

CHINA PAINTING & CALLIGRAPHY COMMUNION

中国书画交流

定价: HKD25 USD15

2006年5月号 总第8期 双月刊

中国
油画
家

詹建俊



■ 詹建俊采访纪实

■ 颜小仙作品

■ 对话苗重安

■ 严家宽作品

■ 韩宝生作品

■ 潘晓东作品



顏小仙

著名评论家钟弘年
评曰：“女史之画气韵厚润
生动，毫无闺阁脂粉之气，
放笔纵逸，沉着酣畅，虽是
丹青点染，却不落俗妍，状
物写神之处，犹有象外之
妙趣。”



顏小仙 松菊犹存 138×68cm

中国书画交流

畫廊版: <http://www.cpcc.cc>

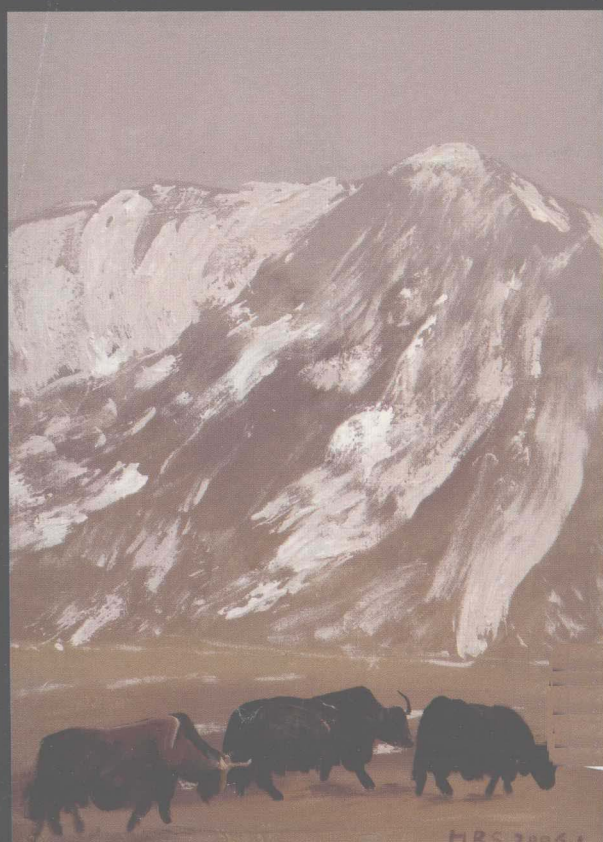
電視版: <http://www.cpcc.tv>

華夏書畫網

<http://www.shu-hua.com>



- 1、山村 81 × 75CM
- 2、陇西风景 81 × 65CM
- 3、夏初 100 × 80CM
- 4、雪域 81 × 50CM



Contents 目录

2006年第3期 总第8期 5月15日出版

• 人物 renwu

中国油画家詹建俊

4

艺术简介

詹建俊先生画评

高原之歌

飞雪

高原情

秋天的树

潮

狼牙山五壮士

舞

回望

寂静的石湖林

詹建俊先生采访纪实“六十分”

文 / 闻春燕

摄影 / 孙强

• 对话 duihua

苗重安

24

笔点江山——对话苗重安

文 / 闻春燕

摄影 / 孙强

• 专场 zhuanchang

潘晓东 (陕西)

44

山水之间的印象与表现

文 / 潘晓东

严家宽 (湖北)

54

“重彩写意”山水画散谈

文 / 严家宽

苗重安·奇峡幽谷 第22页



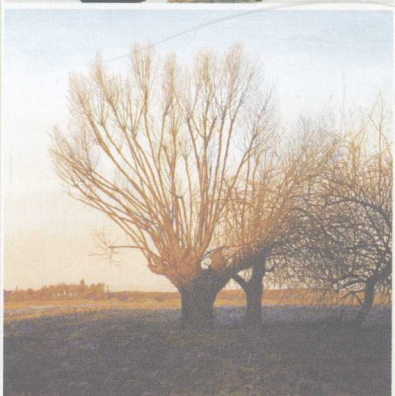
詹建俊·狼牙山五壮士 第15页



颜小仙·瑶池仙葩 第10页



潘晓东·塞上柳之二 第51页



严加宽·华山天下险 第55页



中国书画交流

CHINA PAINTING & CALLIGRAPHY COMMUNION

2005年3月15日创刊

单月15日出版

• 专题 zhuantí

颜小仙 (台湾)

