中外名人传记丛书

Maupassant

莫泊桑

皮波人物国际名人研究中心◎编著

国际文化出版公司

名人传记丛书

莫泊桑

Maupassant

皮波人物国际名人研究中心 编著

国际文化出版公司

·北京·

图书在版编目（CIP）数据

莫泊桑/皮波人物国际名人研究中心编著.—北京：国际文化出版公司，2012.12
（名人传记丛书）
ISBN 978-7-5125-0453-0

Ⅰ.①莫… Ⅱ.①皮… Ⅲ.①莫泊桑，G.(1850～1893)—传记 Ⅳ.①K835.655.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第269591号

名人传记丛书·莫泊桑

作　　者　皮波人物国际名人研究中心 编著
责任编辑　潘建农
统筹监制　葛宏峰 刘　毅 周　贺
策划编辑　刘露芳
美术编辑　王振斌
出版发行　国际文化出版公司
经　　销　国文润华文化传媒（北京）有限责任公司
印　　刷　北京鹏润伟业印刷有限公司
开　　本　700毫米×1000毫米　16开
　　8印张　75千字
版　　次　2013年2月第1版
　　2013年2月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5125-0453-0
定　　价　14.20元

国际文化出版公司
北京朝阳区东土城路乙9号　邮编：100013
总编室：（010）64270995　传真：（010）64271499
销售热线：（010）64271187　64279032
传真：（010）84257656
E-mail：icpc@95777.sina.net
http://www.sinoread.com

莫泊桑

Maupassant

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目录

青少年时代

童年与故乡 006
布耶其人 016

小职员生涯

普法战争 030
河上的生活 034
良师益友 043

崭露头角

戏剧上的尝试 060
左拉与“自然主义” 063
《羊脂球》 070
痛失良师 079
科西嘉的收获 083

目录

创作高峰期 087

盛名之累

奢华的生活 096
恋人般的友谊 099
《漂亮朋友》 104
病魔缠身 106
死神的召唤 116

青少年时代

童年与故乡

法国作家莫泊桑

1850 年，拿破仑的侄子路易·波拿巴夺得了政权后，想重振拿破仑时代的声威。此时，法国已经历经数十年的暴力革命，元气大伤。

在经济方面，鉴于法国当时严重落后于其他工业强国，拿破仑三世举起“平等、权力、技术”的大旗来振兴法国经济。在他执政期间，法国工业得到迅速发展。50 年代到 60 年代，法国完成了工业革命，工业总产量比 40 年代增加了将近两倍，其中铁、钢等产量增加了二至九倍。

1850 年的夏天，法国西北部一个偏僻的省份——诺曼底，是个未受革命和工业发展影响的地方。这里的人民生活简单原始，大都以种地为业。在距大彼海港约十公里的图尔维尔镇上，有一幢名叫米洛美尼尔堡的贵族城堡，它安详地屹立在这纷扰不定的 19 世纪。就在那年的 8 月，这栋别墅成了一个值得纪念的地方。

镇公所登记的出生证明上写着：

亨利－勒内－阿尔贝－居伊·德·莫泊桑，男性，于1850年8月5日上午8时出生于其父母在本镇的住所；其父居斯塔夫·德·莫泊桑，现年28岁，以其收入为生；其母洛尔·勒·普瓦特万，现年28岁，以其收入为生；二人皆居住于本镇所辖米洛美尼尔堡……

1894年7月，在莫泊桑去世后，他的母亲写信给朋友说："我住的房间是城堡一楼楼梯间右转的小房间，窗户对着小花园，隔壁是浴室。我的儿子是在早晨八点钟出生的，如火一般的朝阳，似乎热烈地欢迎着他的降生。"

莫泊桑的父母于1846年11月9日在鲁昂结婚后，就到意大利度蜜月。

居斯塔夫和洛尔在鲁昂有几个临时住所。每年夏天，他们都到海边去避暑，或到南方埃特尔塔的小风景区去租个公寓，有时也到埃特尔塔北部的渔港附近租屋居住，以便探望洛尔的寡母。在炎炎盛暑作这种避暑旅行，不仅愉快舒适，也是当时的一种风尚，而且运河西岸的确是游人的好去处，景色美不胜收。

居斯塔夫自诩要靠自己的收入，生活于诗情画意的环境中。由于他出身高贵、相貌堂堂，还是个业余画家，因此，

年轻美貌的洛尔早就被他迷住了。

居斯塔夫在婚前过惯了闲散享乐的生活，婚后依然故我。从他 1833 年拍摄的照片看来，这是个不求上进的纨绔子弟：鬈曲的头发，迷人的目光，尖尖的下巴，逗人的嘴唇，华贵的衣着。而洛尔在照片上却显得目光炯炯、聪明果决，鹅蛋形的脸虽不算特别美丽，倒也别有一番风韵。

在鲁昂地区，洛尔一家也非泛泛之辈。洛尔的父亲保尔非常富有，是两家大纺织厂的主人。洛尔家与福楼拜家原为世交。因为福楼拜不仅是当地有名的外科医生，也是豪特都医院的院长。而且保尔的太太与福楼拜医生的太太又是同学，他们两家的孩子也是一起长大的。福楼拜医生的儿子就是日后那个鼎鼎大名的作家——居斯塔夫·福楼拜。

