

以茶黍
 其抄
 有仲
 重者
 下仲
 者宜
 左
 右
 都歎散
 丁守安完
 官定

欧、颜、柳三体字帖

作者简介

1

欧阳恒忠 (1929.11—1987.3)，广西桂林市人。

生前是中国书法协会全国会员、中华书法教育学会理事、中国书法家协会广西分会常务理事、广西书法家协会书法理论书法教育工作委员会主任、石涛艺术学会理事，南宁市书画夜校主讲教师，广西艺术学院民族艺术研究室讲师、副教授。

作者 1953 年毕业于广西大学物理系，由国家统一分配到中国科学院半导体研究所从事半导体物理研究，同时在科学院和北京大学联合举办的半导体物理进修班深造，三年晋升中级职称，这时在研究所里担任团支部书记和墙报编辑。1958 年被错划为右派，送北大荒劳动。1963 年因病被遣返广西农学院家中养病治疗，后在农学院农场劳动。1972 年 2 月摘掉右派帽子，1977 年打倒“四人帮”后在广西农学院教授普通物理学。1979 年平反：中国科学院科政字（80）号文件“决定撤销 1958 年 4 月 1 日定欧阳恒忠同志右派分子处理的决定，恢复原职、原工资级别、恢复团籍、按超龄办理退团手续”。因此前已在广西农学院任教，本人自愿留在广西农学院工作，不再回科学院。1983 年 6 月经本人申请，上级批准调广西艺术学院工作。1987 年 3 月因意外脑部受伤而逝世。

理，但又不甘自暴自弃，于是下定决心，利用劳动余力锐精书法。他以古代书法家怀素在芭蕉叶上写字练腕力励志而自勉；以明代大书画家徐文长在身遭禁锢时还念念不忘书画之道言志而自勉；更记得自家祖先宋代大文豪欧阳修在失意时发奋读书的励志韧劲，潜心钻研书法理论、刻苦练习书法运笔，对秦、汉、魏、晋、六朝之丰碑巨碣，唐宋欧阳、颜、柳、苏、米之名作，心慕于追，劳动之余用树枝在沙地上写字练腕力，在废旧报纸上写字练书法，或数十通、数百通，不可胜纪，经过廿多年勤学苦练，终有所成，其研究成果，得到书法大师及同行赞誉，书法作品也颇受群众喜爱并被同行收藏。

发表的论文：

1. 《书林生异彩、墨海发奇光——评全国第一届书法展》发表在《书法与篆刻》创刊号上
2. 《从书法的角度校碑》发表在香港《书谱》杂志总第47期
3. 《几则常见的错误》发表在广东《岭南书艺》第四辑
4. 《谈一心小楷和心录小楷》发表在84年《艺舟》创刊号
5. 《论唐三大家书法（二）》发表在香港《书谱》的颜真卿专辑上，同时被中国书法函授大学作为教材
6. 《书法概论》广西艺术学院书法课教材
7. 《文字学浅说》广西艺术学院书法课教材
8. 专著《刘熙载书概签注》与王大亨合作由广西师范大学出版社、漓江出版社出版
9. 《欧颜柳楷书技巧对比》，1996年由广西美术出版社出版
10. 《当代中国书法艺术大成》邹德忠、徐和根主编，启功名誉主编，哈尔滨出版社出版
11. 《欧阳恒忠书法选集》
(另外还有许多尚未发表的成果)

宇 守 安 完

宗 官 定 宜

守
宇
安
完

宗
官
定
寧

宇
守
安
完

宗
官
定
宜

上
血
里
五

生
立
坐
至

上
血
里
五

生
立
坐
至

上

血

里

五

生

立

坐

至

印即弘肋
都歎散効

印 即 弘 肋
都 歎 散 効

印 即 弘 肋
都 歎 散 効

讀議績時
崢璃瑞像

右多左少者
應左縮而右
展使左占空
間少右佔空
間多

讀
議
績
時

瑞
端
儀
像

讀議續時
璃端儀像

喻
場
燈
雄

吸
呼
峰
峻

有的字的结法应
使上齐，多见于
左，运笔画少，右
运笔画多的有
左右结构的字中
有时运须令右半
画左出以示托
托相得

吸

呼

鋒

峻

喻

場

燈

雄