

新文化 新生活 新宁晋

《新文化 新生活 新宁晋》编委会编

工
年
五
月
卷

【
第
一
辑
】

河北人民出版社

新文化 新生活 新宁晋

《新文化 新生活 新宁晋》编委会编

新文化
新生活
新宁晋
卷

第一辑

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新文化 新生活 新宁晋. 第 1 辑 / 《新文化 新生活 新宁晋》编委会编. — 石家庄: 河北人民出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-202-09045-9

I. ①新… II. ①新… III. ①地方文化 - 文化研究 - 宁晋县 IV. ① G127. 224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 132491 号

编委会

主 任: 李江山 顾鹏图
副 主 任: 李小平 赵祖锋 魏凤巧
委 员: 李洪涛 李风杰 张志辉 江 伟
王彦彩
顾 问: 马保群 刘月斗
主 编: 李风杰
副 主 编: 田子群 刘景春
编 委: 郭东风 刘立峰 康宝山 刘立博
张志峰 段振岩 张增林 杨志良
刘永宁 艾志明
执行主编: 段振岩
编 辑: 张 勇 申建宁 高彦红 武英强
蔺立强 李 睿
撰 稿: 张 勇 高彦红
摄 影: 王恒茂 冯建君

书 名 新文化 新生活 新宁晋 (第一辑)
编 者 《新文化 新生活 新宁晋》编委会

责任编辑 王 轶 付 聪
美术编辑 李 欣
封面设计 上普文化
责任校对 付敬华

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 26
字 数 300 000
版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-202-09045-9 / G · 4478
定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究

中国工笔画之乡

中国工笔画学会



时任中国工笔画学会会长林凡先生为宁晋县题词



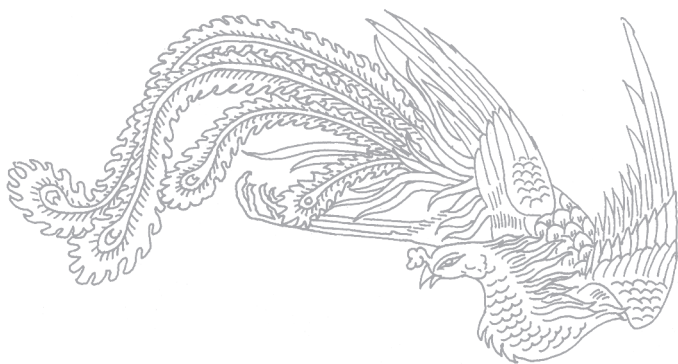
盛世修书，再谱华章。欣逢宁晋发展盛世，宁晋县适时启动了《新文化 新生活 新宁晋》的编撰工作，旨在系统梳理地域文化，挖掘整理文化资源，培育打造文化品牌，正可谓水到渠成、恰逢其时。

去年以来，解放思想大讨论活动吹响了全县赶超跨越的号角，县委十届三次全会制定实施了“两步走”发展战略，凝聚了人心，鼓舞了士气，促进了宁晋科学、快速、可持续发展。全县城市建设突飞猛进，旧城改造真正“破题”，北部新区即将全面建设，总投资16亿元的六村联建等顺利推进，总投资11亿元的河北师大汇华学院新校区建设项目开工在即。广大群众文化生活多姿多彩，河渠镇工笔画、大陆村镇书法、百花戏苑、苏家庄楹联及文英雅集、古丁桥艺苑、凤来仪诗社、纪昌庄文化研究会等文化活动有声有色，交相辉映；特别是晶龙博物馆的建成使用，整合了文化资源，浓缩了宁晋历史，成为全县的文化高地。“善行河北、情暖宁晋”道德实践活动不断深入，动人典型相继涌现。经济发展稳中有进，人民生活切实改善，全县正朝着“经济发展、城乡秀美、

