



宁夏育才中学系列教材辅导丛书



# 育才学案

GAO ZHONG YU WEN

## 高中语文

必修2(人教版)

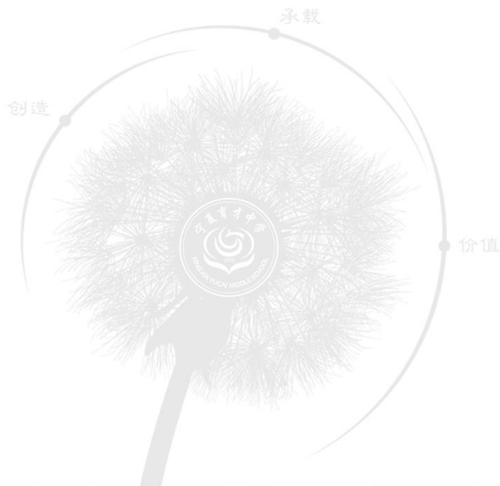
丛书主编 杨 静  
分册主编 杨生栋



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社



宁夏育才中学系列教材辅导丛书



# 育才学案

GAO ZHONG YU WEN  
**高中语文**

必修2 (人教版)

丛书主编 杨 静  
分册主编 杨生栋



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

## 编委会

丛书主编 杨 静  
丛书副主编 赵晓龙 开有珍

分册主编 杨生栋  
编 委 张 瑞 覃巧兰 贺会玲

### 图书在版编目(CIP)数据

育才学案. 高中语文. 必修 2: 人教版 / 杨静主编;  
杨生栋分册主编. -- 银川: 宁夏人民教育出版社,  
2015.10

ISBN 978-7-5544-1370-8

I. ①育… II. ①杨… ②杨… III. ①中学语文课—  
高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 250278 号

育才学案 高中语文必修 2(人教版)

杨 静 丛书主编  
杨生栋 分册主编

责任编辑 孔 畅 田 燕

装帧设计 段 韬

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 [www.yrpubm.com](http://www.yrpubm.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子邮箱 [jiaoyushe@yrpubm.com](mailto:jiaoyushe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏大地国泰印刷有限公司

印刷委托书号 (宁) 0002162

开 本 880 mm × 1230 mm 1/16 字 数 204 千字

版 次 2015 年 10 月第 1 版 印 张 8.5

印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷 印 数 2750 册

书 号 ISBN 978-7-5544-1370-8/G·3124

定 价 11.02 元

版权所有 翻印必究

亲爱的同学们：

在学习的过程中，面对浩瀚的知识海洋，你是否有过这样的感觉：

——当老师布置了一些预习的内容之后，勤奋好学的你捧起课本便看起来，可由于教材内容的高度概括性，有些知识你难以理解。

——课堂上你感觉已经听得很明白了的一些内容，课后你在巩固与迁移运用时，有些知识却怎么也不听调遣。

——因为课堂内容的不断增加，你所学知识容易零散化，善于学习的你想系统地归纳所学内容，但常常感到力不从心。

——刚刚学过的知识需要及时巩固，但浩如烟海的练习缺乏针对性，很少有与教材内容完全同步的习题，更少有切合你的学习需求的辅助资料。

这些时候，你是多么希望能有一位“导师”和“帮手”，给你指点迷津、解惑答疑，帮你归纳要点或梳理知识、总结方法啊……

随着高中新课程改革的不断深入，高中学生迫切需要从被动接受向主动学习转变。宁夏育才中学经过近十年的研究与实践，针对较为特殊的生源特点，借助“学生发展指导”课题的深入开展，在学生学习指导方面积累了宝贵的成功经验，在实践中也取得了一定的成效。为满足我校学生学习的实际需求，我们本着“授人以渔”的原则，特意为同学们编写了《育才学案》系列丛书。

丛书遵循“学生在学习中需要什么，我们就提供什么”的基本思路，在课标解读、目标导航、探索研究、要点归纳、基础巩固、好题推荐、拓展提高等诸多方面，突破了传统意义上的习题模式，努力成为一种学习资源汇编和学习方法指引相结合的综合性较强的辅助资料。

这是一套你自己能够看得懂、学得会，能用于课前预习和课后复习，适合自学和训练巩固的教材辅导书，是为你的学习精心构筑的一个互动平台，有了它，相信你的诸多学习问题都会迎刃而解。

“天道酬勤，汗水凝金。”真诚地希望本丛书能成为你学习的良师益友，帮助你解答学习中的疑难问题，点燃你的学习热情，激发你的学习动力，为你的持续进步助力。

杨 静

二〇一五年八月

# 目 录

## 第一单元

1. 荷塘月色 .....	1
2. 故都的秋 .....	6
3. 囚绿记 .....	12
第一单元单元检测 .....	17

## 第二单元

4. 《诗经》两首 .....	27
5. 离骚 .....	32
6. 孔雀东南飞 并序 .....	38
7. 诗三首 .....	43
第二单元单元检测 .....	48

