

习字常识

吉林省四平师范专科学校

M1 H/12
136

毛主席语录

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

政治和经济的统一，政治和技术的统一，这是毫无疑义的，年年如此，永远如此。

清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。

目 录

一	习字的意义	1
二	汉字的形体	3
三	汉字的笔画	5
四	汉字的结构	8
五	汉字的笔顺	10
六	汉字的书写	14
七	写字的姿势	19
八	执笔和运笔	20
九	临摹的方法	29
十	工具的使用	32
十一	习字的要求	34

一 习 字 的 意 义

文字是记录语言的符号，是交流思想、传播文化的重要工具。

我国的汉字已有三千多年的历史，是世界上最悠久的文字之一。它对保存和传播祖国的文化遗产、发展文化科学起了很大的作用。今天我们用它为社会主义革命和社会主义建设服务，为阶级斗争、生产斗争和科学实验的三大革命运动服务。所以说汉字是我们当前学习、工作、生产、生活等一切社会活动的重要工具，在我们的现实生活中时时处处经常要接触和使用汉字。

汉字是借笔画结构所形成的符号来实现其功能、发挥其工具作用的。它不同于拼音文字，字数很少，笔画简略；汉字的字数繁多，字体复杂，不仅在认、读上要下功夫，在书写上也要掌握汉字一般的形体和书写常识，并经过

一定的练习，才有可能把汉字写好，这也是汉字的特点。如果不經一定练习，所写的文字笔画不整，結構不清或字跡潦草、不合规范，使人不好辨認或看不懂，則不仅失去其应有的作用，甚至还可能发生錯誤，造成損失。因此，如何写好汉字已成为从事革命和生产建設等各項工作的实际需要。

我国历代都很重視汉字的书写，几千年来汉字书法已成为我国特有的一种传统艺术，它在艺术上有与繪画相并稱的独立地位。自汉魏以来出現了許多著名书法家，他們給我們留下了大量的书法遺產，可以为我们练习汉字的借鉴和参考。

当然，我們对于前人的书法，应持以批判继承的态度，吸取其精华，揚弃其糟粕，不能兼收并蓄。我們练习写汉字的目的，并不是为了当什么书法家，而是为了学习和工作；特别是为了将来能更好地从事語文教学工作。語文教学要求教师不仅自己要使用汉字，写好汉字，而且要教学生使用汉字，写好汉字。这就說明我們练习写汉字，不仅出于一般的工作需

要，更重要的还有着对下一代的 影响 問題，可見习字对于我們来讲，是有其特殊意义的。

写字是一项具有技能和技巧的基本功訓練，我們一定要以政治为統帅，以忠于毛主席革命路綫、忠誠党的教育事业，以将来能更好为人民服务的思想感情，正确地对待练习写汉字的问题，从而为革命练好这一基本功。

二 汉 字 的 形 体

中国历史文化是悠久的，从最早的文字，到我們今天所用的汉字，在整个历史阶段中是在不断发展变化的。

据历史記載，殷墟出土的雕刻在甲骨上的文字，是我国流传下来的最早的汉字，这种文字叫甲骨文。后来周人刻在青銅器上的文字叫钟鼎文，比甲骨文出現較迟。这两种文字通称古文。

周宣王时太史籀对古代文字进行整理，整

理简化后的一种字体叫大篆。秦始皇统一六国后，为了便于推行政令，命李斯等整理简化字体，统一六国文字，这是汉字史上一次重要的改革。改革后的字体叫小篆。

小篆还没有脱离大篆的图画原形，于是在秦代又产生了隶书。隶书打破了小篆的结构，把小篆婉曲的线条改成笔画，使之

成为一种更便于书写的体式。由小篆发展到隶书，是汉字形体的一次重大的变化。

在隶书流行后，还出现了一种连笔书写的字体，叫章草。章草多半是汉隶的架势，快速地写出，但两字之间绝不相连。后来发展为今草，即草书。草书虽便于书写，但不易掌握，也不易辨认。

汉魏之际，又出现了一种新字体——楷书。楷书笔画比隶书平直，结构也比隶书方

篆
小篆

甲骨文

衛

钟鼎文

衛

小篆

保衛

隶书

保衛

草书

保衛

行书

保衛

楷书

正。到了魏晋时代楷书就代替了隶书的地位，成为普遍使用的字体，以后历代都把楷书定为正式字体，一直到今天。

行书是介于草书和楷书间的字体，它写起来比楷书快，又比草书规则、好认。所以一般书写者较多，应用也广。

以上就是汉字形体发展变化的简单过程。

三 汉 字 的 笔 画

汉字每一个字都是独立的，一个字一个样，分别由各种笔画结构而成。所以学习写汉字，首先必须掌握汉字的笔画。汉字的基本笔画大致分为以下八种：

1、点 “ 丶 ”