文化繁荣、社会和谐、政治清明”的“宁晋梦”不断迈进。

“双节”来临之际，为弘扬2013年取得的优异成绩，我县组织实施了“421”文化惠民工程（举办工笔画、书法、楹联、摄影四项展览和两个主题文化活动，出版一套丛书），《新文化 新生活 新宁晋》的编撰、出版既是整个活动的重要组成部分，也是宣传文化系统献给全县人民的文化盛宴。该书从不同层面展示宁晋的改革、发展成果，整理、挖掘宁晋历史风貌，讴歌、赞颂人民新生活。“新”与“旧”在本书中相互辉映、有机统一，把宁晋这块热土所蕴含的文化和散发的魅力集中向外界展示，进一步打造宁晋响亮的文化品牌、城市品牌和地域品牌。

文化是一个地方的灵魂，是一座城市的精神。《新文化 新生活 新宁晋》贯穿全篇的精髓正是质朴无华的宁晋本土文化。《尚书·尧典》中称宁晋为杨纡，汉置廙陶郡，唐天宝元年改为宁晋，寓意“安宁晋福”，悠久的历史孕育了宁晋深厚的文化底蕴。现如今，勤劳聪慧的宁晋人民继承、挖掘和发扬历史文脉，不断结



出文化硕果。古朴典雅的工笔画成为宁晋的特色文化品牌，享有“中国工笔画产业在宁晋”的美名，被誉为美术产业史上的奇迹；刚劲飘逸的书法艺术，基础雄厚，书风醇正，使宁晋当之无愧为“河北省书法之乡”；群众喜闻乐见的楹联文化已成为全省文化战线的一条亮丽风景线；摄影艺术也拥有了日益广泛的受众群体……另外，引领道德风尚的善行楷模，日新月异的城市建设等，不但为本书的编撰提供了取之不尽的素材，还激励、引领宁晋人民不断向前，再谱新篇。

文化容易失之于精细，精雕细琢的品质使其不容易在产业上取得成功。可喜的是，以工笔画为代表的文化产业，不但帮助宁晋老百姓致富，而且净化了社会风气，提高了农民素养，成为了社会和谐“润滑剂”，实现了“用文化资源教化人、用文化产业富裕人、用文化事业凝聚人”。宁晋正处在蓄势待发、大步跨越的重要节点上，宣传系统及文化界人士正以崭新的姿态投身发展浪潮，为聚集发力贡献一份力量。就在本书编撰、出版之际，宁晋文化的新高地——晶龙博物馆开馆纳

客；四项巡展正在全县掀起“文化繁荣、激浊扬清”的热潮。本书的出版，不但将对激发文艺界创作灵感、活跃群众文化生活起到不可估量的推动作用，也必将为全县经济社会发展注入无穷的精神力量。

《新文化 新生活 新宁晋》不仅是宁晋文化事业的发展缩影，更是宁晋大地和宁晋人民世代风貌的最佳阐释。希望本书能提升宁晋的影响力、知名度和发展高度，进而不断将文化资源优势转化为文化发展优势，推动全县文化大繁荣、大发展。