64

半生芳菲

文 / 颜小仙

• 展廳 zhantíng

张 凡 (江苏)

78

• 畫廊 hualang

白云乡 (河北)

86

王天任 (陕西)

87

李百战 (陕西)

88

徐 浩 (山东)

82

宋振成 (辽宁)

90

陈 斌 (陕西)

92

• 論道 lundao

创作急于求成 炒作急功近利

93

——谨防中青年画家作品泡沫

文 / 正年

• 資訊 zixun

知名画院画师作品将开拍

94

巴黎举办中国艺术专场拍卖会

著名画家尤无曲在南通辞世

中国书画家历史作品价格行情

中国油画家历史作品价格行情

名誉顾问: 张 汀

艺术顾问: 刘大为 刘文西 冯 远 王明明

吴长江 杨晓阳 张 海 段成桂

钟明善 尼玛泽仁

艺委会: 方 士 王孟奇 毛岱宗 王冬岭

王胜利 王 镛 田黎明 方 骏

朱浩云 何水法 丛文俊 朱振庚

陈传席 陈国勇 陈根远 邵佩英

何家英 吴善璋 周长江 吴振锋

张业法 范迪安 张改琴 范 扬

郎绍君 张 森 俞晓夫 张祖英

祝遂之 秦永龙 康成元 郭北平

阎振铎 程 征 薛永年 程大利

霍春阳

理 事: 丁方明 王定成 张彦峰 张守富

张成柏 郭前进

总 监 制: 王改民

出品人: 闻春燕

总策划: 尔 东

主 任: 质 文 魏 泽 明 崔 迪

编 辑: 郑美花 张 娟

美 术: 杨 明 李 艳 平

网 络: 孙 强 葛 珂

摄 影: 孙 强

发 行: 何 宏 马 骥

网络支持

华夏书画网 (<http://www.shu-hua.com>)

E-mail: wentiang@sin.com

huaxiashuhua@yahoo.com.cn

主 办: 中国国际投资出版社有限公司

出 版: 中国书画交流杂志社

社 址: 香港九龙旺角弥敦道555号九龙行11楼1102-3室

编辑中心: 北京市东城区张自忠路7号和敬府3349室(邮编100007)

电 话: (010) 64049795

设计中心: 陕西省西安市友谊西路166号嘉美大厦12-L(邮编710068)

电 话: (029) 88404978

广告代理: 陕西闻天网络文化传播有限公司

制版印刷: 西安煤航地图印制公司

国际标准刊号: ISSN1729-7745

定价: HKD 25 (港币) USD 15 (美元)

MR.ZHANJINANJUN'S

Oil painting Art



詹建俊的油画艺术

詹建俊

1931年1月生，辽宁省盖县人。1948年入北平国立艺术专科学校学习，1953年中央美术学院绘画系本科毕业，1955年中央美术学院彩墨系研究生毕业，1957年苏联专家马克西莫夫油画训练班毕业，毕业创作油画《起家》参加世界青年国际美术竞赛获铜质奖章。1957年起在中央美术学院任教，现任该院教授、博士生导师、学术委员会顾问，中国油画学会主席、中国美术家协会顾问。曾任中国人民政治协商会议第八、九届全国委员，中国美术家协会油画艺术委员会主任、第五届副主席。国家级有突出贡献的专家。

