

SHOUYIYISHENGDE

BAIKEZHISHI



世界历史

李森
徐志莹◎编著
范传南

百科知识

从悠远水域的经典，
到横亘山脉的传奇；

从文艺复兴的人文风尚，到思想启蒙的理性之光；从工业革命的技术进步，到现代科技的跨越发展，

无不演绎着世界历史的波澜壮阔与多姿多彩。

吉林人民出版社

世界文化百科知识

曾微隐 黄 丹 编著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化百科知识 / 曾微隐, 黄丹编著.

长春: 吉林人民出版社, 2012.4

(受益一生的百科知识)

ISBN 978-7-206-08759-2

I. ①世…

II. ①曾… ②黄…

III. ①文化史—世界—通俗读物

IV. ①K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第071059号

世界文化百科知识

编 著: 曾微隐 黄 丹

责任编辑: 赵洪涛 封面设计: 张 娜

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京一鑫印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 13 字 数: 150千字

标准书号: ISBN 978-7-206-08759-2

版 次: 2012年5月第1版 印 次: 2012年5月第1次印刷

定 价: 25.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

文化常识(001 ~ 038)

古希腊文明	神话时代
希腊神话人物	罗马神话人物
公历纪元	世纪
星期制	拉丁字母
罗马数字	阿拉伯数字
西方贵族爵位	首相
总统	元首
沙皇	天皇
吻礼	花语
社交花语	国花
部分国家的国花	法国婚姻称谓
英国婚姻称谓	俄罗斯婚姻称谓
美国婚姻称谓	日本婚姻称谓
十二星座	礼炮
五项竞技	七艺
中世纪大学	公学
文科中学	慈善学校
博雅教育	骑士教育
绅士教育	拜占廷式建筑
哥特式建筑	迷宫
文艺复兴	人文主义
四大棋类运动	八大玩具卡通偶像
V字手势	倒霉的

CONTENTS

目录

2

诺贝尔	诺贝尔奖
普利策	普利策奖
八大通讯社	《国家地理》
《读者文摘》	联合国工作语言
沙龙	圆桌会议
和平鸽	红十字
山姆大叔	华尔街的“民意”
A字第一号与黑名单	诺亚方舟
达摩克利斯之剑	潘多拉魔盒
阿喀琉斯之踵	奥吉亚斯的牛圈
西西弗斯的石头	特洛伊木马
象牙塔	乌托邦
柏拉图式恋爱	骑士精神
蒙娜丽莎的微笑	司芬克斯之谜
黑马	禁果
犹太的亲吻	浮士德式人物
哈姆雷特的悲剧	滑铁卢的拿破仑
堂吉诃德式行为	套中人
超人	多余人
垮掉的一代	马太效应
多米诺骨牌效应	

宗教(039 ~ 047)

原始宗教	古代宗教
历史宗教	世界宗教

自然崇拜	图腾崇拜
拜物教	多神教
一神教	佛教
基督教	伊斯兰教
释迦牟尼	耶稣
《圣经》	极乐世界
苦行僧	十字架
基督教礼拜	伊甸园
十诫	洗礼

文学(048 ~ 085)

希腊神话	荷马史诗
赫西奥德	萨福
阿尔凯奥斯	品达
《伊索寓言》	《罗摩衍那》
《一千零一夜》	《源氏物语》
古希腊悲剧	古希腊喜剧
埃斯库罗斯	《被缚的普罗米修斯》
索福克勒斯	《俄狄浦斯王》
欧里庇得斯	《美狄亚》
阿里斯托芬	米南德
普劳图斯	泰伦提乌斯
卡图卢斯	维吉尔
塞内加	中世纪文学
教会文学	英雄史诗

CONTENTS

目录

4

骑士文学	城市文学
流浪汉小说	但丁
《神曲》	文艺复兴文坛三杰
彼特拉克	薄伽丘
《十日谈》	拉伯雷
《巨人传》	塞万提斯
《堂吉珂德》	乔叟
《坎特伯雷故事集》	莎士比亚
莎士比亚四大悲剧	莎士比亚四大喜剧
《哈姆雷特》	巴洛克文学
班扬	弥尔顿
《失乐园》	古典主义
三一律	古典主义戏剧三大师
高乃依	拉辛
莫里哀	拉·封丹
启蒙文学	伏尔泰
狄德罗	感伤主义文学
笛福	斯威夫特
菲尔丁	卢梭
狂飙突进运动	魏玛古典主义时期
歌德	《浮士德》
席勒	格林兄弟
浪漫主义文学	夏多布里昂
缪塞	雨果
《悲惨世界》	乔治·桑

