

评剧汇编

第四集

陈三与五娘
花园会娟常
陈文妙

郑州市文化局剧目室

评 剧 汇 编

(第四集)

沈阳市文化局剧目室

1981年7月



目 录

陈 妙 常

.....

改编 范钧宏
樊 放 (110)

赚 文 娟

.....

编剧 李凤阳
(72)

花 园 会

.....

改编 辽宁戏校
(50)

陈三与五娘

.....

改编 曹荆予
吴同宾 (1)

陈 三 与 五 娘

改编 吴同宾 曹荊子

人 物

陈 三 (伯卿) (简称陈)

黄五娘 (碧琚) (简称娘)

益 春 (简称春)

李 姐 (简称李)

林 大 (简称林)

卓 二 (简称卓)

黄九郎 (简称郎)

欧 氏 (简称欧)

奉 夫 (简称奉)

小 七 (简称七)

第一场 观 灯

地点 潮州城。

时间 宋末一个元宵夜。

〔陈三上。〕

陈 (念) 人言潮州风景好，元宵佳节乐逍遥。

(白) 小生，陈伯卿，因送兄嫂 广南 赴任，路过 潮州。幸逢元宵佳节，四处张灯结彩，笙歌管弦，好一片风景。我不免游赏一番便了。

(诗，鼓乐) 元宵景色家家乐，

箫鼓喧天处处闻。

上下楼台火照火，

往来车马人看人。

〔陈三玩赏下，黄五娘、益春上。〕

娘（唱）元宵佳节月团圆，

春（唱）琴笙箫管乐无边。

娘（唱）花灯如山人似海，
无限美景在眼前。

〔李姐上。〕

李（念）轻歌妙舞闹喧天，
好灯好月赏不完。（见五娘）

（白）小姐万福。

春李姐，你慌慌张张，往哪儿去啊？

李老安人叫小姐来观灯，放心不下，叫我来给你们做伴儿来了。

娘做伴也好，益春，我们从哪条街走？

李（念）小姐，东街起，西街转，南街去北街还。我陪你把灯都看全。来呀，来呀！

〔后台鼓乐大作。〕

娘哎呀，今夜真是好景致！

李春实在是好景致。

（合唱）太平年代乐陶陶，

人山人海闹元宵。

〔后台喝采声。〕

李小姐，那边有人打秋千，真是好看。

娘 我们就停在此地，看上一看。

（内唱）上元夜，好风光，
灯似火，月如霜；
人人欢喜人人唱，
高打秋千乐无疆。

〔内笑声。〕

春 小姐，你看那边秋千打的多好呀，就是人多挤不上去。

李 小姐，益春，你们想看打秋千？我给你们学一个看。

春 你学给我们看看。

李 我来，我来。益春，你来帮一下。

春 我帮你推。（推）——打罢！

李 （学打秋千）

（唱）人人欢喜人人唱，
高打秋千乐无疆。（踩着益春脚）

春 死李姐！踩着我了！

李 什么，踩着你了？失礼，失礼！

（三人合唱）

大街小巷人挤满，
各样的花灯真好玩。

娘 （唱）你看那八仙过海画的巧，
你看那鸳鸯戏水颜色鲜。

（三人同唱）

赏灯的人儿打扮的好，
看了这边看那边。

〔内喊：“灯山来了！”〕

李 小姐，那边灯山来了，真是热闹。咱们在这儿看吧！

（内唱）高高山上一庙堂，

姑嫂二人去烧香，

嫂子烧香求儿女，

小姑烧香好配郎。

李 哟，真好看哪！

李 （合唱）灯棚之上结绣彩，

各样景物巧安排。

娘 （接唱）今日游玩多自在，

〔陈三上。

李 （接唱）好似天仙舞蓬莱。

陈 （唱）月下灯前人似海，

笙箫笛管满楼台。

轻歌妙舞闹元宵，

灯下美人分外娇。

喏，喏，这一盏人物灯十分好看。

李 小姐，这盏灯画的是什么事呀？

娘 这是“嫦娥奔月”。

李 月亮在天上，嫦娥怎么能爬得上去？

娘 这是一段故事，只为嫦娥偷吃了灵药，才奔上了月宫。

陈 天上广寒宫冷，嫦娥应悔 清寂，碧海 青天，何如 人间。

李 听这个人讲话，叽叽喳喳，好象是泉州口音。小姐，

咱别理他。（见另一盏灯）小姐，这一盏灯，又是什么故事？

娘 是“相如鼓琴”。

李 啊！是“香炉结亲”哪？

春 李姐，你怎么竟打岔！相如是个人名，说他酒席宴前弹琴。你听到哪儿去了？

娘 汉司马相如，不但弹得一手好琴，而且做得好赋，真是一位才子。

陈 只因卓文君在屏后窃听，相如抚琴挑之，文君惜才，夜奔相如，终吟白首偕老。

李 小姐，这个人真多嘴，自言自语，也不知叨咕点什么。小姐别理他，咱们再到别处看灯去。

陈 这一娘子，精通许多典故，看来必是一位有才学的女子。难得呀，难得！（无意坠扇下）