詹建俊长期从事油画专业的创作、教学及学术工作。代表作有《狼牙山五壮士》、《回望》、《高原的歌》、《潮》等，作品风格壮丽雄健、气势流畅，充盈昂扬而优美的情韵。曾获全国美术作品展览金质奖章，北京市美术作品展览一等奖、荣誉奖及中国文联文艺评论一等奖等多项奖励。一些作品被国内外美术馆及收藏家所收藏。出版有《詹建俊画集》、中国巨匠美术周刊《詹建俊》册、《詹建俊词典》、第三代中国油画家研究《詹建俊》、中国当代油画名作典藏《詹建俊》、中国油画十家《詹建俊》等。此外，1985年以来詹建俊一直领导、主持全国油画艺术的展览、评选及研讨活动，曾任第六、七、八、九、十届“全国美术作品展览”评审委员会委员、油画评审组组长、总评奖委员会委员；第一、二届“中国油画展”、“二十世纪中国油画展”等多项全国油画展览的艺术委员会主任；第一、二届“中国北京国际美术双年展”的策划委员、油画评审组组长。为中国油画艺术的发展做出了突出贡献。

詹建俊先生画评



高原的歌

高原的歌

《高原的歌》的问世，是他以敏锐的神思，率先找回噩梦醒来一个纯真感觉，唱出时代心音的第一声。在困惑迷惘、痛苦失落感面前，他以其恢宏响亮的歌声夺人。——范迪安

对于50年代成长起来的中国油画家，大陆的十年“文革”无情地压制了他们正当年华的艺术才能。在艺术完全受到政治干预

的时代，再有感觉的画家也无法抒发自己的心声，只能服从于一体化的艺术思想。因此文革结束，整个文艺界欢呼迎来了“第二个春天”。那是一个“重新找回感觉”的开始，被扭曲的艺术性和被埋没的艺术理想，都如雨后春笋般复苏与生发起来。詹建俊也由此步入了他的艺术盛期。