2、横 “ 一 ”

3、竖 “ 丨 ”

5、捺 “ ㇏ ”

6、挑 “ ㇀ ”

7、勾 “ 乛 ”

4、撇 “丿” 8、折 “ㄣ”

这八种基本笔画，在写成字时还要发生变化，这种变化后的笔画称为“发展笔形”，经常遇到的有以下这些：

1、在点的范围内

①左点

关

②右点

主

③长点

不

④撇点

前

⑤勾点

少

⑥撇折点

好

2、在横的范围内

①短横

言

②长横

工

3、在豎的范围内

①豎

上

②垂針豎

中

4、在撇的范围内

①撇

人

②平撇

千

③豎撇

月

④横折撇

水

⑤ 豎折折撇 专

5、在捺的范围內

① 捺

大

② 平捺

廷

6、在挑的范围內

① 挑

江

② 豎挑

派

③ 橫折挑

诗

7、在勾的范围內

① 豎勾

何

② 橫勾

字

③ 斜勾

浅

④ 豎弯勾

独

⑤ 橫弯勾

心

⑥ 豎折勾

此

⑦ 橫折勾

同

⑧ 橫折折勾

乃

⑨ 橫折左
弯勾

都

⑩ 橫折右
弯勾

风

8、在折的范围內

① 豎折

画

② 橫折

当

③撇折

纟

四 汉 字 的 结 构

汉字的结构是由各种笔画组织安排形成的，一个字有一个字不同的形体结构。要正确地了解和掌握每个字的不同结构形态，才能把字写得匀称、紧凑、美观。这种汉字结构的规律，过去的书法家作了很多研究，现在把它归纳起来大致分为五类，每类中还可分为若干种。

第一类、由上下两部分构成的字：

①上部分宽，下部分窄 夺 臂

②上部分窄，下部分宽 粪 志

③上下两部分均匀 蚕 势

第二类、由左右两部分构成的字：

①左边高，右边低 奴 邨

② 左边低，右边高

难 吸

③ 左边宽，右边窄

引 删

④ 左边窄，右边宽

指 值

⑤ 左右两边均匀

敌 解

第三类、由内外两部分构成的字：

① 外部全包围长方形

围 国

② 外部全包围正方形

田

③ 外部三面包围下面开口

周

④ 外部三面包围上面开口

凶

⑤ 外部右上包围

司

⑥ 外部左上包围

原

第四类、由三部分构成的字：

① 上中下长方形

意 寨

②左中右正方形

糊 檄

第五类、由几种笔画交叉或连接构成一个整体的字：

之 毛 太 凸 求

五 汉字的笔顺

笔顺就是写汉字时笔画的顺序。汉字是由各种笔画构成的，书写时有一个一般的规则。哪一笔该先写，哪一笔该后写都有一定的次序，不能乱来。初学写字的人如果不懂得这些规则便会无从下手。只有掌握了这些规则，写起来才能顺手，写出字来也会好看。

汉字的笔顺大致可归纳为下列八种：

(一) 先上后下

三：一 二 三

言： 讠 讠 讠 言

豆： 一 口 豆 (五)

(二) 先左后右

川： 丩 川 川

湖： 氵 沽 湖

激： 氵 滂 激

(三) 先外后内

月： 月 月

周： 冂 周

句： 勹 句

(四) 先横后豎

干： 一 一 干

井： 冫 二 井 井

斗：勹 勹 斗

(五) 先撇后捺

人：ノ 人

又：乚 又

文：㇏ ㇏ 文

(六) 先横后撇

历：一 厶 历

有：一 ㇏ 有

戊：一 厶 戊

(七) 先中间后两边

小：丨 小 小

办：冫 力 办 办

水：丨 ㇏ 水

(八) 先进人后关门

田：丨 冂 𠂔 田

因：丨 冂 𠂔 因

团：丨 冂 𠂔 团

以上八种笔顺是汉字书写的基本规则，下边再提出一些没有谈到的作为补充。

(一) 点在上面或左上方时，一般先写。
点在底下、右上、里边一般后写。

亦：丶 亠 亦 亦

为：丶 丿 为 为

书：一 乚 书 书

(二) 横竖笔画组成的结构，最底下的横后写。有的字横在中間而且地位显著，也放在最后写。

里：曰 旦 里

册：月 册 册

女：人 女 女

(三) 由豎組成的笔画如豎折、豎弯勾等，跟別的笔画相交或相連，一般也后写。

也：力 力 也

电：日 电

区：一 又 区

(四) 有些左下包右上的半包围結構，不是先外后內，而是先內后外。

这：文 这

廷：壬 廷

凶：× 凶