,直径均为8厘米。排列如图4。

其五是海豚石西北25米处,在一块平滑的大石上,刻有29星,共分七组造型,排列如图5。

六是胸阳门正南山麓大石,星图正北刻有一颗大星,直径13厘米,其余直径为4厘米(见图6)。



图2



图3



图4

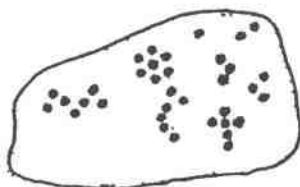


图5



图6

七是二涧古星图。位于水库西北侧,周围全被公墓包围,墓区道路已将部分星图覆盖,但能见到的已有 175 颗,超过了将军崖 165 颗星的规模,估计这里不下 200 颗(见图 7)。

八是在刘志洲山船画附近。其中一部分位于面东的船画所在斜坡大石上,共有 11 颗小星,一个大星;在小星中有一星位于船体中间,另一星位于船梢下;估计这组星图也是远古时代的遗存,船画是南宋抗金时后刻上去的。另一处星图位于船画西一块突起的大石顶部,上面共刻 18 颗星,还刻有一只鸟状形象的造型。另有一处在这块突起大石的西南部,相距 5 米,刻有 3 星(见图 8)。

九是船画西北小山顶星图。此处东南距船画约 80 米,北距小姐洞原址 150 米。画面壮观,大小各类星体共有 68 个,另有 8 根短线刻画,还有两处棋盘格状图形和一个象似“才”字的符号(见图 9)。

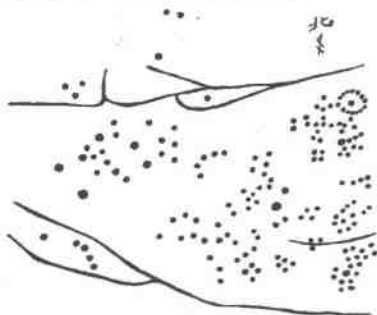


图 7

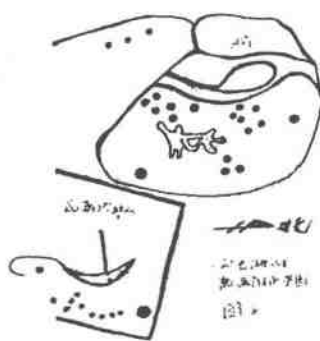


图 8



图 9

第十处是在刘志洲石刻苑囿图西北面约 30 米处的山岩上，刻有四颗星。再向西北不远处还刻着一个大星，旁又有一个棋盘格状磨刻造型及一个古文字(见 10 图)。



图 10



图 11

第十一处是石刻苑囿图的北侧 20 米处星图。刻有五颗星，其中一个直径 20 厘米，旁边刻有一个棋盘格(见 11 图)。在园囿图上方的临界石面上还刻有四颗星，其中两个体量较大，直径分别为 20 厘米和 14 厘米(图 12)。在这块大石的北面不远处，还有一石，石上有 11 颗星，组成两组，一组 7 星，为一个组团，另有一个椭圆状大星和一孤立状小星。北侧还有一石，上刻两组星图，其一是 3 星，呈倒三角排列；其二为一 8 星组成的圆状组团(见 13 图)。



图 12

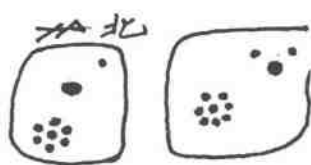


图 13

第十二处是刘志洲山的中南部林中星图。在一块大石上，刻着 5 个大圆圈，直径分别为 30、22、27、13 和 25 厘米。右边一个还呈球拍状，内刻有一星(图 14)。

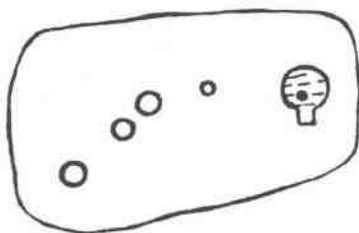


图 14