中共宁晋县委书记

李江山

二〇一四年元月

总目

ZONGMU



工笔宁晋卷

前言

工笔画简介

作品赏析

辉煌足迹

寻梦丹青

媒体聚焦

大事记

卷后语

墨香宁晋卷

先贤遗墨

特邀作品

域内书家

联林撷萃

活动剪影

卷后语

善行宁晋卷

前言

古哲先贤

善行先驱

慈善大家

善行楷模

邢台好人

凡人善举

最美教师

最美医生

电力卫士

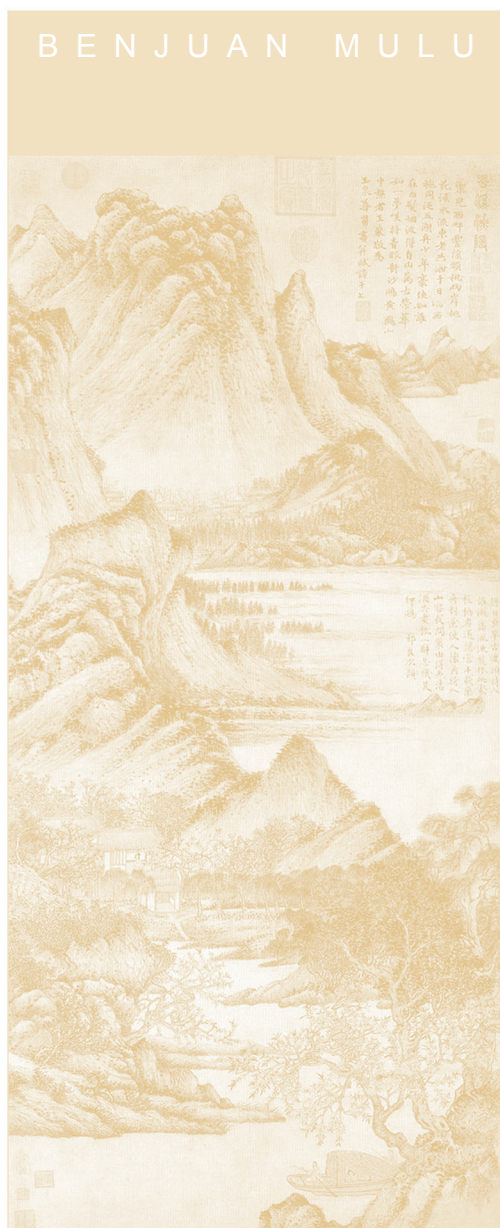
卷后语





[本卷目录]

前言	2
工笔画简介	4
作品赏析	6
辉煌足迹	60
古雅的乡间奇葩	61
自主发展	64
快速发展	66
科学发展	72
获得荣誉	76
艺术园区	77
春风化雨	81
精品画廊	86
农民画室	90
寻梦丹青	91
工笔画的宁晋传奇	92
群蛹化蝶会有时	93
又见林凡	97
寻梦丹青	99
媒体聚焦	151
大事记	180
卷后语	189



奇葩竞秀因雨露 助力圆梦藉丹青

河北省宁晋县文风鼎盛，近年更因以工笔画创作为重点的文化产业风生水起被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”而名声大震。

我曾应邀多次到宁晋县考察调研，了解了宁晋工笔画创作及与之相关的文化产业从起步到勃兴到繁荣的全过程，深为宁晋县委、县政府将工笔画产业确定为该县文化产业的龙头予以大力扶持的睿智与魄力，为宁晋工笔画产业领军人物和数以千计的从业人员上下同心，戮力以赴，共同打造工笔画产业健康快速发展大好局面的阵势与成效而折服。

五年前第一次到宁晋，我在当地领导的指引下走进了工笔画从业者最集中的河渠镇，参观了十几家作坊式的工笔画工作室。这些工作室差不多都是师徒相传的模式，由一两位功力深厚的画家带领几个年轻的艺徒，临摹、复制名家名作，主体成员均为当地农民。令我惊愕的是，有的艺徒虽然尚在豆蔻年华，仅仅十五六岁，但天资颖悟，基本掌握了工笔画勾描渲染技巧，能够完整临摹丈二、八尺的鸿篇巨制。师徒们依赖售画所得谋生，收入大大高于农耕所得。河渠画家信心满满，誓言：“南有大芬村，北有河渠镇”，他们普遍怀有凭借工笔画专业技能脱贫致富奔小康的美好梦想。宁晋县党政领导也看到了藉此打造具有宁晋特色的文化产业，助力地方经济发展的美好前景

并付诸实施。当然，他们也坦言，目前尚在起步阶段，要达到工笔画产业良性、可持续发展的目标还有很长的路要走，还要在变临摹复制为创意创作，变低端市场为高端市场两方面下大气力，做真功夫，着力打造文化产业的“微笑曲线”。

党政领导的关怀和专业团体的扶持无疑是滋润宁晋工笔画这株乡野奇葩茁壮成长的雨露。几年来，宁晋县委、县政府按照中央、省市提出的“大力发展文化产业，提升文化软实力”的要求，把发展工笔画产业提升到发展主导产业的高度，积极引导，合理规划，大力扶持，由政府主管部门牵头创建了宁晋工笔画官方网站，成立了工笔画艺术学校，同时开辟培育了工笔画专业市场，集中部分作者成立古槐画廊（已被命名为河北省文化产业示范基地）。2010年1月，宁晋河渠建立了393艺术区，并申请中国工笔画学会把宁晋河渠作为培训、写生基地，请学会委托指派中国工笔画名家授业传道，重点指导、培养业务骨干、领军人物。国家专业团体、市县领导、工笔画家共同发力，整体打造工笔画产业。目前，宁晋县工笔画产业已从河渠辐射到城关、换马店、北河庄一带，遍布全县三分之一的村庄，形成了实力较强的30多个工笔画特色村，汇集工笔画作者5人以上的画室、工作室达200多个，从业

