

《语文课程标准》指定必背篇目

小学生 必背古诗词 75首

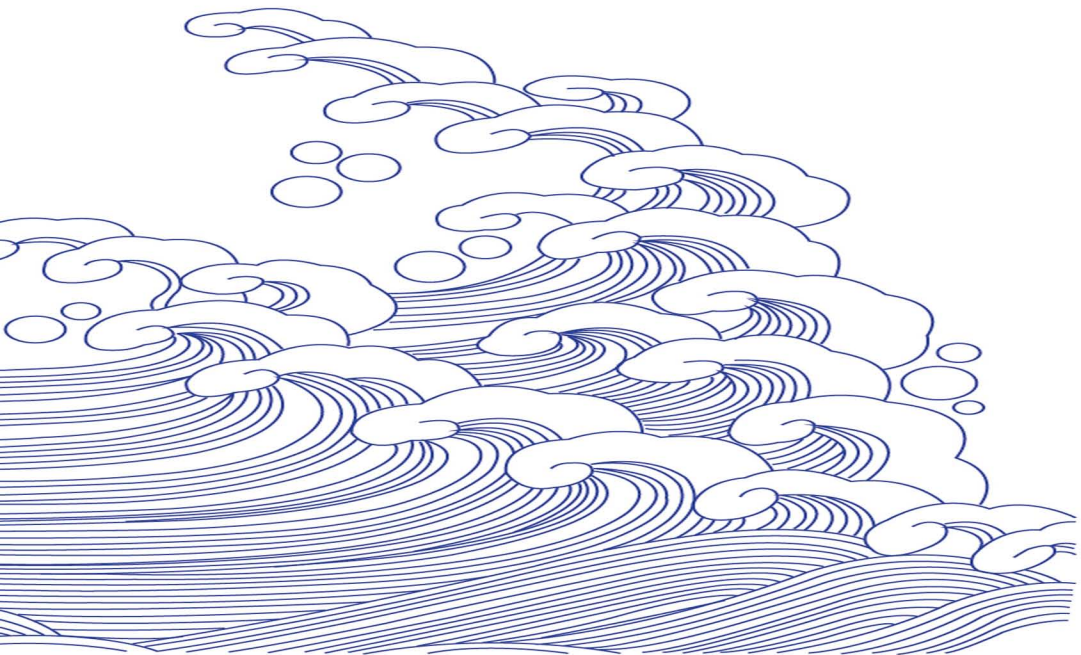
最新版《语文课程标准》中以专家特别推荐的方式列出了要求小学生必背的10首古诗词。该书将全面呈现每首诗的诗词原文（注音）、诗句注释、诗人简介、诗文翻译、拓展阅读五个方面，其中前四个方面与市面上同类读物基本相同；“拓展阅读”则搜集和选编了与诗人或诗词有关的历史记载、趣味故事、民间传说等文章，供学生阅读或记忆。

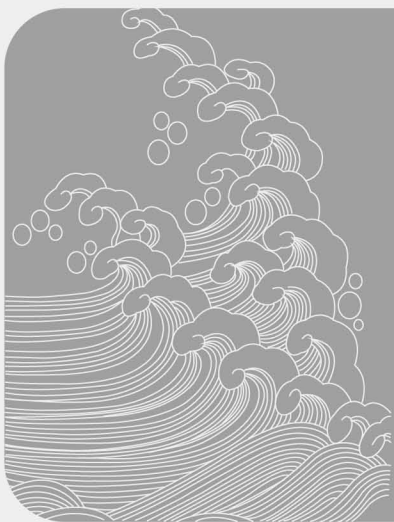
仇千记·主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社







主 编

仇千记

编写者

朱美燕 朱莉莉 李婷婷 朱 珊

党 莉 李晓鸽 齐玉玲 达淑宁

胡贵荣 云 梅

（仇千记特级教师工作室）

《语文课程标准》指定必背篇目

小学生 必背古诗词 75首



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 75 首 / 仇千记主编. --银川:宁夏人民教育出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5544-1330-2