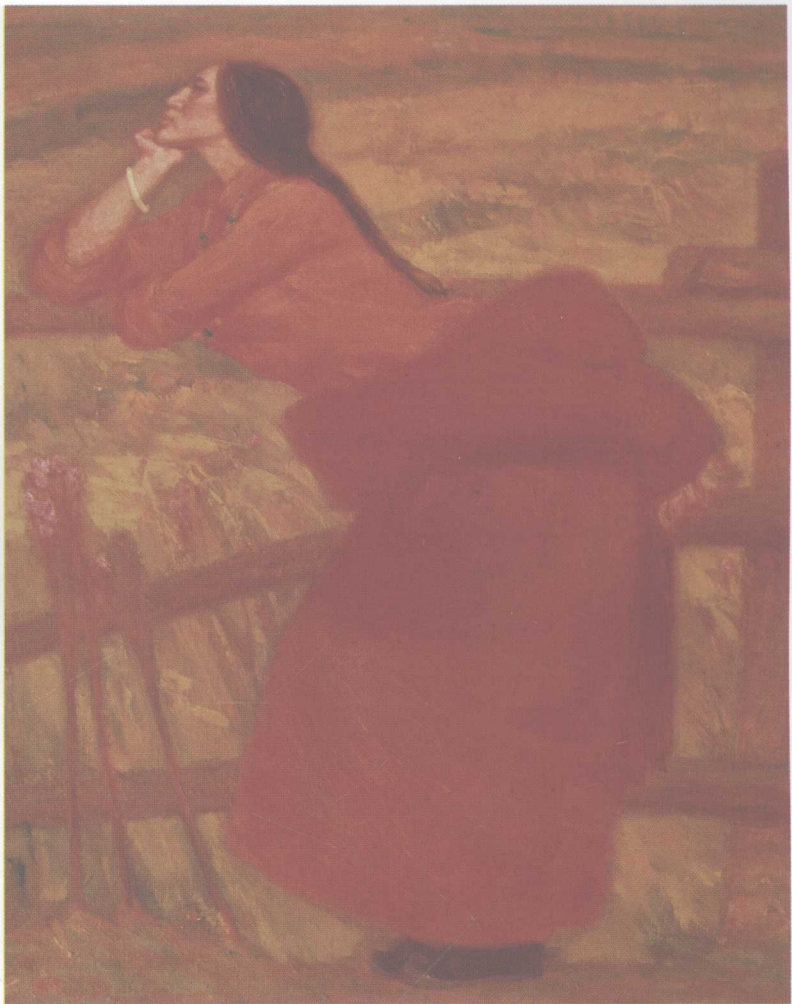
那时候，许多画家都离开都市前往中国的西部。他们到荒寒

僻壤之地，为的是寻找一种贴近自然的感觉，詹建俊也深入青海、甘肃、四川等地的藏区。到藏区的画家都会感到有特殊的经历和体验，因为那片保持着远古传统和民族特色的风情是神奇的、神秘的，又是足以入画的。但是大部分关于藏区、藏民的绘画，在主题上是苦涩的，在风格上是凝重的，似乎画家所经历之途的每一处景观都披上一层孤寂的灰蓬。詹建俊则与众不同，透过藏民生活相对于都市的落后和藏区生活的荒凉，他看到了藏民心灵的单纯和精神上的向往，他认为热爱生活与自然才是广袤雪域上生命得以持续的根本原因。基于这样的认识，他的笔下出现了另一种雪域的景观。

《高原的歌》一在展览会上露面，便给人们带来了全新的视野。晚霞中的藏女引吭高歌、落日衬映出她逆光的身影，雪域不再凄冷，而是充满辉煌。人们惊叹画家感受到了藏民的理想和生命的倔强，更惊叹他敢用热烈的红色，因为红色在“文革”中成为政治的象征已经泛滥，“文革”后大部分画家把它挤到了调色板的角落。但在詹建俊的作品中，红色不再是令人反感的标准色，而是复苏的生命热情的象征，它的热烈和蓬勃将人的压抑已久的憧憬重新唤醒，敢于争取幸福，迎向未来。

同样，红色也十分明显地出现在藏区系列《遥远的地方》和《帕米尔的冰山》上，它在热烈中有几分含蓄、温润，人和景的造形意味有本质上的相连。在这几幅画中，红色的运用方法是不同的。《高原的歌》表现的是开放的心曲，红色的背景上大片使用，营造了一个充满乐音的空间，《遥远的地方》表现的是藏女的遐思，红色浸染了她的藏袍和肌肤，并弥漫到深远的空间背景中，创造了一种美丽的梦幻境界，《帕米尔的冰山》表现的是旷远的胸怀，红色的云霞与白色的冰山相相应，显现出边塞景致的奇幻。

被扭曲了的红色属性在詹建俊笔下变成了生命的活力。



遥远的地方



帕米尔的冰山

飞雪

詹建俊首先是一个人物画家，从50年代进入中央美术学院油画系学习到毕业后留校任教，他在人物画研究领域达到了很高的水准。作为“学院画家”，有很多机会作人物（包括人体）的长期写生，进行造型研究，在教学指导上也以人物为主，所以他的艺术感觉和技巧主要是透过人物画创作体现出来的。

80年代以后，詹建俊的人物作品主要是肖像创作，与其它画家相似的是，他在肖像作品中主要追求人物神情而非形貌的肖似，与其它画家不同的是，随着他表现性画风越来越明显的过程里，他在肖像作品里也融入了相当强烈的表现性，这样他的肖像作品就与他的风景作品一样，以独特的个性风貌出现于画坛。