人员已超过4000人。作品门类涉及现代人物、传统仕女、释道神像、翎毛花卉、走兽鱼虫、青绿山水等，相继在省、市成功举办了工笔画专题展览，并选拔作品参加深圳文博会、北京文博会、广州国际艺术博览会等，作品主要销往北京、天津、山东、新疆及日本、韩国等东南亚市场。特别是在北京潘家园、琉璃厂两大市场，宁晋作者的作品占工笔画销售总量的80%以上。实现了工笔画产业的蓬勃发展，工笔画已经成为宁晋县重要的文化品牌和文化产业的“龙头”，工笔画作者致富奔小康的美梦正在成真。

值得大书一笔的是：宁晋工笔画已逐渐摆脱了起步阶段对临摹、复制的依赖，源自生活、独立创作、结撰精到的作品正在刷新外界对宁晋工笔画的最初印象。代表画家李青海、刘振波、郑增科、张利涛、刘丽等人的作品，有的人选了全国美展、全国工笔画大展；有的在全国大展中摘金夺银，斩获重要奖项；有些获奖作品在工笔画专场拍卖中拍到几十万乃至百万的高价并成交，引起美术界、收藏界的广泛关注。这在做大宁晋工笔画市场底盘的同时，也为宁晋工笔画进军艺术品高端市场提供了机遇。

中国工笔画古称丹青，是中国画的正宗本源，其特点是精工精致、典雅富丽、雍容华贵、恢弘大气。自楚汉至唐宋，工笔画一直都是中国绘画的主流，唐代更是它的历史高峰，名家荟萃，名作如云，创造了中国画的历史辉煌。从古至今，也深受国人的喜爱。被美术界、史论界、文物考古界、收藏界普遍认可的中国十大传世名画，综合不同版本共计十四件作品入围，其中工笔画作品就有十三幅，占比93%，说明工笔画的艺术价值是经得住历史考验的。盛世收藏，当今已进入讲究品质的“精致时代”，精致时代就应收藏精致艺术，而作

为精致时代艺术表征的工笔画则是不二之选。工笔画的艺术市场一定有辉煌的前景，这也是我断定宁晋县委、县政府发展文化产业力推工笔画为“龙头”是睿智之举的缘由。

把工笔画产业做大做强，更重要的是要有一支高素质的创作队伍。宁晋广大的工笔画从业者不仅要练就一手扎实的基本功，更要有创造意识，加强品学修养，深入理解工笔画深邃的画学精义，在精研传统的基础上，立足当代、锐意出新，提升作品的格调和品位，创作出有思想深度的工笔画作品，这样不仅能得到学术上的认可，同时牢牢地占领市场高地。

我高兴地获知，宁晋工笔画产业得到了河北省、邢台市领导的高度重视与关怀，宁晋县已将发展壮大工笔画产业列入本县“十二五”发展规划，他们乘着党的十八大的东风，继续本着“政府扶持、部门引导、市场运作”的模式，上规模，创品牌，努力培养具有创新精神、创造能力的工笔画精英，带动队伍的发展壮大，力争到“十二五”末，使工笔画从业人员达到万人以上，打造中国最大的工笔画产业基地，全面推进宁晋文化事业大发展、大繁荣，为圆“中国梦”汇聚正能量。

作为献身工笔画事业的工笔人，我对宁晋工笔画充满期待。

全国人大代表
中国工笔画学会
常务副会长



2014年1月16日于北京龙吟半岛

工笔画简介

工笔画亦称“细笔画”，与“写意画”相对应，是以精湛细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式。工笔画大致可分为四类：工笔白描、工笔淡彩、工笔重彩和没骨工笔。从表现内容上又可分为：工笔山水、工笔花鸟和工笔人物。