阿尔弗莱德、洛尔和他们的玩伴小福楼拜及薇吉妮这四个小淘气，常常好奇地聚在豪特都医院的栏杆外，偷看医生们的解剖手术。阿尔弗莱德年龄最大，大伙儿都喜欢听他讲解英国文学和哲学等。有时候，他们也聚在福楼拜医生的弹子房里，排练小福楼拜所编的戏剧。

在这种天真烂漫的戏剧气氛中，洛尔渐渐地喜欢上了文学，尤其醉心于莎士比亚和文学名著。文学的种子植入了洛尔的身体，使得她的气质也有了变化，这种气质，后来也遗传给了她的儿子。

后来，洛尔的哥哥阿尔弗莱德娶了居斯塔夫·福楼拜的妹妹露伊丝，但很不幸，婚后两年，阿尔弗莱德就去世了。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

多年以后，福楼拜回忆起这位早夭的青年时代的朋友时说：“在我心上，他的位子空着，而热烈的友谊从未熄灭。”

小莫泊桑在米洛美尼尔堡度过了四年时光。没有固定职业的父亲像一只不恋巢的鸟儿，经常外出浪荡，时而在巴黎，时而在鲁昂，时而在迪埃普，时而在费冈。家中事务全由母亲操持。

米洛美尼尔堡及其附近一带，在莫泊桑的眼里，就像一个大花园。莫泊桑生性好动，不愿待在阴暗而寂静的古堡里，总是跑到花圃或者树林里游玩。有的时候，在老女仆的陪伴下，他甚至还穿过古堡前面的那片宽阔的草场，来到低矮的农舍边，与一帮乡下孩子为伍。

莫泊桑四岁时，举家迁至较平民化的格兰维尔—伊莫维尔堡居住。1856 年 4 月，莫泊桑的弟弟艾尔维便在这里出生。这个地方对日后成为作家的莫泊桑来说，具有深刻的影响，以至多年以后，它的影像仍经常浮现在他的记忆里，而莫泊桑总是迫不及待地抓住这飘动的意象，把它固定在文字里。据说莫泊桑的小说《一生》便是用这个地方作为背景。

丈夫放荡的生活终于使洛尔无法忍受了，当然，任何一位妻子都不能容忍丈夫过着在巴黎有情妇、在海滨胜地豪赌的生活，何况洛尔原本就有点神经质，占有欲又强，自然很难做一位温柔贤淑的妻子。

父母常常吵吵闹闹，总会对儿童产生不良的影响。莫泊桑虽然年幼，也能感受到一点他父母间的不和睦和彼此间的

痛苦，但他们争吵的原因，他却不得而知。

1860 年，居斯塔夫夫妇宣告分居后，他们的儿子一会儿跟爸爸住在巴黎，一会儿与妈妈住在海边。尽管这种生活有很大的情趣，可以使人对人生有更深刻的体会，但是对孩子来说，的确是一种疲于奔命及莫名其妙的经验。也许这种家庭变故，严重地影响了莫泊桑，使他成年后也很难建立起对爱情和婚姻的信任感。

莫泊桑虽然只是个孩子，却已能揭发他父亲的短处，例如他与父亲同住在巴黎时，便写信给他的母亲说："一位夫人带我和爸爸去看马戏时对我说，我如果在学校里用功读书的话，便有奖赏。当然，她也给了爸爸一些奖赏，只是我不知道是些什么奖赏。"还有一个小故事，就是当他们父子俩正要出发去看电影的时候，莫泊桑便故意央求他父亲替他把鞋带系好，他这样做只是为了拖延时间，因为他知道，父亲是不愿意让他的女朋友等太久的。

虽然法国在 1884 年之前，是不准离婚的，但莫泊桑的父母却在 1863 年签下了正式分居协议书，协议中规定，居斯塔夫每年付给洛尔 1600 法郎的家庭赡养费，子女的教养责任仍由父母双方共同负责。这种支付，在当时算是颇优厚了。实际上从那时起，居斯塔夫便搬到巴黎去住了，只偶尔回去探望一下孩子。洛尔便在埃特尔塔住下，负责抚养和教育他们的孩子。

埃特尔塔地处诺曼底北部一片白垩质高原上，这片像秃

头一样的高原表面覆盖着一层薄薄的然而肥沃的土壤。原野一望无穷，不时点缀着一群群的奶牛，或者几处农舍。那时的埃特尔塔还只是一个面向大沙滩，背靠悬崖绝壁的渔村而已。后来由于赌场、商店、餐馆的不断兴建，吸引了很多艺术家、名流、富翁、退休银行家、政治家等，他们在这一带建了很多别墅，这里变成了一个避暑胜地。