大仲马	湖畔派三诗人
拜伦	拜伦式英雄
雪莱	济慈
普希金	

美术(086 ~ 112)

油画	版画
水彩画	水粉画
壁画	雕塑
浮世绘	中世纪绘画
文艺复兴艺坛三杰	威尼斯画派
巴洛克风格	罗可可风格
荷兰画派	古典主义画派
新古典主义画派	浪漫主义画派
现实主义画派	巡回展览派
印象派	乔托
马萨乔	波提切利
达·芬奇	米开朗基罗
拉斐尔	贝利尼
乔尔乔内	提香
丁托列托	扬·凡·艾克
博斯	勃鲁盖尔
丢勒	荷尔拜因
鲁本斯	委拉斯开兹
华多	布歇

目录

CONTENT

6

弗拉贡纳尔	伦勃朗
维米尔	霍贝玛
雷斯达尔	普桑
洛兰	达维特
安格尔	席里柯
德拉克洛瓦	库尔贝
米勒	康斯特布尔
透纳	罗丹
惠斯勒	克拉姆斯柯依
希施金	列维坦
列宾	

音乐(113 ~ 122)

音乐之父——巴赫
音乐神童——莫扎特
乐圣——贝多芬
歌曲之王——舒伯特
音乐神灵——亨德尔
音乐之王——斯卡拉蒂
小提琴之王——帕格尼尼
圆舞曲之父——老约翰·施特劳斯
圆舞曲之王——小约翰·施特劳斯
交响曲之王——海顿
交响乐诗人——柏辽兹
钢琴诗人——肖邦

钢琴之王——李斯特

歌剧之王——威尔地

指挥之王——卡拉扬

舞蹈(123 ~ 130)

芭蕾	现代舞
国际标准舞	拉丁舞
伦巴舞	恰恰舞
桑巴舞	斗牛舞
牛仔舞	摩登舞
维也纳华尔兹	华尔兹舞
探戈舞	狐步舞
快步舞	有氧拉丁舞
爵士舞	街舞
肚皮舞	

电影(131 ~ 140)

电影	西洋镜
电影之父	卓别林
长镜头	蒙太奇
美英电影分级	大片
好莱坞	好莱坞的电影公司
迪士尼	奥斯卡金像奖
欧洲电影奖	英国电影学院奖
法国恺撒奖	美国电影金球奖

美国金草莓奖	美国独立精神奖
日本《电影旬报》电影奖	威尼斯国际电影节
圣丹斯国际电影节	东京国际电影节
柏林国际电影节	戛纳国际电影节
多伦多国际电影节	蒙特利尔国际电影节

文化地理(141 ~ 170)

鬼斧神工的自然奇观	古代文明七大奇迹
埃及金字塔	库库尔坎金字塔
巨石阵	古罗马角斗场
凯旋门	星形广场凯旋门
大本钟	格林尼治
宙斯神像	复活节岛石像
自由女神像	巴西救世主耶稣像
仰光大金塔	伦敦塔
比萨斜塔	艾菲尔铁塔
大英博物馆	卢浮宫博物馆
大都会艺术博物馆	艾尔米塔什博物馆
维多利亚皇家博物馆	杜莎夫人蜡像馆
梵蒂冈博物馆	金门大桥
伦敦塔桥	红场
纽约时报广场	圣马可广场
达姆广场	太阳门广场
三种文化广场	雅典宪法广场
墨西哥宪法广场	巴拿马运河

苏伊士运河	百老汇
巴黎歌剧院	悉尼歌剧院
凡尔赛宫	克里姆林宫
白宫	枫丹白露宫
白金汉宫	无忧宫
爱丽舍宫	帕特农神庙
圣彼得大教堂	米兰大教堂
科隆大教堂	巴黎圣母院
圣索菲亚大教堂	婆罗浮屠
吴哥窟	泰姬陵
温莎古堡	英国国会大厦
美国国会大厦	林肯纪念堂
巴黎先贤祠	蓬皮杜中心
加拿大国家电视塔	千年穹顶

体育(171 ~ 187)

奥林匹亚	奥林匹克
奥林匹克之父	奥林匹克运动会
国际足联世界杯	世界杯奖杯传奇
国际足联	国际汽联
世界一级方程式锦标赛	世界汽车拉力锦标赛
达喀尔拉力赛	环法自行车赛
美国职棒大联盟	全美职业篮球联赛
国家美式足球联盟	国家冰球联盟
美洲杯帆船赛	国际网球“四大满贯”

目
录
CONTENT
10

田径运动	十项全能
铁人三项	马拉松赛
足球	网球
篮球	曲棍球
台球	拳击
空手道	柔道
跆拳道	

节日(188 ~ 196)