工笔画一般先要画好稿本，再复上有胶矾的宣纸或绢，先用狼毫小笔勾勒，然后随类敷色，层层渲染。与写意画不同，工笔画更多地关注“细节”，注重写实，不论何种题材，都力求于形似，要求线条工整、细腻、严谨。

“形”在工笔画中占有重要的地位，其使用“尽其精微”的手段，通过“取神得形、以线立形、以形达意”取得神态与形体的完美统一。唐代杰出画家边鸾能画出禽鸟活跃之态、花卉芳艳之色，其《牡丹图》光色艳发，妙穷毫厘，仔细观赏便可确信所画的是中午的牡丹，原来画面中的猫眼有“竖线”可见。又如五代画家黄筌写花卉翎毛因工细逼真，呼之欲出，而被苍鹰视为真物而袭之。

工笔画最早可追溯到战国时期，唐、五代的两宋时期出现了工笔画大繁荣，诞生了难以逾越的艺术高峰，那些永垂丹青史册的经典之作，为艺术家提供了奋进的标杆。元、明以后，写意画盛行，工笔画逐渐衰微。在经历了数百年沉寂之后，工笔画于20世纪开始复苏，在这一发展过程中，中国工笔画吸收了东西方新视觉艺术语言的元素，打破了传统工笔画单一勾勒、渲染的创作技法，在创作理念、思维、色彩、技法、写意性等方面大胆探索，形成了独立的审美特征，使工笔画从传统走向当代，出现了前所未有的新繁荣，从而散发出独特的东方魅力。