## 第三单元

8. 兰亭集序 .....	59
9. 赤壁赋 .....	65
10. 游褒禅山记 .....	71
第三单元单元检测 .....	77

## 第四单元

11. 就任北京大学校长之演说 .....	87
12. 我有一个梦想 .....	93
13. 在马克思墓前的讲话 .....	99
第四单元单元检测 .....	105

文言文考点知识梳理 .....	114
模块综合检测 .....	120

## 第一单元

## 1 荷塘月色

## 一、语言文字应用

1. 下列词语中加点字的读音,每组都相同的一项是( )。

- A. 荷塘/负荷      乘凉/乘风破浪      点缀/啜菽饮水  
 B. 踱步/定夺      预言/蓊蓊郁郁      幽僻/开天辟地  
 C. 曲折/歌曲      酣眠/震撼人心      约略/浮光掠影  
 D. 惦记/掂量      树梢/隔靴搔痒      裙裾/不拘小节

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是( )。

- A. 幽避      诅咒      没精打彩      历尽沧桑  
 B. 弥望      斑驳      专心至志      小心翼翼  
 C. 寂莫      缥缈      蓊蓊郁郁      游目骋怀  
 D. 嬉游      坐落      豁然开朗      迥然不同

3. 下列加点的词语解释有错误的一项是( )。

- A. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。(大致的轮廓)  
 B. 但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。(指美好的姿态)  
 C. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。(远远看去)  
 D. 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色,而叶子却更见风致了。(情态、样子)

4. 下列语句中加点的成语,使用不正确的一项是( )。

- A. 《荷塘月色》是一篇脍炙人口的写景抒情散文,这篇文章描绘了一幅清新、美丽的月下荷塘图。  
 B. 荷塘中,高高挺出水面的荷叶一望无际、青翠欲滴;一朵朵娇艳的荷花含情脉脉,妩媚动人。  
 C. 作者置身于月下荷塘,看那脉脉的流水、薄薄的青雾、淡淡的月影,不禁如坐春风,心旷神怡。  
 D. 随着虚无缥缈的歌声,诗人的思绪融进了朦胧的荷塘月色之中,暂时忘却了生活中的诸多烦恼。

5. 下列各句中没有语病的一项是( )。

- A. 我国的环境保护规划从无到有,从简单到复杂,从局部到整体,目前形成了具有中国特色的环境规划,是中国环保事业发展的真实写照。  
 B. 广大干部群众一致认为,认真学习宣传贯彻党的十八大精神,关系中国特色社会主义事业的长远发展,关系党和国家工作全局,具有重大现实意义和深远历史意义。  
 C. 高速公路上交通事故的主要原因是司机违反交通规则或操作不当造成的,交通部门要加强安全宣传,提高司机的安全意识。  
 D. 中国驻美国大使杨洁篪日前表示,要实现中美关系健康稳定发展,必须消除“冷战思维”,必须抛弃“中国威胁论”。



6. 下列各句中与其他三句修辞方法不同的一项是( )。
- A. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。  
B. 光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。  
C. 突然,是绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。  
D. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。
7. 对“像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人”这段话的理解最恰当的一项是( )。
- A. 作者用比喻的手法,描写宁静的月夜,这时的“我”与白天的“我”判若两人。  
B. 在宁静的月夜中,作者可摆脱白天人世的羁绊,得到自己追求的一时的自由。  
C. 在宁静的月夜下,作者可以任凭自己的性格,想说就说,想做就做。  
D. 作者用白描手法,描写月夜的美丽,自己也进入了一个美妙的、神秘的世界。
8. 对“白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了”这段话理解最准确的一项是( )。
- A. 白天的应酬太多,交际太多,夜晚终于可以安闲了,所以就放下心来欣赏荷塘月色。  
B. 在黑暗笼罩下的社会,人与人之间钩心斗角,白天必须说些违心的话,做些违心的事,感到很累;只有到了夜晚漫步的时候,才觉得轻松了些。  
C. 白天在压抑的心情与环境中工作、生活,在晚上终于暂得宽余,独自欣赏荷塘月色,从那些令人厌倦的人与事中解脱出来,感到淡淡的喜悦。  
D. 白天从事地下工作,必须加倍小心地同周围的敌人周旋,到了晚上才可以放松一下,感到淡淡的喜悦。
9. 文中有关联想江南采莲风俗的文字,理解最贴切、最准确的一项是( )。
- A. 作者在夜晚闲居无事,沿着荷塘漫步而浮想联翩,这一段文字没有太大的意义,可以删去。  
B. 作者触景生情,表达了他对祖国美好河山的无限热爱,由眼前的荷塘联想到故乡的荷塘,流露出热爱家乡的情感。  
C. 对古代采莲盛况的向往,对故乡的惦念,是想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。  
D. 为了充实作品内容而附加的,没有什么特别的意义。
10. 下列加点的词语解说不恰当的一项是( )。
- A. 采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛。(“似乎”是不确定的意思,表明采莲的历史久远,但何时开始不十分确定。)  
B. 荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。(“蓊蓊郁郁的”是后置定语,突出了树的茂盛,也更加突出了荷塘的幽僻。)  
C. 忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。(“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。)  
D. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。(“大意”在这里是“大概的轮廓”的意思,可见当时的朦胧静谧。)

