

茶马古道



孟勇◎著

重庆出版集团◎重庆出版社



茶马古道



孟勇
◎ 著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶马古道千江月 / 孟勇著. —重庆: 重庆出版社, 2013.6
ISBN 978-7-229-06392-4

I. ①茶… II. ①孟… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 061557 号

茶马古道千江月

CHAMA GUDAO QIANJIANG YUE

孟 勇 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 别必亮 王晓静

责任校对: 何建云

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司 · 卢晓鸣



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆现代彩色书报印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 890mm×1240mm 1/32 印张: 6.75 字数: 150 千

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-06392-4

定价: 17.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



目录 /CONTENTS

月满康定河	1
白沫河畔	11
大江原来在眼前	19
江口落日	25
汶川羌寨樱桃红	31
月迷津渡	39
岷江之畔三苏祠	45
浪漫新都桥	51
白岩古寺品斋饭	59
万丈二郎山	65
菖蒲剑指蔚蓝天	74
茶马古道生态小资	84
迷蒙山雨湿草甸	87
古马山鸟是一家	95
康巴昨夜星	105
汶川美景成追忆	114
古道月映竹	128
蒲江橘柚香	138
云顶山上望沱江	142

普照寺传奇	148
青城茶山夜行记	154
蒙山初春采甘露	161
仁寿大佛	166
古道有柳	173
上里古镇寻幽梦	176
橘红橙黄古道边	184
邛海月明剑倚天	191
马湖明珠	196
冬竹	203

❧ 月满康定河 ❧

爱情河

碧蓝的康定河，挣脱了折多雪山万年的怀抱，一路欢歌，穿过康定城，奔向冷竹关的大渡河。康定河也算是万里长江的一处渊源，我在茶马古道上见过千江万河，却是没有见过康定河这样撒欢，这样奔放，这样无所顾忌，这样一片童真却又充满爱情故事的河流。我想，这是因了她的身旁有一座跑马溜溜的山，那一曲爱情之歌唱响了全世界的山。有了爱情滋润，万物皆有精神。

有了爱情的山，当然会有爱情的河。中国的文化，历来讲成双成对的，连诺贝尔奖的得主也说：世界是对称的。这康定河，我是无数次目睹她的芳颜了，每一次，她都像一位风姿绰约在水一方的美人，可能因为有了阴阳平秘，有了爱情，有了对称平衡，这康定河又心胸开阔，乐观豁达，气血活络，畅享

其生，所以在千里古道，万条河流中，她可能是最短的一条河，还不足一百公里，但却是最风生水起、生机勃勃的一条河。

我们的祖先早就说：“孤阳不生，独阴不长。”虽然这是在风水古籍《雪心赋》中说的，但是今天日本和韩国都在争相把风水列为文化遗产去联合国申报，我辈也就不能掉以轻心。是否风水无关紧要，有无道理才是真谛。唐诗云：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。”不光是人，大自然也如此。轰轰烈烈的爱情，一定是既有跑马山，又有康定河的。古人在爱情燃烧炽烈时发誓，元代《西楼曲》就说：“海枯石烂两鸳鸯，只合双飞便双死。”可见他们是知道爱情离不开山和水这两样东西成全的。



跑马山早就被唱得响彻云霄了，这也不是随便说的。《康定情歌》在20世纪70年代作为唯一的一首中国名曲，伴随“旅行者号”飞行器飞向太空，传递地球和人类对于外太空探索呼唤的信息。跑马溜溜的山是天下皆知了，而这康定河却还是每天默默流淌，不为人知。我恐怕只有用闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的《春江花月夜》令人心驰神往的春、江、花、月、夜，五个字，才能形容这康定河了。唯如此，我辈也才不留遗憾。

“江畔何人初见月？江月何年初照人？”其实，无论李家溜溜大姐的漂亮多情，还是张家溜溜大哥的潇洒健壮，都是因这康定河的滋润才可得。无论有怎样的际遇，无论有怎样的褒贬，无论有怎样的进退，无论有人唱没人唱，管自率性地奔波，尽兴地滋润万物，炽烈地成全李家大姐和张家大哥，这才是康定河的河魂。正所谓：

跑马溜溜青山，
古道碧野连天，
月照康定河水，
情爱永留人间。

月亮弯弯

康定河是一条滋润万物的河，茶马古道上打箭炉就是在地滋润下成长起来的。这里是一个藏汉通商的交集地，汉区与藏区之间的门户，也是文化信息的枢纽地带。历史上川、滇、青、藏四省区的物资都通过这里流通。康定地处四川盆地西边与青藏高原的过渡带，现在是川藏公路的咽喉要道。古代的川藏茶马古道，密如蛛网，但康定往往是必经之地。有考证说，川藏公路就是沿着千百年来茶马古道修建的，这条道路经过前人的使用检验，证明是最便捷、最安全的通道。

茶马古道延伸到康定这地方，有无数动人的故事。在二战时期，这里甚至有“小香港”之称，因为当时中国对外的交通线已经基本上都被日军封锁了，只有依靠空中的驼峰航线和地面的茶马古道，一直从西南连通印度方向，往国内运送战略物资。而从西藏过来的马帮，要进入内地，就必须经过康定。这里就成了一个繁华的抗战物资中转站，也是通向川、藏两地的双向的后勤基地。

在抗战时期，民众抗日热情高涨，康定是西康省的省会，是歌的海洋。那时候，康定有茶马古道上原住民的情歌山歌，有内地传去的《毕业歌》等抗战歌曲，还有住在那里的一些外

国人唱外国歌。外国歌又分为军事技术人员唱的思乡的乡村歌曲和战歌，以及传教士唱的宗教音乐。在这种文化背景下，在20世纪40年代，一首名叫“跑马溜溜的山上”的情歌出现了。