《洛神赋图》（局部）东晋 顾恺之



《富贵白头》近现代 于非闇



《秋冥》何家英



《苗女》刘泉义



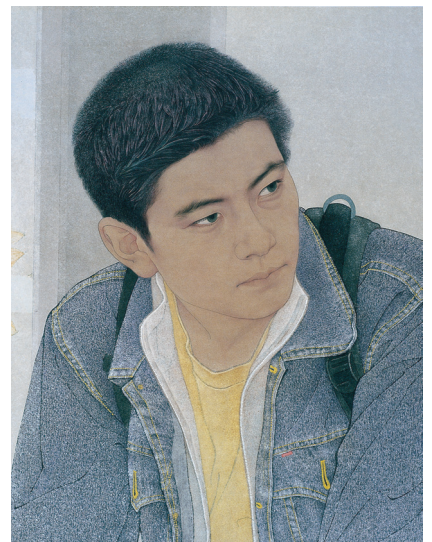
《兰花》莫晓松



《高山景行》冯大中



《荷香鸭肥》喻继高



《锦瑟华年》王冠军



作品赏析

ZUOPIN SHANGXI

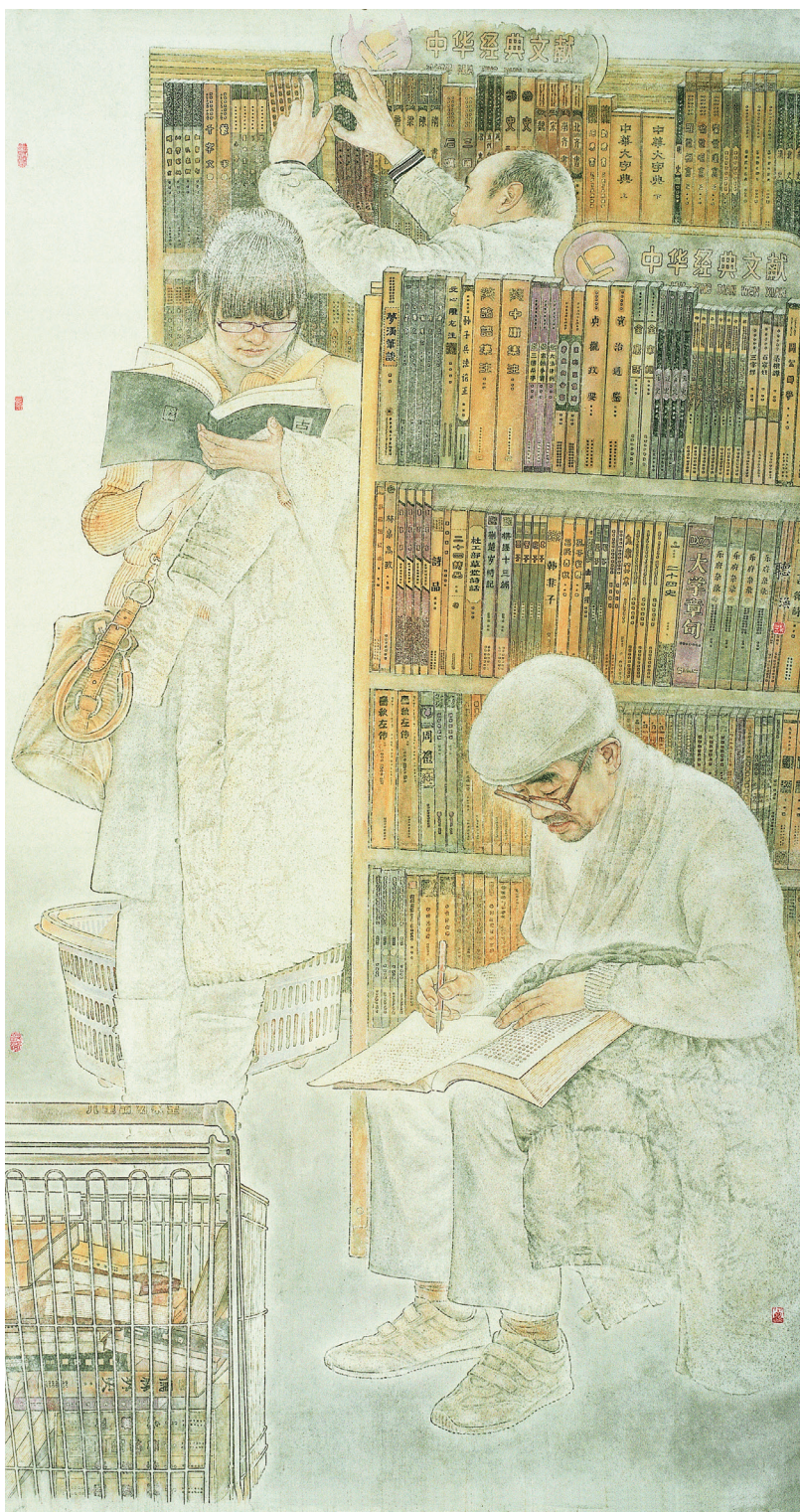
展示宁晋工笔精品佳作



刘振波

字“听涣”，1974年生，师从李清洲、李魁正、胡勃、刘健等名家，现为中国美协会员，中国工笔画学会理事，中国华夏文化遗产基金会画家，北京工笔重彩画会会员，邢台市人大代表，邢台市美协副主席，宁晋县美协主席，化纹学社画家。

2008年，作品《丽人》入选“学院工笔——首届全国青年工笔画新锐艺术展”，《凤鸣传谁意》入选全国第七届工笔画大展。2011年，作品《古韵乡情入画图》获第八届全国工笔画大展金奖。2012年，《乡情入画图》获全国第三届中国画线描艺术展优秀奖（最高奖）。2013年，作品《沐浴》入选“泰山之尊”全国中国画作品展。



沐浴



这幅工笔画《古韵乡情入画图》描绘了四位乡村女性的生活场景。画面左侧，一位年轻女子怀抱婴儿，目光投向远方，流露出对未来的憧憬。中间的女子手托下巴，神情若有所思，仿佛在回忆往昔。前景中，两位年长的女性，一位手持团扇，另一位正整理衣物，她们的姿态和神情透露出岁月的沉淀与生活的艰辛。背景中，以淡墨勾勒出的传统建筑、竹林以及隐约可见的劳作身影，营造出一种悠远而宁静的乡土氛围。整幅作品通过细腻的人物刻画和虚实相生的背景处理，生动地展现了乡村生活的真实面貌与深厚的情感内涵。

古韵乡情入画图



画家刘振波赠送敬一丹肖像
作品并合影留念



一丹大姐



枣儿熟了