从《飞雪》、《清风》、《绿野》等幅中可以看到他肖像作品的特点。第一，他的肖像是主题的。他总是情动于怀，将某个创作念头在内心反复酝酿之后，再以相应的形式语言传达出来。这几幅作品中的人物不是安静地居于室内，而是生活在特定的空间环境中。她们是生活中被画家捕捉到的原形，但到了画上却成为一个个被创造的形象。从写生描绘到创作塑造，这些形象超出了具体人物的肖像性质而成为主题性人物画中的主人。第二，在塑造形象时，他以感觉代替了如实、精确的描绘，他的方法是“写”而不是“画”。他抓住了人物活动中最体现性格的形态，果断地肯定出人物“活”的身影，用极为概括的线条勾勒出处于运动状态瞬间的躯体，大笔阔略地表现最生动的感觉，绝不拖泥带水，拘泥于细节。每一笔落在画上，既塑造了形和体面，也表现了色彩和光影，几块大形甚至有抽象的形式美感。这种造型效果只有在良好的感觉和娴熟的技巧高度统一的层面上才能达到。第三，正因为他以“写”为目的，他便特别注重运用主色调统领全局，这三幅作品分别有热烈、明亮、清新的色彩主调，它们实是画家要表现的情感基调。在不少画家那里，肖像作品是依靠对头部即五官形象塑造取胜的，而他却特别注重全幅的整体气氛，肖像融于环境之中，人物的性格气质从全部造型语言中脱颖而出，鲜活地显现出来。

那从漫天飞雪的银色世界中走出来的红衣女郎，那抖落满地黄花奔向高坡雀跃而去的牧羊女，那沐浴在田野春意中的农家姑娘……她们首先是画家认识到的一个个具体的个性形象，但看她们身处的世界和迎向自然的情影，便不难感到，画家描绘的是一个鲜活的，具有共性的生命形象，而不是一个孤立的个体。



绿野



晴风



飞雪



高原情

高原情



红云



草地上的天空

在中国当代油画家中,詹建俊是善作大画的一位。在自己的艺术生涯中留下几幅大画,可以说是几代中国油画家的共同理想。作为一种艺术载体,油画较其它画种有更大的容量,西方油画中的经典无一不是历史画卷般的煌煌大作,这一点深深地吸引着受到“文以载道”传统观念影响的油画家。中国油画史上的重头作品——徐悲鸿的《田横伍百士》到董希文的《开国大典》都堪称詹建俊这一代画家之前的大画典范。这种大画理想也是詹建俊的艺术动力,从他的成名作《起家》到后来的《狼牙山五壮士》,均可见他意欲构筑从内涵到风格都有阔大气派的大画。虽然80年代以后他较少作情节性绘画,但在风景画领域,他仍然努力实践自己的大画抱负。

大画首先是尺寸的大。就风景而言,《高原情》、《冬雪》、《草地上的天空》都是大幅。驾驭这样的大幅需要有足够的艺术能力,即能从构图、色彩、造形等方面控制全幅的气势,使作品气韵不泄,浑然天成,有一种严密的均衡。这三幅的空间或平展、或纵深、或高远,都有自足的回旋式空间,景物落在其中,成为彼此息息相通的一体。

大画更是境界上的大。风华雪霁,是大自然特殊的景观,画家不画恒定的物象,却留连特殊的瞬间,为的是营造不平凡的境界。在《高原情》中,背景整片的山峰在雪花飞舞时显出运动的气势,一如闪烁的幻象倏忽飞翔,在《冬雪》中,迷乱的雪影如点点流光,充盈着不见首尾的宇宙,在《草地上的天空》中,风云席卷直上长天,展开了幻想可以驰骋的空间……,与其说画家在画景,不若说画家在造境。适些画面在激起观众的想象时,还为想象的无穷可能性敞开了深度。



远雷



高山上的马群



闪光的河流



冬雪



秋天的树

秋天的树

詹建俊的油画给人的第一感觉是色泽浓郁。这种浓郁是由作品的色调、色彩层次、肌理、细节等多方面语言因素在高度饱和的层面上和谐统一造成的。中国画历史的年轻，使许多画家难以达到语言的纯熟境地，受到西方现代艺术的影响后，也有不少画家只专注于某种语言因素的表现力，而詹建俊的特点却是随着积累的深厚，一步步把油画语言推向综合的境界，调动多种语言因素形成作品浓彩重笔，酣畅淋漓的饱和与浓郁特征，他的每一幅画都犹如久酿的甘醇突然迸发，洋溢出浓烈而弥久的芬芳。