11. 下列对通感的分析,有误的一项是( )。

- A. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。——这是将嗅觉的气味转化为听觉的声音。
- B. 塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。——这是将视觉的形象转化为听觉的声音。
- C. 突然有钟声缓缓飘上来,很重,很古老,很悠久,很轻柔。——这是将听觉的感受转化为视觉的形象。
- D. 绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。——这是将视觉的形象转化为听觉的声音。

12. 填入下列两句中横线处的语句,与上文语意连贯、音节和谐的一组是( )。

(1)最近,我又回到了白云湖,时值初夏,\_\_\_\_\_。

(2)我们要赞誉莲藕,因为它\_\_\_\_\_。

①环湖大堤,垂柳轻拂,婀娜多姿;湖心桥畔,楼榭亭阁,错落有致;大湖之内,碧波荡漾,一望无际。

②大湖之内,碧波荡漾,一望无际;环湖大堤,垂柳轻拂,婀娜多姿;湖心桥畔,楼榭亭阁,错落有致。

③埋没底层,尚思抱节守志;花色虽艳,从不欺世媚俗;出自泥淖,却能抗浊排滓;莲心固苦,但可医病疗疾。

④埋没底层,尚思抱节守志;出自泥淖,却能抗浊排滓;花色虽艳,从不欺世媚俗;莲心固苦,但可医病疗疾。

- A. ②④      B. ②③      C. ①③      D. ①④

## 二、阅读

月光如流水一般,\_\_\_\_\_地泻在这一片叶子与花上。\_\_\_\_\_的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。①虽然是满月,②天上却有一层\_\_\_\_\_的云,③所以不能朗照;④但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔着树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影;\_\_\_\_\_的杨柳的稀疏的情影,像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影却有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 文中标有横线的地方都是叠音词,应依次填入的正确的一组是( )。

- A. 轻轻    薄薄    淡淡    弯弯      B. 静静    淡淡    薄薄    柔柔
- C. 轻轻    淡淡    薄薄    柔柔      D. 静静    薄薄    淡淡    弯弯

2. 文中加点的“这”指代的是( )。

- A. 虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照      B. 不能朗照
- C. 天上有一层淡淡的云,不能朗照      D. 酣眠固不可少,小睡也别有风味

3. “酣眠”和“小睡”分别指( )。

- A. 熟睡和田较少时间的浅睡      B. 满月和淡淡的云
- C. 朗照和淡云遮掩的朦胧的月照      D. 黑影和残月

4. “虽然是满月”,却“不能朗照”,作者以为“这恰是到了好处”,是因为( )。

- A. 作者感到生活惬意,别有风味。
- B. 它使作者摆脱了惆怅与烦恼。
- C. 它与作者淡淡的哀愁和片刻的逍遥的喜悦感受相合拍。
- D. 它与作者孤寂冷落的感受相一致。



5. 这段文字描写的内容主要是( )。

- A. 月下的荷塘      B. 月的光和影      C. 荷塘上的月色      D. 月下的荷塘及月色

6. “月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。”若把句中的“泻”字改用“照”或“铺”字好不好?为什么?

7. “塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”,作者为什么会由光和影联想到名曲?

8. “酣眠固不可少,小睡也别有风味的”在这里是打个比方,那么“酣眠”在文中指什么?“小睡”又指什么?

9. “泻”“浮”“洗”这几个动词的使用有什么表达效果?

10. 在这一段主要描写了什么景物?使用了什么表现手法?营造了怎样的意境?表达了作者怎样的心情?

### 三、名篇名句默写

1. 古人常化用前人诗文为己用,如张先《剪牡丹·舟中闻双琵琶》“玉盘大小乱珠迸。酒上妆面,花艳眉相并”化用了白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

2. 《琵琶行》中既交代秋天的背景又蕴含离别之意的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

3. 杜鹃,是我国古诗词中最常见的意象,因其啼声甚哀,往往传达一种凄凉之情或思念之意。《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句就表达了一种凄凉之意。

## 四、美文品读

## 梦里荷塘

钱国宏

中学时读朱自清先生的《荷塘月色》，总觉得那荷塘、那月色、那蛙声于我“心有戚戚焉”——竟是那般的熟悉和亲切，那般的依恋不舍和刻骨铭心，像早就纠结在心底的一个结，只要轻轻一碰，醞醞的乡思便会泼洒出满怀思绪——故乡的荷塘与此一般无二。