圣诞节	复活节
感恩节	万圣节
母亲节	母亲花
父亲节	父亲花
情人节	白色情人节
狂欢节	愚人节
奔牛节	国际劳动节
国际劳动妇女节	国际儿童节
国际博物馆日	世界读书日

文化常识

文化是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。

——人类文化学鼻祖泰勒

● 古希腊文明

古希腊文明是西洋文明的始祖，源于古老的爱琴文明，与中国的商周文明略有相像之处。古希腊文明分为几个时期，形成于公元前800年至公元前500年，经历了古典时代（公元前500年至公元前336年）和希腊化时代（公元前336年至公元前31年）。古希腊文明达到顶峰是公元前5世纪。公元前146年，希腊被罗马攻克，古希腊文明被古罗马文明所取代。古希腊文明虽比古埃及文明、古巴比伦文明、古希伯来文明和古印度文明晚，但其影响却超过了它们。上述文明已淘汰于历史长河之中，而古希腊文化精神却没有湮没，其灿烂程度、影响力、长久的生命力只有中华文明才可与之相比。

古希腊文明包括古希腊战争、古希腊艺术和古希腊神话，后两者成为古希腊文化的重要组成部分。古希腊文化作为古典文化的代表，在西方乃至世界都占有极其重要的地位。

● 神话时代

在原始时代，古希腊人对自然现象和人之生死都感到神秘、困惑、难解，于是他们不断幻想、不断沉思。在他们的想象中，宇宙万物都拥有生命。多利亚人入侵爱琴文明后，因为所生活的希腊半岛人口过剩，他们不得不向外开拓生活空间。这时候他们崇拜英雄豪杰，因而产生了许多人神交织的民族英雄故事。这些众人所创造的人、神、物的故事，被史学家统称为“希腊神话”，公元前11世纪至公元前7世纪、公元前8

世纪则被称为“神话时代”。神话故事最初都是口耳相传，直至公元前7世纪，才由大诗人荷马整理、记录于《荷马史诗》中。

● 希腊神话人物

希腊神话包括神的故事和英雄传说两个部分，神的故事涉及宇宙和人类的起源、神的产生及其谱系等内容。相传古希腊有奥林匹斯十二大神：（1）宙斯——众神之主，因武器为闪电，又被称为雷神；（2）赫拉——天后，妇女的保护神；（3）波塞冬——海神；（4）哈得斯——冥王；（5）雅典娜——智慧女神、胜利女神和女战神，阿瑞斯代表的是暴力与血腥之战，雅典娜则代表正义之战；（6）阿波罗——太阳神；（7）阿尔忒弥斯——助产、狩猎与月亮女神；（8）阿芙洛狄忒——美与爱女神；（9）阿瑞斯——战神；（10）赫菲斯托斯——火与工匠之神；（11）赫尔墨斯——神使，负责冥界引渡；（12）狄俄尼索斯——酒神，经炉灶女神赫斯提让位。其他著名的神还有：普罗米修斯——创造人类并被称为先知者；赫拉克勒斯——大力神；得墨忒耳——农事和丰产女神，三大处女神之一。

● 罗马神话人物

罗马神话对欧洲文化影响较深，本来天上诸星座都是希腊人以神话人物和诸神命名的，但目前学术界使用的却是罗马神话里的名称。罗马神话人物主要包括：（1）雅努斯——门神，具有前后两个面孔或四方四个面孔，象征开始；（2）朱庇特——神王，对应于希腊神话的宙斯；（2）朱诺——神后，对应于希腊神话的赫拉；（3）墨丘利——神的使者，对应于希腊神话的赫耳墨斯；（4）维纳斯——美神、爱神，对应于希腊神话的阿芙洛狄忒；（5）马尔斯——战神，对应于希腊神话的阿瑞斯，但形象比阿瑞斯正面许多；（6）萨敦——朱庇特的父亲，对应于希腊神话的科罗努斯；（7）玛亚——墨丘利的母亲，花神；（8）狄安娜——月亮女神，对应于希腊神话的阿尔忒弥斯；（9）阿波罗——太阳神；（10）米诺娃——智慧女神，对应于希腊神话的雅典娜；（11）赛尔斯——谷物和丰收女神，对应于希腊神话的得墨忒耳；（12）伏尔肯——火神，维纳斯的丈夫，对应于希腊神话的赫菲斯托斯；（13）尼普敦——海神，对应于希腊神话的波塞冬，朱庇特的弟