I. ①小… II. ①仇… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP 数据核字(2015)第 206565 号

小学生必背古诗词 75 首

仇千记 主编

责任编辑 吴 阳 孙 莹

封面设计 晨 皓

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0017731

开 本 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张 7.5

字 数 210 千字

印 数 10000 册

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-1330-2/G·3087

定 价 15.00 元

版权所有 翻印必究



目
录

小学生必背
古诗词75首

- 1 江南(汉乐府) / 1
- 2 长歌行(汉乐府) / 3
- 3 敕勒歌(北朝民歌) / 6
- 4 咏鹅(唐·骆宾王) / 9
- 5 风(唐·李峤) / 12
- 6 咏柳(唐·贺知章) / 15
- 7 回乡偶书(唐·贺知章) / 19
- 8 凉州词(唐·王之涣) / 21
- 9 登鹳雀楼(唐·王之涣) / 25
- 10 春晓(唐·孟浩然) / 27
- 11 凉州词(唐·王翰) / 30
- 12 出塞(唐·王昌龄) / 32
- 13 芙蓉楼送辛渐(唐·王昌龄) / 36
- 14 鹿柴(唐·王维) / 39
- 15 送元二使安西(唐·王维) / 42
- 16 九月九日忆山东兄弟(唐·王维) / 45
- 17 静夜思(唐·李白) / 49
- 18 古朗月行(唐·李白) / 52

- 
- 19 望庐山瀑布(唐·李白) / 55
 - 20 赠汪伦(唐·李白) / 59
 - 21 黄鹤楼送孟浩然之广陵(唐·李白) / 61
 - 22 早发白帝城(唐·李白) / 63
 - 23 望天门山(唐·李白) / 66
 - 24 别董大(唐·高适) / 70
 - 25 绝句(唐·杜甫) / 73
 - 26 春夜喜雨(唐·杜甫) / 76
 - 27 绝句(唐·杜甫) / 78
 - 28 江畔独步寻花(唐·杜甫) / 82
 - 29 枫桥夜泊(唐·张继) / 85
 - 30 滁州西涧(唐·韦应物) / 89
 - 31 游子吟(唐·孟郊) / 92
 - 32 早春呈水部张十八员外(唐·韩愈) / 96
 - 33 渔歌子(唐·张志和) / 99
 - 34 塞下曲(唐·卢纶) / 102
 - 35 望洞庭(唐·刘禹锡) / 105
 - 36 浪淘沙(唐·刘禹锡) / 108
 - 37 赋得古原草送别(唐·白居易) / 113
 - 38 池上(唐·白居易) / 116
 - 39 忆江南(唐·白居易) / 118
 - 40 小儿垂钓(唐·胡令能) / 121
 - 41 悯农(一)(唐·李绅) / 123
 - 42 悯农(二)(唐·李绅) / 125
 - 43 江雪(唐·柳宗元) / 127

- 
- 44 寻隐者不遇(唐·贾岛) / 131
- 45 山行(唐·杜牧) / 134
- 46 清明(唐·杜牧) / 137
- 47 江南春(唐·杜牧) / 141
- 48 蜂(唐·罗隐) / 144
- 49 江上渔者(宋·范仲淹) / 147
- 50 元日(宋·王安石) / 150
- 51 泊船瓜洲(宋·王安石) / 153
- 52 书湖阴先生壁(宋·王安石) / 156
- 53 六月二十七日望湖楼醉书(宋·苏轼) / 159
- 54 饮湖上初晴后雨(宋·苏轼) / 162
- 55 惠崇《春江晚景》(宋·苏轼) / 167
- 56 题西林壁(宋·苏轼) / 169
- 57 夏日绝句(宋·李清照) / 171
- 58 三衢道中(宋·曾几) / 175
- 59 示儿(宋·陆游) / 177
- 60 秋夜将晓出篱门迎凉有感(宋·陆游) / 180
- 61 四时田园杂兴(一)(宋·范成大) / 182
- 62 四时田园杂兴(二)(宋·范成大) / 185
- 63 小池(宋·杨万里) / 188
- 64 晓出净慈寺送林子方(宋·杨万里) / 192
- 65 春日(宋·朱熹) / 195
- 66 观书有感(宋·朱熹) / 199
- 67 题临安邸(宋·林升) / 202
- 68 游园不值(宋·叶绍翁) / 205

- 69 乡村四月(宋·翁卷) / 209
- 70 墨梅(元·王冕) / 212
- 71 石灰吟(明·于谦) / 215
- 72 竹石(清·郑燮) / 219
- 73 所见(清·袁枚) / 223
- 74 村居(清·高鼎) / 227
- 75 己亥杂诗(清·龚自珍) / 230



jiāng nán
1 江 南

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián
江南可^①采莲，莲叶何^②田田^③，
yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng
鱼戏^④莲叶间，鱼戏莲叶东，
yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶北。

【诗句注释】

- ①可：这里有适宜、正好的意思。
②何：多么。
③田田：形容莲叶圆润鲜碧的样子。
④戏：这里指戏水，写鱼儿在水中的迅捷欢乐神态，非常形象。



【诗文翻译】

江南又到了适合采摘莲花的季节了，莲叶浮出水面，挨挨挤挤，重重叠叠，迎风招展。在碧绿的荷叶下面，快活的小鱼在不停地嬉戏玩耍。一会儿游到这儿，一会儿又游到那儿，说不清究竟是在