老家村口有条小河，河中有荷，占据着三分之二的水面。七月刚一探头，塘内便被阔大的荷叶挤满了，河面一时拥挤起来，“贴水初翻紫玉团，忽惊矗立傍阑干。瑶池七日来青鸟，玉镜孤奁舞翠鸾。”翠绿的家族汲取日精月华，拓展着生存的空间，彰显着生命的顽强与绰约，微风掠过塘面，田田荷叶宛若芭蕾舞女，在诗一般的旋律中起舞弄清影……

八月一到，河塘便愈加热闹起来，水面上荷叶积叠，拥拥挤挤，密不透风。荷叶丛中，镶嵌着一朵朵鲜艳夺目的荷花，粉的，白的，粉红的，一朵朵妖艳多姿，竞相绽蕊。花间莲蓬挣脱出来，摇着胖胖的莲盘，“出浴亭亭媚，凌波步步妍”令人欣喜，让人陶然！这时节，下塘中随意掐一朵荷花，回家插在水瓶里，那花就可以持续开放一周时间，屋里屋外便散溢着奇异的芳香。如果水性好，还可以下塘采莲。将肥硕的莲蓬连柄掐下，剥开翡翠玉卵似的莲子，便露出洁白的莲米，放进口中，甘甜宜人。采莲时，顺着肥嫩的藕管踩下去，还可采到莲藕和河蚌，莲藕如象牙似玉臂，生食热炒均可；蚌肉焯熟切丝，炒食做馅均可，两者 均是无上的美味。

荷塘最负诗意之时当属夏夜。白天的荷塘像集市一样充满了喧闹，月上中天，这里便成了桨声灯影里的秦淮河，静谧而安详，弥漫着神秘色彩：塘边的垂柳窈窕多姿，似浣纱的仕女。月光柔柔地泻在荷叶上，依稀薄雾浮在水面上。塘中，蛙声渐次明亮，高亢而清越的旋律传出多远。荷叶静静的，如淑女的双眸；不甘寂寞的萤火虫眨着惺忪的睡眼在叶间呼朋唤友。蒙蒙月色中，送来了荷的幽幽清香，丝丝缕缕，宛若一首优美的小提琴曲，让人迷失陶醉；还似一首绮丽缠绵的情诗，让人怦然心动；又如一阙醍醐灌顶的偈语，让人顿然彻悟；还似一剂灵丹妙药，让人醒目清心。若是有幸，还会听到村落里传出的横笛，曲折幽咽，为这宁静的夏夜平添了一丝清幽的意象：皓月当空，荷塘迷离，笛音缥缈，人醉画中……

时光荏苒，物事走远，而离家多年后，唯有这片荷塘犹驻胸间。每当夜色璧合之际，脑海里便会浮现荷塘“一夜绿荷霜剪破，赚他秋雨不成珠”的水墨境界，那苍翠如盖的荷叶、香远益清的荷花、洁白粗壮的莲藕、青翠精巧的菱角、肥硕笨拙的河蚌……一股脑儿地向我走来，将胸中的暑气一扫而空，人与夜俱变得澄澈起来，齿间情不自禁地吟出了那脍炙人口、清香淡雅的千古绝唱：“一片秋云一片霞，十分荷叶五分花。湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家……”

（摘自《秦皇岛日报》）



## 2 故都的秋

### 一、语言文字应用

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是( )。

- A. 歧(zhī)韵      一椽(yuán)      嘶(sī)叫      耗(hào)子  
 B. 潭柘(zhè)寺      落蕊(ruǐ)      橄榄(lǎn)      落寞(mò)  
 C. 普陀(tuó)山      房檩(lǐn)      陪衬(chèn)      夹袄(ǎo)  
 D. 廿(niàn)四桥      着(zhuó)衣      混沌(dùn)      椭(tuǒ)圆

2. 下列词语中没有错别字的一组是( )。

- A. 姿态      赏玩      即使      黄城人海  
 B. 细腻      清闲      啼唱      尘沙灰土  
 C. 田圆      深沉      严厉      不能自己  
 D. 蓑弱      悠闲      陶然      回味不永

3. 依次填入下列横线上的词语,恰当的一项是( )。

①足见有感觉的动物,有\_\_\_\_\_的人类,对于秋,总有一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,萧索的感触来的。

②秋蝉的\_\_\_\_\_的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。

③最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作\_\_\_\_\_。

- A. 情趣    衰弱    衬托      B. 情致    衰落    衬托  
 C. 情趣    衰弱    陪衬      D. 情致    衰落    陪衬

4. 下列各句中,标点符号使用有误的一项是( )。

- A. 还有秋雨哩,北方的秋雨,也似乎比南方的下得奇,下得有味,下得更像样。  
 B. “唉,天可真凉了——”(这“了”字念得很高,拖得很长。)  
 C. 第一是枣子树;屋角,墙头,茅房边上,灶房门口,它都会一株株地长大起来。  
 D. 南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,比如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等……