在詹建俊的艺术中，很难找到西方艺术某家某派的具体影响，若要细究，大致可以认为他兼汇了古典绘画的深厚内蕴、近代印象主义等绘画的敏锐感性和现代主义诸家的强烈表现，说到底，他不是风格上而是在艺术精神上博采与吸纳外来艺术的，

几乎可以说他是一个道地的“中国油画家”。

但是，詹建俊艺术上的浓郁特色毕竟是有来路的，那就是他对音乐的迷恋。从青年时代开始，他生活中的遂意之事便是听音乐。多少风风雨雨断不了他与音乐的情缘。他没有成为一个音乐家，却将一个音乐家所具备的良好感觉带进了绘画世界，他在几十年与音乐神交的过程中，学会了不仅用经验而且用心灵去倾听音乐的内奥，并把音乐感觉转化为造型感觉，这是他敢用色彩、善用色彩并且把一个色彩世界推向高度调和、浓郁的重要原因。他的画笔如同乐队的指挥棒，指点处乐音顿起，急管繁弦，高低远近，层层展开，交织成一片绚烂。

《秋野》、《秋声》、《秋天的树》就是视觉上的交响乐。这三幅作品在结构上的共同特点是都有一片浑厚的背景，结实的质

地和浓重的色泽构筑起一方自足的空间。前景中的秋林秋树则各具形态，是生命成熟与丰收的不同状态。三幅画的笔法各不相同，或刀刮、或勾勒、或叠加，为的都是塑造出秋林蓬勃的生机。

三幅画在运用暖色调上是相同的，但每一幅又有自己的主调。《秋野》用褐黄，弥漫着几许微茫，《秋天的树》用鲜红，产生出惊人的美艳，《秋声》更独特，在玫瑰红中加上高贵的银灰，使作品显现出一派雍容华贵的气质，让



薄暮



薄暮

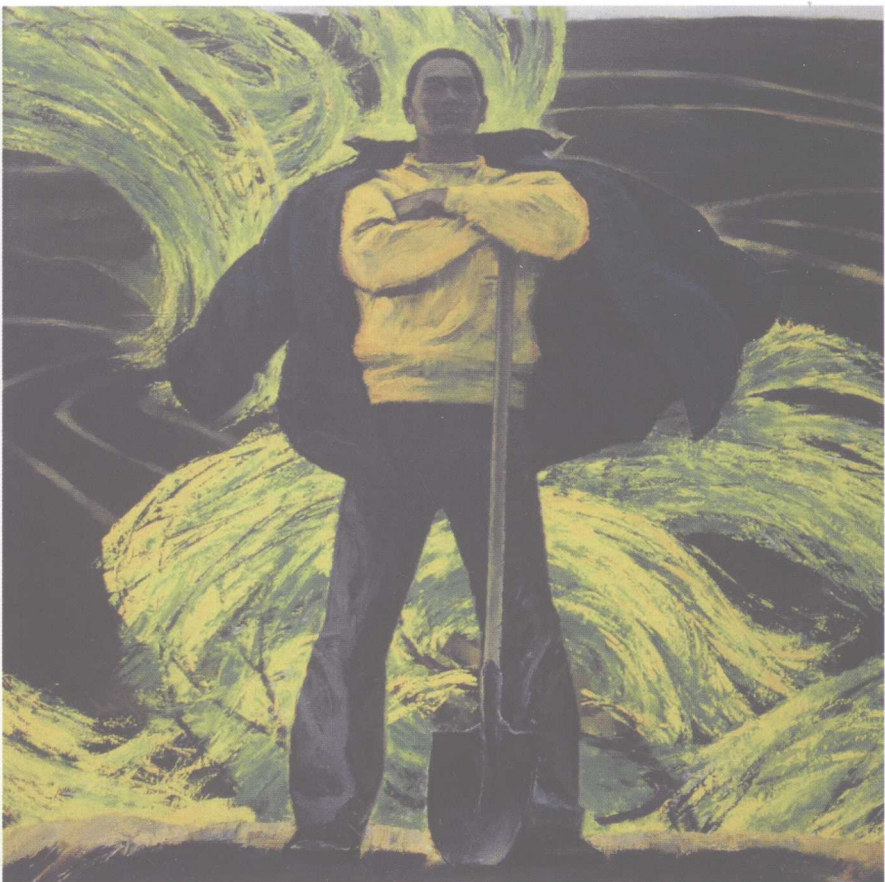
人吮吸到浓烈的芳香。每一幅的色调好比一部交响曲的主旋律，它统领全部乐章，并将全部音响之流引向高潮。