东边,还是在西边,是在南边,还是在北边呢。

【拓展阅读】

汉乐府

“乐府”是自秦代以来设立的配置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署,“汉乐府”指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗,原本在民间流传,经由乐府保存下来,汉人叫作“歌诗”,魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗,亦称“乐府诗”。

汉乐府是继《诗经》之后,古代民歌的又一次大汇集,它开创了诗歌现实主义的新风。汉乐府民歌中女性题材作品占重要位置,它用通俗的语言构造贴近生活的作品,由杂言渐趋向五言,采用叙事写法,刻画人物细致入微,创造人物性格鲜明,故事情节较为完整。而且能突出思想内涵,着重描绘典型细节,开拓了叙事诗发展成熟的新阶段,是中国五言诗体发展的一个重要阶段。

汉乐府在文学史上有极高的地位,其与《诗经》《楚辞》可鼎足而立。

《陌上桑》和《孔雀东南飞》都是汉乐府民歌,后者是我国古代最长的叙事诗,《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称“乐府双璧”。汉代《孔雀东南飞》、北朝《木兰诗》和唐代韦庄《秦妇吟》并称“乐府三绝”。

cháng gē xíng
2 长歌行^①

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵^②，朝露^③待日晞。

yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳春^④布德泽，万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huā yè shuāi
常恐秋节^⑤至，焜黄^⑥华叶衰。

bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川^⑦东到海，何时复西归？

shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大徒^⑧伤悲。

【诗句注释】

- ①长歌行：汉乐府曲牌名。
②葵：这里指我国古代的一种蔬菜。
③朝露：清晨的露水。
④阳春：温暖的春天。
⑤秋节：秋季。
⑥焜黄：形容草木凋落枯黄的样子。华：同“花”，读音同“花”。
⑦百川：许多江河。
⑧徒：白白地。

【诗文翻译】

菜园里长着绿色的葵菜，葵菜上的露水等到阳光一照就干了。春天的阳光向万物散布着恩惠，万物充满生机和光泽。时常让我担心秋天来得太快，花和叶就要枯黄和衰败。万千江河东流到海，什么时候能回头西归呢？青少年时代不努力，到了年老时只能悲伤叹息了。

【拓展阅读】

光 阴

谁也无法描绘出她的面目，但世界上处处能听到她的脚步。

当旭日驱散夜的残幕时，当夕阳被朦胧的地平线吞噬时，她不愧不忙地走着，光明和黑暗都无法改变她行进的节奏。

当蓓蕾在春风中粲然绽开湿润的花瓣时，当婴儿在产房里以响亮的哭声向人世报到时，她悄无声息地走着，欢笑不能挽留她的脚步。


当枯黄的树叶在寒风中飘飘坠落时，当垂危的老人以留恋的目光扫视周围的天地时，她还是沉着而又默然地走着，叹息也不能使她停步。

她从你的手指缝里流过去，从你的脚底下滑过去，从你的视野和你的思想里飞过去……

她是一把神奇而又无情的雕刻刀，在天地之间创造着种种奇迹。

她能把巨石分裂成尘土，把幼苗变成大树，把荒漠变成城市和园林。当然，她也能使繁华之都衰败成荒凉的废墟，使锃亮的金属爬满绿锈、失去光泽。

老人额头的皱纹是她刻出来的，少女脸上的红晕也是她描绘出来的。



生命的繁衍和世界的运动正是由她精心指挥着。

她按时撕下一张又一张日历,把将来变成现在,把现在变成过去,把过去变成越来越遥远的历史。她慷慨,你不必乞求,属于你的,她总是如数奉献。

她公正,不管你权重如山、腰缠万贯,还是一介布衣、两袖清风,她都一视同仁。没有人能将她占为己有,哪怕你一掷千金,她也决不会因此施舍一分一秒。

你珍重她,她便在你的身后长出绿荫,结出沉甸甸的果实;你漠视她,她就化成轻烟,消散得无影无踪。

有时,短暂的一瞬会成为永恒,这是因为她把脚印深深地留在了人们的心里。

有时,漫长的岁月会成为一瞬,这是因为浓雾和风沙湮没了她的脚印。



chì lè gē

3 敕勒歌^①

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^②，阴山^③下，
tiān sì qióng lú lóng gài sì yǎ
天似穹庐^④，笼盖四野^⑤。
tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍^⑥，野茫茫^⑦，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑧牛羊。