5. 下列句子中,加点成语使用最恰当的一项是( )。

- A. 位于眉山市的“三苏祠”园内廊庑相连,池沼掩映,竹木参天,殿宇轩敞,极具南国流风遗韵。  
 B. 2008年北京奥运会期间,为了让观众不错过每场比赛的观看时间,首都各大报纸届时将特别登出转播时间表,人们可以按图索骥。  
 C. 迎面一声招呼,回头一个微笑,其实温暖早就在我身边了。只是它像水气一样融入了我的生活,浑然天成而不觉了。  
 D. “木马”“熊猫烧香”等网络新病毒如雨后春笋般涌现,威胁着计算机的安全,也考验着你的心理素质。

6. 下列句子中,没有语病的一句是( )。
- A. 秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?
- B. 一年一度的 CCTV2006 年广告招标活动已尘埃落定,宝洁公司以 3.49 亿元的天价蝉联了央视广告标王的宝座。
- C. 这些大分子会在肠胃里聚集沉淀,从而影响脾胃的消化功能,造成脾胃功能失调,出现腹胀、溏便、食欲不振。
- D. 书写杂乱的药方,连权威专家都看不懂,如果是普通患者,或者是文化程度不高的患者,看起来绝对是天书。
7. 下列关于郁达夫的说法,有误的一项是( )。
- A. 郁达夫(1898~1945)现代作家,浙江省富阳县人。1922 年,他与郭沫若、田汉等组织了“创造社”。
- B. 由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫由上海迁至杭州,并写了这篇《故都的秋》。
- C. 在杭州期间,郁达夫曾用了很多时间去静对山水,就是想排遣现实带给他的失落、苦闷。
- D. 郁达夫曾写过名作《沉沦》《边城》《春风沉醉的晚上》等。
8. 下列有关《故都的秋》的主旨分析,不恰当的一项是( )。
- A. 本文通过对北平秋色的描写,赞颂了故都的自然风物,抒发了向往、眷恋故都之秋的真情。
- B. 本文通过对北平秋色的描绘,赞美了故都的自然风物,抒发了作者热爱自然的真情。
- C. 《故都的秋》流露出作者深远的忧思和孤独。
- D. 《故都的秋》流露出作者忧虑、冷落的情怀。
9. 下列有关郁达夫的文学常识,不正确的一项是( )。
- A. 郁达夫,原名郁文,浙江省富阳县人,现代著名小说家、散文家。
- B. 1922 年,他从日本回国,参与组织“创造社”。1930 年参加中国左翼作家联盟。
- C. 他的主要作品有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《出奔》《她是一个弱女子》等。
- D. 散文《故都的秋》《茫茫夜》等,情景交融,文笔优美,自成一家。
10. 作者写对故都之秋的怀念时,重点描写了住在最平凡的“皇城人海”中的“一椽破屋”时的所见所感,而对于“陶然亭”等名胜,只是一笔带过。这样写的原因是( )。
- A. 作者想“饱尝”这故都的秋味,所以想做一个北平人,深入地体验、品尝。
- B. “陶然亭的芦花”等景物不能体现故都之秋的特点,没有秋味。
- C. 选择这样的地方写更能体现出北国之秋“清”“静”“悲凉”的特点,符合作者要表达的思想。
- D. 作者没去过陶然亭,所以不知道那里的景色如何。
11. 下面一段文字空缺了五个句子,填入横线处,衔接最恰当的一组是( )。
- 就像长城代表中国一样,五羊也代表着广州的形象。\_\_\_\_\_。因此,广州亚运会会徽选取了“羊”的创意。
- ①在中国的传统文化中,“羊”是吉祥之物,能给人带来幸运。
- ②“羊”“大”为“美”是中国传统的美学观念。
- ③“羊”在中国古代文字中与“祥”相通,“吉祥”与可写作“吉羊”。
- ④中国文字的“美”字,是由“羊”和“大”构成的。
- ⑤中国文字中,许多与美好相联系的字和词,都与“羊”字相关。
- A. ④①③⑤②      B. ①③④②⑤      C. ⑤③①②④      D. ①③⑤②④



12. 阅读下面一段文字,为“拍客”下一个定义,不超过 80 个字。

在互联网图文时代,有这样一类人,他们的年龄和职业各异,他们使用各类相机、有拍照功能的手机或其他数码设备,他们也许并无专业技巧,但他们有一双善于观察的眼睛,能随时随地将自己身边发生的点点滴滴用图片的形式记录下来,然后通过发送彩信或电子邮件等方式,以最快的速度将照片发布到网络上与大家分享。他们关心社会热点,记录日常生活,捕捉感人细节。拍客的诞生,代表了一种新的社会流行文化的盛行。网络人士古永锵先生表示:“拍客们眼界宽广,善于思考,习惯用影像表达和记录心情,表达出个体对纷繁世界和人文环境的真实感受。”拍客在国外已经是个非常普及的文化现象,而国内也在迅速升温。

答:拍客指\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、阅读

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为蓝色或白色为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊。早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

1. 这三段文字写到了三种景况:即\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

2. 第一段中作者选用了表示色彩的词,如青、蓝、灰、白(任选二个)等,它们都属于\_\_\_\_\_色,显示了\_\_\_\_\_的特征。

3. 作者为什么要“租人家一椽破屋来住着”赏秋?