春 （拾扇）我拣着一把扇子！

李 （抢扇）扇子可是我拣的，你别净拣这小便宜！

春 你才爱拣小便宜呢！

娘 你们争吵什么？

李 为了这把扇子。

春 这是我拣的。

李 我看人家没走开，不敢去拣，怎么说是你拣的？

娘 （对春）即便是你拣的，也给李姐。

春 （赌气）好。给你，给你。

李 给我就好。（满意地）小姐，这把扇子多好哇！

娘 （接看）是金笏扇。

李 是金笏扇？我弹一下看，呀，当当真响呀！

小姐！这真是好东西。

春 李姐，这回你可美了吧！

李 不干你的事。

娘 （开扇）上面还题着诗呢。

春 诗？小姐你念念看。

娘 （念诗）春花烂漫秋风清，

斗酒篇诗万里情；

尖世纷争名与利，

何如仗剑客中行。

温陵陈伯卿题。

春 小姐，温陵在哪儿？

娘 就是泉州。

李 小姐，益春，那边有人来了。

娘 李姐，扇子还你。

李 咱们到别处去吧。

〔陈三上。

陈 刚才我分明在此地看灯，为何不见，哪里去了？请问，请问！

李 请问什么？

陈 请问列位大姐，方才小生在此看灯，丢了一把扇儿，列位若是看见，就请还与小生吧。

李 你丢了什么扇儿，小姐，咱们没看见呀！

娘 李姐，扇是人家的，还给他吧。回家去，我再赔你一把。

李 这是小姐要给他，可不是我要给他的，回家去，您得

给我一把好的。

春 废话，快还给人家吧！

李 知道了！小丫头，你又插嘴。（对陈）老实说，拣到一把扇子，倒是真事。我问你，你的扇子上是有诗没字呀，还是有字没诗呢？

陈 扇面上诗句倒有，只是写的不好。哦，上面还有我的名字。

李 实对你说，要不是黄家五娘子说情，就叫你一夜找到天亮。看看是你的吧？

陈 是是，多谢，多谢。

李 快点儿拿去。别尽自麻烦！

陈 （不舍地）二位小娘子！多谢二位替我说情，若非二位说情，焉能讨回此扇。二位小娘子，请了。（转身）黄家五娘子真是令人可爱呀！（吟诗）

疑从画里遇真真，

难忘灯前月下人。（下）

李 满街上人，就是这个人古怪！

春 满街上人，就是这个人最潇洒。

李 小丫头，见男人就夸，我看你……

春 你敢胡说！

娘 泉州胜地，山川似锦，才有这样的风雅人物。

李 小姐，别说这些了，管他风雅不风雅，咱们再到别处去玩吧。

李春 （唱）灯光平地起，焰火从天来，

但愿得好时光百年常在永不离开！

娘 （唱）元宵美景千金难买，
赏灯人儿何时再来。
〔林大、卓二，大摇大摆上。

李春 （唱）元宵佳节年年有，明年今天早早来。（三人下）

林 （唱、卓二帮腔）
官家子弟乐逍遥，
但愿金屋藏阿娇，
寻花问柳风流事，
饮酒作乐庆良宵。

林 （数白）家住潮州，名叫林大，
论财论势，谁比我家
前年中了武举，真是锦上添花。
横冲直撞，哪个不怕，敢说是潮州一霸！

林卓 哈、哈、哈哈。

卓 林兄，今晚一来观灯，二来看人，如有美女，千万不可错过。

林 老卓高见，正合我意。请！

林卓 （唱）二人假意来观灯，
开心取乐是正经；
大摇大摆四处望，
见了美女不放松。

〔五娘等三人上，与林、卓相遇。

李 原来是林大爷。

林 是李大姐。你们往哪去啊？

李 上街赏灯。

林 李大姐，你身后那两位小娘子是什么人哪？

李 那是后街黄九郎的千金——五娘子，是咱潮州的第一美人呀！

林 哦。那一位呢？

李 那是她的丫环益春。

娘 李姐，我们到别处去。

林 （对卓）果然名不虚传。

卓 真是美人。

林 半路相逢，如何下手哇？

卓 林兄，咱们请她答歌，有针就能引线。

林 好计。（二人追上）李大姐，咱们潮州的风俗，元宵观灯，男女相遇，应当答歌呀！

李 林大爷要跟五娘子答歌吗？待我向五娘说过。（向五娘）小姐，林大爷要与你答歌。

娘 看此人是花花公子，举止粗俗，与他答的什么歌！

李 小姐不答也罢，但风俗如此，就让老姐和益春跟他们答吧。

娘 既然如此，益春，你与李姐去答上两句我在那边等你。须要小心。

李 林大爷，要答歌，就请来吧！

林 来了，来了！

李 林大爷，今夜是元宵佳节，家家户户都上灯，咱们答歌，也要从“灯”字起，才有彩气，若不说灯，就算输。

林 好，就这么办。

春 慢点！（划线）这条线就是界限，谁要走过这条线，也算输。