【诗句注释】

- ①敕勒歌：这是南北朝时期敕勒族的一首民歌。
- ②敕勒川：敕勒族居住的地方，在现在的甘肃、内蒙古一带。川，平川，平原。
- ③阴山：山脉的名称，在内蒙古自治区的北部，又叫“大青山”。
- ④穹庐：蒙古包。
- ⑤笼盖四野：笼盖，笼罩；四野，草原的四面八方。
- ⑥天苍苍：苍，青；天苍苍，天蓝蓝的。
- ⑦野茫茫：草原无边无际。
- ⑧见：显露，露出来。

【诗文翻译】

阴山脚下啊，有个敕勒族生活的大平原。敕勒川的天空啊，它的四面与大地相连，看起来好像牧民们居住的毡帐一般。蓝天下的草原啊，翻滚着绿色的波澜，那风吹草低处啊，有一群群的牛羊时隐时现。

【拓展阅读】

草原放歌

到庐山会感觉到云海的清莹和神秘；登上泰山会领悟到日出如何给大地注满了生机；看到峨眉山的佛光会了却一生的心愿；拥抱大海会赞叹“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古绝唱。

来到一碧千里的大草原，就仿佛置身一个翡翠的世界里。古人在这里放歌：“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”“无边绿翠凭羊牧，一马飞歌醉碧霄。”“草原的天比别处的天更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗。”……来到这里的人们，谁都禁不住要高歌一曲，歌唱梦中的草原，青春的摇篮。一天，我真的来到了呼伦贝尔大草原，看到了大草原！

蔚蓝的天，雪白的云，翱翔的鸟，绵延的山……终于看到那个美丽的人间天堂——呼伦贝尔大草原。天蓝蓝，蓝得像海洋，但比海洋蓝得更广袤，蓝得更纯净，蓝得更深邃，蓝得更深沉，蓝得更温和和恬雅；时而飘过一朵朵白云，像雄狮睡卧，像羊群儿奔跑，像牛马悠闲而静静地低头吃草，像一树洁白的雾凇、洁白的琼花；时而又像是大海的浪花翻滚涌到蓝天；那白云倏忽间的变换又像莺莺燕燕翻斗、苍鹰搏击和万马奔腾！天空、草地、树林，在草原上连接得无比完美、漂亮，像一幅山水写意画——它远在天边，近在眼前。松软的草地比床都舒服，像棉花糖般的白云似乎一伸手就能抓住，新鲜的空

气从静静的伊敏河那边跑过来，令你沉醉，令你痴狂。这时的你，已经与天地融为一体了。这是一片未受污染的大草原。

清晨，白色毡房飘着炊烟，苍鹰在天穹中寻望，成群的牛羊唤醒了草原，褐色的骏马给草原长上了翅膀，在天上肆意飞翔。微风中，阳光下，青草和花儿散发出沁人心脾的芳香，使人心旷神怡。迂回明亮如玻璃带子似的小河，在阳光照耀下，波光粼粼的河面泛着诱人的金光，就像是点点碎金。河里觅食的鸟儿，微风吹拂着，阳光沐浴着，芳香环绕着，偶然叫几声，用来表示自己的存在。

草原的夜晚宁静安详，天地都溶入一片墨色，和着草叶与花朵的清香，慢慢地在空中飘散。躺在草原上仰望漫无边际的星空，一轮弯月挂在星河的边缘，星星们一闪一闪好像灯光下的钻石。星河又像一条银项链挂在天空上，挂在那轮弯月旁。我坐在草地上和小草交谈白居易的那首诗：“离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生。”体察这漫山遍野的小草，卑微的生命里蕴含着怎样的从容和高傲。在城市里，在车水马龙中间，我常常感到孤独。我坐在空旷寂静的草原夜色里，心灵却是那么的温暖祥和。我默默无语，草原也默默无语，可是，它给我展示了它的星空、流云和清风，它们陪伴着我，让我感受到了一种天人合一的境界。仰视着天际的北斗星，真想时光就此停留，再也不入凡尘，若得埋骨于此又何尝不是人生一大快事？“草原夜色美，九天明月总相随，晚风轻拂绿色的梦啊，未举金杯人已醉，晚风唱着甜蜜的歌啊”！

草原的天气就像孩子的脸，变幻莫测，说下就下说停就停。在雨后的草原上行走，踩在上面软绵绵的，发出“悉踏、悉踏”的声响，鞋面上不时沾上一片片黄色、白色的花瓣，湿漉漉的青草将它洗净，又不时换上另一种颜色，固执地为你点缀鞋面。在草原，什么都会悄悄地变得洁净美丽，不论是你的眼睛你的神情还是你的内心……