4. 作者认为“蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下”的理由是什么?

5. “脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉”一句从听觉和嗅觉触觉上写出了故都之秋的特点。

6. 为什么说“秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产”?

7. 从文中画线的句子你联想到了什么?

8. 请你对这三段文字的写景特点作简单的评述。

### 三、名篇名句默写

1. 《得道多助,失道寡助》指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子(即中心论点):

\_\_\_\_\_。

2. “得道”与否的两种不同的结果:得道者多助,失道者寡助。攻城一方不能取胜的原因是:

\_\_\_\_\_。

3. 日本某反华势力,擅自篡改历史教科书,结果招致了国内外有识之士的一致反对,弄得众叛亲离,正应了孟子的那句话(点明全文主旨的句子)是“\_\_\_\_\_”。

### 四、美文品读

## 北平的四季

郁达夫

对于一个已经化为异物的故人,追怀起来,总要先想到他或她的好处;随后再慢慢的想想,则觉得当时所感到的一切坏处,也会变作很可寻味的一些纪念,在回忆里开花。关于一个曾经住过的旧地,觉得此生再也不会第二次去长住了,身处入了远离的一角,向这方向的云天遥望一下,回想起来的,自然也同样地只是它的好处。

中国的大都会,我前半生住过的地方,原也不在少数;可是当一个人静下来回想起从前,上海的闹热,南京的辽阔,广州的乌烟瘴气,汉口武昌的杂乱无章,甚至于青岛的清幽,福州的秀丽,以及杭州的沉着,总归都还比不上北京——我住在那里的时候,当然还是北京——的典丽堂皇,幽闲清妙。

先说人的分子罢,在当时的北京,——民国十一二年前后——上自军财阀政客名优起,中经学者名人,文士美女教育家,下而至于负贩拉车铺小摊的人,都可以谈谈,都有一艺之长,而无憎人之貌;就是由荐头店荐来的老妈子,除上炕者是当然以外,也总是衣冠楚楚,看起来不觉得会令人讨厌。

其次说到北京物质的供给哩,又是山珍海错,洋广杂货,以及萝卜白菜等本地产品,无一不备,无一不好的地方。所以在北京住上两三年的人,每一遇到要走的时候,总只感到北京的空气太沉闷,灰沙太暗淡,生活太无变化;一鞭出走,出前门便觉胸舒,过芦沟方知天晓,仿佛一出都门,就上了新生活开始的坦道似的;但是一年半载,在北京以外的各地——除了在自己幼年的故乡以外——去一住,谁也会得重想起北京,再希望回去,隐隐地对北京害起剧烈的怀乡病来。这一种经验,原是住过北京的人,个个都有,而在我自己,却感觉得格外的浓,格外的切。最大的原因或许是为了我那长子之骨,现在也还埋在郊外广谊园的坟山,而几位极要好的知己,又是在那里同时毙命的受难者的一群。



北平的人事物品,原是无一不可爱的,就是大家觉得最要不得的北平的天候,和地理联合上一起,在我也觉得是中国各大都会中所寻不出几处来的好地。为叙述的便利起见,想分成四季来约略地说说。

北平自入旧历的十月以的,就是灰沙满地,寒风刺骨的季节了,所以北平的冬天,是一般人所最怕过的日子。但是要想认识一个地方的特异之处,我以为顶好是当这特异处表现得最圆满的时候去领略;故而夏天去热带,寒天去北极,是我一向所持的哲理。北平的冬天,冷虽则比南方要冷得多,但是北方生活的伟大幽闲,也只有冬季,使人感受得最彻底。

先说房屋的防寒装置吧,北方的住屋,并不同南方的摩登都市一样,用的是钢骨水泥,冷热气管;一般的北方人家,总只是矮矮的一所四合房,四面是很厚的泥墙;上面花厅内都有一张暖炕,一所回廊;廊子上是一带明窗,窗眼里糊着薄纸,薄纸内又装上风门,另外就没有什么了。在这样简陋的房屋之内,你只教把炉子一生,电灯一点,棉门帘一挂上,在屋里住着,却一辈子总是暖炖炖像是春三四月里的样子。尤其会得使你感觉到屋内的温软堪恋的,是屋外窗外面乌乌在叫啸的西北风。天色老是灰沉沉的,路上面也老是灰的围障,而从风尘灰土中下车,一踏进屋里,就觉得一团春气,包围在你的左右四周,使你马上就忘记了屋外的一切寒冬的苦楚。若是喜欢吃吃酒,烧烧羊肉锅的人,那冬天的北方生活,就更加不能够割舍;酒已经是御寒的妙药了,再加上大蒜与羊肉酱油合煮的香味,简直可以使一室之内,涨满了白蒙蒙的水蒸温气。玻璃窗内,前半夜,会流下一条条的清汗,后半夜就变成了花色奇异的冰纹。