洛尔和她的两个儿子定居在一幢古老宽敞的名叫“苹果园”的别墅里。房东是位老妇人，从她那荒草蔓延的大花园、陈旧不堪的室内装饰品、古老的家具、陶器、箱子、地毯和暗黑色的壁纸看来，她是个对美有追求，却又懒得珍惜的人。

虽然室内的陈设是那么讲究，但是花园的零乱是非整顿不可的。后来，经过莫泊桑和洛尔的整顿后，他们终于有了一个像样的花园。他们还种了些水松树，那些树到现在还茂盛地生长着。

多年后，莫泊桑曾在回忆这里时说道：“苹果树圆蓬蓬的，像一些巨大的花束，苹果花有白的，也有粉红的，香气扑鼻，遮蔽着整个院子，成了一个大花棚。苹果树周围，不断有雪片似的小花瓣散下来，它们飘着，旋转着，落入深深的草丛。”

这幢房子对洛尔有一种特殊的吸引力，所以她才选择在这里长期居住。

据说这幢别墅之所以对她有吸引力，与一个传奇的鬼故事有关。相传，有一天，这所房子的主人奥丽弗小姐与她的女仆在海滩上散步，突然遭遇海盗的劫持，幸亏被天使解救

才得以脱险。奥丽弗小姐为了感谢天使的相救，便立下誓言要在海滩附近建一座教堂以示报答。这座教堂距离“苹果园”有八尺远。

当然，作为一个已和丈夫分居的女人，洛尔把一切希望都寄托到了儿子身上。洛尔是个聪慧的女人，她知道自己虽然喜欢文学，但是并没有太多天分。她哥哥阿尔弗莱德又已英年早逝，在这种无可奈何的情况下，她只有全心全力去鼓励她的儿子，在文学方面追求成就，而达到她的愿望了。

莫泊桑从小便在母亲无微不至的关怀下长大成人。他算得上是个幸运的孩子，因为在他的童年里，宠爱他的人除了他的母亲，还有他的外祖母和他外祖母的仆人玛丽·约瑟芬，再就是他的姨妈薇吉妮。这位姨妈住在附近的班南巴斯别墅，常邀莫泊桑到她家去与小表弟杰米玩耍。

从那个时候起，他从当地的农村少年和渔民们身上学得不少当地人的风俗习惯；从与他们的接触中，他也学会了他们的方言，并听到许多怪异的地方传闻。这些经历也成了他日后创作的题材。莫泊桑以诺曼底农村为背景，写了数十篇中、短篇小说。这些小说不但散发着诺曼底泥土的芳香，也展现了诺曼底农村的人情世态，形成了他的创作体系中一个饶有特色的部分。

莫泊桑七岁时照了一张照片，照片里的小男孩看起来像个女孩子，穿着衬衫，头发鬈曲。六年后，他又照了一张，照片里的他看起来像个强壮有力的乡下少年，这是他非常自

豪的一件事。

莫泊桑幼时，虽未接受过正式教育，但是埃特尔塔的牧师曾特地抽空教他法文文法、算术、拉丁文等基本课程。他母亲也曾教他读莎士比亚的《仲夏夜之梦》等文学名著，并在家里安排他和他的朋友作小型的戏剧表演。她迫不及待地想引导她的儿子走进文学殿堂，希望他将来能够从事文学方面的工作。

1859—1860 年间，莫泊桑与父亲住在巴黎帕希区时，首次接受正式教育，他被送入当地的公学读书。学校在给他父亲的成绩报告单上说："莫泊桑大部分的成绩都很优异，健康良好，性格温和，言行谨慎，信仰笃诚。"最后总评语说他是个"优秀的学生，其毅力和努力都值得大家赞扬和鼓励。他会逐渐习惯这里的环境，还会有更大的进步。"

1863 年之后，莫泊桑便跟母亲去了埃特尔塔。回到埃特尔塔后不久，洛尔决定把他送去接受正规的学校教育，因为在洛尔看来，灵感是得自于神的传授，形式感则是得自于人的传授。

从 1863—1868 年，莫泊桑便在教会学校学习。他的学业成绩名列前茅，而且他品行良好，个性随和乐观，待人诚恳和蔼。

由于在埃特尔塔过惯了自由自在的户外生活，所以进入学校后，学校的一切都令他感到拘束和厌烦，他不仅常独自躲起来写作，并且还常借口生病而请假回家。学校的宗教色

彩和规矩，他根本就不喜欢，这点可以从他那段时期所写的诗看出来：

在这沉寂的修道院里，
我们被活活地困在里面，
满眼都是些教士和僧袍。
我们是一群可怜的放逐者，
我们只能歌颂生命的美好，
人类的幸福与安康，
这些从未有人喜欢过。

这段时间，他经常集中精力写诗，并随信寄给他的母亲，下面便是 1864 年 5 月 2 日，他 14 岁时，在信中附给他母亲的一首诗：

生命像航船的船迹，
它是山麓一朵短暂的小花，
是天空小鸟掠过的阴影，
是被大海吞噬了的水手的呐喊……
生命像白天被微风吹散了的薄雾，
我们能够祷告的时间往往无多。

二十年后，莫泊桑对他的仆人说：“我在教会学校读书时，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com