浓郁，是艺术成熟的体现，是画家人生境界达观的体现，许多画家人到老年都出现落笔恣意，彩墨浓郁的状况，詹建俊也是如此。与众不同的是，他的色彩感觉是偏向高雅的，他在浓郁的基础上还加上几分华贵。他的画便犹如一个热情的灵魂披上如梦的雾纱。

潮

《潮》在1984年全国美展中独领金牌不是偶然的，它被认为是80年代中国大陆社会变革的缩影。大陆改革开放引起的社会变化首先是农村的变化，在农村生产力获得了极大的解放之后，神州大地旧貌新颜，成了希望的田野，画家以涌动着春潮的原野为背景，描绘了一个喜看群山披绿，充满信心的青年农民。很显然，画中翻卷的绿浪既是染尽江山的春风，也是全社会劳动者建设家园的昂扬志气。视觉上的“潮”实是时代生活之潮，画家以浪漫主义的乐观情怀奏响了一曲歌颂现实的欢乐颂。任何一个认识到中国社会主体是数亿农民的观众，都会被这幅画所传达的春天与生命的信息所感染，都会意识到画家所描绘的不是某个具体的农民，而是一个有信心征服自然、主宰自我命运的人。

《升腾的云》的结构上是《潮》的姐妹篇，也采用了方形大幅构图，也以占据画面中心位置的分量描绘了人物形象，所不同的是，在《潮》中，人物的精神是外倾的、激情的，在《升腾的云》中，人物的精神是内敛的、含蓄的，她的动态偏向画面的一侧，为默颂祈愿留下了肃穆的空间。比较两幅作品，可以见到詹建俊依据不同主题所采取的不同艺术处理手法。他总的目标是要在每一幅作品道出鲜明的主题，所有的形式语言都服从于主题立意的需要。



潮



升腾的云



狼牙山五壮士

狼牙山五壮士

此画为詹建俊早期作品，描绘中共晋察冀军区五位战士的抗日事迹。1941年8月，日军对晋察冀八路军展开扫荡。9月25日，日军包围河北省易城县西南八路军的根据地狼牙山，七连奉命掩护撤退，该连第六班奉命坚守山脚至棋盘陀阵地。有班长马宝玉、副班长葛振林及战士胡德林、胡福才、宋学义等五人，从25日夜战至次日，毙伤日军90余人，多次击退日军攻势。为了不使日军发现大队人马撤退方向，他们毅然向棋盘陀巅峰退走，将日军引向绝路。当子弹、手榴弹用尽后，宁死不屈，在班长马宝玉带领下，砸烂武器，纵身跳下23丈高的悬崖。马宝玉、

胡德林、胡福才壮烈牺牲，葛振林、宋学义被山腰的树枝挂住，带伤脱险。中共为了表彰马宝玉等五人，在棋盘陀顶建“五勇士纪念碑”，并称马宝玉等五人为“狼牙山五壮士”。

詹建俊于1955—1957年加入苏联画家马克莫西夫的油画训练班。苏联绘画具有高度的写实能力，但人物造型往往过份夸饰，令人有造做或不真实的感觉。詹建俊的这幅作品，有如五尊塑像，与大地合为一体，扎实而有力。虽有文宣意味，但具有一般文宣画所缺少的震撼力。艺术创作出自内心，文宣画为政治服务。从人物的夸张表情中，不难看出文宣画的娇柔造作。