到了下雪的时候哩,景象当然又要一变。早晨从厚棉被里张开眼来,一室的清光,会使你的眼睛眩晕。在阳光照耀之下,雪也一粒一粒的放起光来了,蛰伏得很久的小鸟,在这时候会飞出来觅食振翎,谈天说地,吱吱地叫个不休。数日来的灰暗天空,愁云一扫,忽然变得澄清见底,翳障全无;于是年轻的北方住民,就可以营屋外的生活了,溜冰,做雪人,赶冰车雪车,就在这一种日子里最有劲儿。

我曾于这一种大雪时晴的傍晚,和几位朋友,跨上跛驴,出西直门上骆驼庄去过一夜。北平郊外的一片大雪地,无数枯树林,以及西山隐隐现现的不少白峰头,和时时吹来的几阵雪样的西北风,所给予人的印象,实在是深刻,伟大,神秘到了不可以言语来形容。直到了十余年后的现在,我一想起当时的情景,还会得打一个寒战而吐一口清气,如同在钓鱼台溪旁立着的一瞬间一样。

北平的冬宵,更是一个特别适合于看书,写信,追思过去,写作闲谈说废话的绝妙时间。记得当时我们兄弟三人,都住在北京,每到了冬天的晚上,总不远千里地走拢来聚在一道,会谈少年时候在故乡所遇所见的事事物物。小孩们上床去了,佣人们也都去睡觉了,我们弟兄三个,还会得再加一次煤再加一次煤地长谈下去。有几宵因为屋外面风紧天寒之故,到了后半夜的一二点钟的时候,便不约而同地会说出索性坐坐到天亮的话来。像这一种可宝贵的记忆,像这一种最深沉的情调,本来也就是一生中不能够多享受几次的昙花佳境,可是若不是在北平的冬天的夜里,那趣味也一定不会得像如此的悠长。

总而言之,北平的冬季,是想赏识赏识北方异味者之唯一的机会;这一季里的好处,这一季里的琐事杂忆,若要详细地写起来,总也有一部《帝京景物略》那么大的书好做;我只记下了一点点自身的经历,就觉得过长了,下面只能再来略写一点春和夏以及秋季的感怀梦境,聊作我的对这日就沦亡的故国的哀歌。

春与秋,本来是在什么地方都属可爱的时节,但在北平,却与别的地方也有点儿两样。北国的春,来得较迟,所以时间也比较的短。西北风停后,积雪渐渐地消了,赶牲口的车夫身上,看不见那件光板老羊皮的大袄的时候,你就得预备着游春的服饰与金钱;因为春来也无信,春去也无踪,眼睛一眨,在北平市内,春光就会得同飞马似的溜过。屋内的炉子,刚拆去不久,说不定你就马上得去叫盖凉棚的才行。

而北方春天的最值得记忆的痕迹,是城厢内外的那一层新绿,同洪水似的新绿。北京城,本来就是一个只见树木不见屋顶的绿色的都会,一踏出九城的门户,四面的黄土坡上,更是杂树丛生的森林地了;在日光里颤抖着的嫩绿的波浪,油光光,亮晶晶,若是神经系统不十分健全的人,骤然间身入到这一个淡绿色的海洋涛浪里去看,包管你要张不开眼,立不住脚,而昏厥过去。

北京市内外的新绿,琼岛春阴,西山挹翠诸景里的新绿,真是一幅何等奇伟的外光派的妙画!但是这画的框子,或者简直说这画的画布,现在却已经完全掌握在一只满长着黑毛的巨魔的手里了!北望中原,究竟要到哪一日才能够重见得到天日呢?

从地势纬度上讲来,北方的夏天,当然要比南方的夏天来得凉爽。在北平城里过夏,实在是并没有上北戴河或西山去避暑的必要。一天到晚,最热的时候,只有中午到午后三四点钟的几个钟头,晚上太阳一下山,总没有一处不是凉阴阴要穿单衫才能过去的;半夜以后,更是非盖薄棉被不可了。而北平的天然冰的便宜耐久,又是夏天住过北平的人所忘不了的一件恩惠。

我在北平,曾经过过三个夏天;像什刹海,菱角沟,二闸等暑天游耍的地方,当然是都到过的;但是在三伏的当中,不问是白天或是晚上,你只教有一张藤榻,搬到院子里的葡萄架下或藤花荫处去躺着,吃吃冰茶雪藕,听听盲人的鼓词与树上的蝉鸣,也可以一点儿也感不到炎热与熏蒸。而夏天最热的时候,在北平顶多总不过九十四五度,这一种大热的天气,全夏顶多顶多又不过十日的样子。