林 好，成，依你。李大姐，小娘子，请先起吧。

李 林大爷，你们先起。

林 你们先起！

李 你们先起！

卓 林兄，他们既然敬咱，咱就先起。（附林耳耳语）

林 李大姐，小娘子请了！

林卓 （合唱）灯月照人上彩楼，
咱来答歌多么风流，
才子自有佳人配，
要请——要请娘子起歌头。

李 （唱）灯光月色照花墙，

春 （唱）看你不是答歌郎！

李 （唱）人家蝴蝶惜花草，

春 （唱）好笑你们——好像柳絮趁风狂，
好像柳絮趁风狂！

〔林大越界。

春 哎，你怎么过界了！

林 忘记了。莫怪！莫怪！

李 不怪呀，不怪！

林 李大姐，小娘子请了！

李 林大爷请！

林卓 （唱）灯光月色亮堂堂，

瞧见你二人好模样，

你未成婚我未娶，

何不早早配成双。

李 （唱）灯前月下光又亮，

春 （唱）瞧见个鼻子比“棒锤”长，

看来用处只有一个，

拿到河边去捶衣裳，

拿到河边去捶衣裳。

〔林大跨大步越界了！

春 哎，你两只脚怎么都过界了！

林 呃，又忘了，小娘子莫怪。

李 （忙赔小心）不怪呀，不怪。

林 小娘子，这回请你先起。

春 （唱）灯呀灯，灯呀灯，灯下照见个丑妖精，

何方的妖魔多强横，贼头贼脑胡乱行！

林 （怒唱）听此言，怒气生，

指桑骂槐可不行！

春 呸！

林 呸什么？

春 事先讲好，灯家起头，你没有说灯字，好不害羞！

娘 （见状难忍）益春，这不像个答歌的样子，我们回去吧！

林 李大姐，五娘子可曾许配人家么？

春 李姐，少说闲话，快走！（五娘、益春下，李姐跟下）

卓 林兄，这个小娘子你看中意么？

林 中意倒是中意，只是难以接近。你有什么妙计？
卓 这个李姐十分爱财，林兄给他点 银子钱 叫她去 黄府
说媒。以林兄财势，姻缘自无不成之理。
林 此计甚好。老卓，走，随我回家饮酒去。正是：
（念）元宵灯下遇佳人，
二八娇娥乱我心，
卓 （念）尽情畅饮通宵酒，
林卓 （念）予祝花烛洞房亲。（下）
〔幕下。〕

第二场 训 女

地点 五娘绣房。

时间 二月中旬。

〔帘外鸟语花香，五娘愉快地上。〕

娘 （唱）帘外垂柳趁东风，
鸟语花香春意浓。
桃花满树娇欲醉，
元宵灯火总关情。

（白）益春呀，快来。

春 （内声）来了。（上）小姐，叫我什么事？

娘 我一时想要题诗，快快与我溶墨。

春 （取笔墨等）唉，待我与小姐磨墨。

娘 （题诗）兰闺回梦月轮清，
乍见无情却有情，
疑是嫣然卫叔室，
华灯影里玉人行。

春 小姐，你吟的这首诗，我好象在哪儿听说过！

娘 这诗我刚刚题就，你从哪里听说过？

春 小姐不信，待我念给你听听。

（念诗）春花烂漫秋风清，

斗酒篇诗万里情；

（笑）小姐，你说对么？

娘 胡说，与我吟的不同！

春 怎么不同哪？

娘 那是人家扇子上题的诗！

春 我知道，小姐正在和人家扇子上的诗呢！

娘 死丫头！

〔外厅鼓乐声。〕

娘 益春，外厅为何鼓乐声起？

春 我看看去。（下）

娘 （吟味着）

尘世纷争名与利，

何如仗剑客中行。

这诗多么俊雅！

〔益春急上。〕

春 小姐，事情不好了！

娘 为何这样惊慌？

春 林大叫李姐前来做媒，老爷已经将聘礼收下了，这可怎么办哪？

娘 怎么？爹爹将林家的聘礼收下了！（愣住）

春 小姐，小姐。

娘 （唱）听她言好一似雷轰头顶，

爹爹作事太无情；

将我许配林家子，

偶配非类难依从！

〔李姐上。

李 （唱）富贵女儿富贵命，

金钗珠宝结成亲。

（白）恭喜小姐，贺喜小姐！

娘 （收泪不理）

李 请小姐吃槟榔。

娘 （不理）

李 既是小姐不愿意吃槟榔，待老姐把这只金钗，与小姐插在头上。

娘 （抢将金钗抛在地上）哼！

李 呀！（拾钗）小姐不喜欢，老姐就暂时替你收着。

娘 李姐。你岂不知林大为人？故意前来做媒，是何道理！

李 小姐，说起林大爷，可算是潮州第一个财主，小姐和他结亲，一辈子夫荣妻贵有什么不好呀？

娘 呸！

（唱）贼李姐，太可恨，

贪财图利害死人！

李 （唱）这边员外心欢喜，

那边是林家差遣难推辞。

老姐也是一片好心意，

怪罪老姐未免太屈。

（白）小姐，这亲事是你们两家情愿，又跟我有什么