弟；（14）普鲁托——冥神，对应于希腊神话的哈得斯，朱庇特的弟弟；（15）丘比特——小爱神，维纳斯的儿子，对应于希腊神话的爱罗斯；（16）欧若拉——黎明女神，对应于希腊神话的厄俄斯。

● 公历纪元

简称“公元”，是国际通行的纪年体系。以传说中耶稣基督的生年为公历元年（相当于中国西汉的平帝元年）。这种纪年体系开始在欧洲各国采用，中国从辛亥革命后的次年（1912年）起采用公历月、日。各国关于纪年的方法有很多，目前世界上最通用的是公元纪年法。除此之外，还有干支纪年法、天文纪年法、历史纪年法、帝王年号纪年法等。另外，尚有伊斯兰教纪元、佛教纪元、犹太教纪元以及希腊纪元、日本纪元等。

● 世 纪

“世纪”一词来源于拉丁文，意思是100年，公元元年至100年为1世纪，101年至200年为2世纪。一个世纪是100年，通常是指连续的100年。用来计算日子时，世纪通常从可以被100整除的年代或此后一年开始，如2000年或2001年。这种奇数的纪年法是从耶稣诞生那一年算起，其中的1年通常表示“吾主之年”，因此1世纪从公元1年到公元100年，20世纪则从公元1901年到公元2000年，2001年是21世纪的第一年。不过，有人将公元1世纪定为99年，以后的世纪则为100年，如果按照这种方式定义，2000年则为21世纪的第一年。

● 星期制

现在通用的以7天为一星期的制度，产生于古代西亚的两河流域（底格里斯河和幼发拉底河中下游，通常称做美索不达米亚平原）。公元前7世纪至公元前6世纪，亚述帝国和新巴比伦王国时期，巴比伦人就有了星期制。他们把一个月分为4周，每周有7天，即为一个星期。巴比伦人有祭祀星神的建筑，共7层，称“七星坛”，从上到下依次为日、月、火、水、木、金、土7个星神。巴比伦人认为这7个星神是轮流值日的，各主管一天。他们每天祭祀一个神，7天一个周期，而且每天都以一个星神的名字命名。太阳神沙马什主管星期日，称为日曜日；月神

辛主管星期一，称为月曜日；火星神涅尔伽主管星期二，称为火曜日；水星神纳布主管星期三，称为水曜日；木星神马尔都克主管星期四，称为木曜日；金星神伊什塔尔主管星期五，称为金曜日；土星神尼努尔达主管星期六，称为土曜日。“星期”就是星的日期的意思。巴比伦人创立的星期制，首先传到希腊、罗马等地。公元321年3月7日，君士坦丁大帝正式宣布7天为一星期，形成定律后一直相沿至今。一星期又称为“一礼拜”，这是后来基督徒把一星期作为参拜上帝的宗教仪式的周期，故称为“礼拜”。

● 拉丁字母

拉丁字母是当今三种最具有影响力的文字符号之一（另外两种是汉字、阿拉伯数字），是目前世界上使用最广泛的一种字母文字系统，也叫“罗马字母”。拉丁字母在公元前6世纪由埃特鲁斯坎字母发展而来，其源头还可溯到约公元前1100年叙利亚和巴勒斯坦通用的北闪米特字母。最早使用拉丁字母刻写的铭文见于普雷内斯大饰针上，这是一枚公元前7世纪的斗篷别针，文字从左到右读做“MANIOS MED FHEFHAKED NUMASIOI”，意思是“马尼乌斯为努梅利乌斯制作此别针”。另外一段早期铭文，即公元前6世纪的杜埃诺斯铭文，却与拉丁字母的远祖一样，是从右到左读的。古典拉丁语有23个字母，其中21个是从埃特鲁斯坎字母派生而来，罗马人从中吸收了21个；到中世纪，字母i分化为i和j，v分化为u、v和w，这样就产生了26个罗马字母，与现代英语字母相同。《圣经》是用拉丁文字写的。由于基督教的传播和殖民扩张，现在整个西欧、美洲、澳洲及非洲的大部分地区都使用拉丁字母。中国的汉语拼音方案也是用拉丁字母制定的。

● 罗马数字

罗马数字是欧洲在阿拉伯数字传入之前使用的一种数码，其雏形出现于两千五百多年前，现在应用较少。它的产生晚于中国甲骨文中的数码，更晚于埃及人的十进位数字，但是其产生标志着一种古代文明的进步。罗马数字有7个基本符号：I（1）、V（5）、X（10）、L（50）、C（100）、D（500）、M（1000）。如今最常见的罗马数字是钟表的表盘符号：I、II、III、IV、V、VI、VII、VIII、IX、X、XI、XII，对应于阿拉