在北平,春夏秋的三季,是连成一片;一年之中,仿佛只有一段寒冷的时期,和一段比较的温暖时期相对立。由春到夏,是短短的一瞬间,自夏到秋,也觉得是过了一次午睡,就有点儿凉冷起来了。因此,北方的秋季也特别的觉得长,而秋天的回味,也更觉得比别处来得浓厚。前两年,因去北戴河回来,我曾在北平过一个秋,在那时候,已经写过一篇《故都的秋》,对这北平的秋季颂赞过了一道了,所以在这里不想再来重复;可是北平近郊的秋色,实在也正像是一册百读不厌的奇书,使你愈翻愈会感到兴趣。

秋高气爽,风日晴和的早晨,你且骑着一匹驴子,上西山八大处或玉泉山碧云寺去走走看;山上的红柿,远处的烟树人家,郊野里的芦苇黍稷,以及在驴背上驮着生果进城来卖的农户佃家,包管你看一个月也不会看厌。春秋两季,本来是到处都好的,但是北方的秋空,看起来似乎更高一点,北方的空气,吸起来似乎更干燥健全一点。而那一种草木摇落,金风肃杀之感,在北方似乎也更觉得要严肃,凄凉,沉静得多。你若不信,你且去西山脚下,农民的家里或古寺的殿前,自阴历八月至十月下旬,去住它三个月看看。古人的“悲哉秋之为气”以及“胡笳互动,牧马悲鸣”的那一种哀感,在南方是不大感觉得到的,但在北平,尤其是在郊外,你真会得感至极而涕零,思千里兮命驾。所以我说,北平的秋,才是真正的秋;南方的秋天,不过是英国话里所说的 **Indian Summer** 或叫做小春天气而已。

统观北平的四季,每季每节,都有它的特别的好处;冬天是室内饮食奄息的时期,秋天是郊外走马调鹰的日子,春天好看新绿,夏天饱受清凉。至于各节各季,正当移换中的一段时间哩,又是别一种情趣,是一种两不相连,而又两都相合的中间风味,如雍和宫的打鬼,净业庵的放灯,丰台的看芍药,万牲园的寻梅花之类。

五六百年来文化所聚萃的北平,一年四季无一月不好的北平,我在遥忆,我也在深祝,祝她的平安进展,永久地为我们黄帝子孙所保有的旧都城。

一九三六年五月廿七日



### 3 囚绿记

#### 一、语言文字应用

1. 加点字的注音全都正确的一项是( )。

- A. 瞥见(piē)      涸辙(gù)      炎热(yán)      公寓(yù)  
 B. 纤细(qiān)      嫩芽(nèn)      娉姿(pó)      蕈菌(xùn)  
 C. 幽囚(qiú)      固执(zhì)      葱茏(lóng)      猗郁(yī)  
 D. 娇弱(jiāo)      触动(zhù)      攀援(pān)      烽烟(fēng)

2. 下列词语中,有错别字的一组是( )。

- A. 墙壁      嵌着      果脯      视同至宝  
 B. 心焦      爽直      安慰      急不暇择  
 C. 留恋      浆液      剪除      揠苗助长  
 D. 炽热      嗔怒      悬垂      了接爽直

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是( )。

①国际社会的斡旋\_\_\_\_\_,国内各政治派别的克制,终于使乌克兰顺利地进行了新的总统选举,从而避免了一次严重的政治危机。

②中央电视台“百家讲坛”播出后,众多专家的精彩演讲,使广大电视观众进一步\_\_\_\_\_了中国文化的博大精深。

③市区二手房基本上是小户型的单元房,\_\_\_\_\_三五十平方米的一室一厅房在交易中引领市场风骚。

- A. 干预      领悟      甚至/尤其  
 B. 干涉      领略      尤其/甚至  
 C. 干预      领略      尤其/甚至  
 D. 干涉      领悟      甚至/尤其

4. 下列句中加点的成语使用不恰当的一项是( )。

- A. 我以揠苗助长的心情,巴不得它长得快。  
 B. 他对同学照顾得无所不至,同学都很喜欢他。  
 C. 有些人一见“秘诀”,满心欢喜,结果就不免上当;现在这类“秘诀”大概已无人问津了吧。  
 D. 新中国的航天事业是白手起家的,经过几代人的艰苦努力,已取得了令世人瞩目的辉煌业绩。

5. 下列各句中没有语病的一项是( )。

- A. 全运会时,刘翔掀起的媒体和观众热潮令人咋舌。仅半个月后的广州田径亚锦赛上,“飞人热”便迅速消退,飞人似乎遭遇了“冷遇”。  
 B. 众多明星的加盟成为《建国大业》吸引观众追捧的卖点,首映4天半,以10147万票房和288万多观影人群,荣登本周排行榜榜首。  
 C. 引起世界关注的甲型流感病毒虽然不易致命,但传播速度快,如果不想办法找到它的演变原理,病情很容易迅速蔓延,给人类健康带来巨大威胁。