当时这首歌是当地人在跑马山上聚会的时候，随便吆喝的歌子，也是康定河边情人相见的时候哼哼的小曲儿，并没有什么大惊小怪的。因为在茶马古道上，像这类情歌，太多太多了，就好比天上的星星。因为这茶马古道上的人，民族众多，无论是汉族、藏族，还是纳西族、彝族，都喜欢唱歌跳舞。因为在那样一片被美国作家、香格里拉概念的发明者詹姆斯称之为“上帝花园”的地方，每一个人，每一个时刻都从内心深处焕发着想歌唱、想跳舞的念头。这汹涌的艺术就像那湍急欢快的康定河，谁也拦不住。所以，在康定城外的跑马山上，在康定河畔，到处都可以听见歌声，到处都可以看见舞影。

当时，由于康定特殊的地理位置，相对安静的后方环境，相当多的文化教育界精英聚集在那里。这时候，有重庆音乐学院的学生也在那里采风，无意中听见了这首歌，至于在哪里听见了这首当时很原始、后来风靡全球的情歌，已经无法考证了，不过作为后来的采风者，我愿意来艺术还原当时的情景：

康定河边，月上东山。几个来自大山城重庆的学音乐的学生，正在小山城康定的河边漫步。城外山里的鹧鸪鸣叫着，就有了王维“月出惊山鸟，时鸣深涧中”的意境。人们常说，康定的一颗星星，可以当内地的一个月亮。那康定的月亮，应该

是可以当一个小太阳的吧！这康定河挺奇怪的，每当你站在她的身旁时，就有一股清风凉意袭来，我已经体验好多次了，可能因为她是折多大雪山的雪水融化而来的缘故。我想当时来自酷暑山城的学子，一定会深切感受到康定河这一片冰心玉骨的。这时，在如水如画如日如昼的月色中，突然传出一阵歌声：

跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟
 端端溜溜地照在，康定溜溜的城哟
 月亮弯弯，康定溜溜的城哟
 李家溜溜的大姐，人才溜溜的好哟
 张家溜溜的大哥，看上溜溜的她哟



月亮弯弯，看上溜溜的她哟

月亮弯弯，康定溜溜的城哟

这些学生在空明如水的月光里，在康定河冰凉的清风里，在哗哗的波涛伴奏下，神思恍惚，疑为天曲。正是：“此曲只应天上有，人间哪得几回闻。”

正待细寻来着，却是“空山不见人，但闻人语响”。可能是李家大姐和张家大哥唱罢情歌之后，已经去到人迹罕至之地“人约黄昏后”了。

从此，这茶马古道千百首情歌中的一首“跑马溜溜的山上”，就被音乐学子带到了重庆青木关的音乐学院。

我在茶马古道上也曾采集到一星半点的歌子、民谚之类的东西，由于我不是音乐家，对于旋律便没了方寸。茶马古道，山高水长，再深情的情人，一旦分离，便是一年两年。男人在外生死不定，女人在家闺怨难平，所以民歌多是情歌，婉转缠绵，震撼人心。大意是：

湖水蓝蓝哟，天也蓝蓝。

鱼儿跳水哟，羊儿咩咩。

你捕着鱼儿哟，划着小船。

我放着羊儿哟，头戴花环。

山间铃儿响哟，马帮回家转。

渔郎和马帮哟，哪个更好蹇？
都是好哥哥哟，妹儿好为难——

情歌消得人憔悴

重庆璧山附近的青木关，我也是驻扎过的，我把一点印象记录在此：

青木倾慕兰花，桑叶牵手百合。细柳枯荷，雪竹烟萝。

石阶风袖拂，碧树水涤过。池塘处处蛙声起，林间蝉鸣仙曲多。遥望山城烟波。

这青木关是一座好山，端的是学习音乐的好去处。山林中的自然天籁，便已让我入迷，曾经在青石板山路上几十里地一直走到重庆。那时刚当过运动员，经常在重庆大田湾体育场比赛中长跑，身轻体健，真是潇洒走一回。路旁是秋蝉高唱，蟋蟀低吟，黄鸟婉转，寒鸦凄迷，白花翻飞，红叶坠地。至今忆起，梦萦心际。

这茶马古道上的民歌情歌，进了音乐学院，一定是要经过加工打磨的，但我相信其中茶马古道男女情真意切的精魂，是

修饰不去的。因为我在茶马古道上走多了，也就知道，山歌情歌里都有一种魂儿，音乐家是会被勾住的。西北歌王王洛宾，就因为20世纪40年代被大导演郑君里约到青海去，为他的各民族团结抗战的纪录片作曲，据说是情窦初开的青年王洛宾为他的浪漫付出了代价，挨了青海美女的鞭子，于是写出了精彩的情歌，把自己比拟成一只小羊，从此也就被这民间情歌勾住了魂儿，采了一辈子的风，写了一辈子的曲儿，即使在监狱里也无怨无悔。

这青木关的音乐学子，也是一个像王洛宾那样被茶马古道的情歌勾住了魂的人儿。据说此人一生坎坷，终身未娶。我曾经很纳闷儿，一个从茶马古道发掘了让后辈人的爱情更多姿多彩的情歌的人，应该是一个情种啊，为什么要将自己的爱情永远掩埋在心底，不让她像“一朵溜溜的云哟，端端溜溜地照在”心爱的人儿身上呢？据说是因为后来的社会生活压力太大，爱情之花枯萎了。这青年的作曲家，是寻爱的先驱者，为了找寻茶马古道上的千古大爱，而舍弃了自己的一生小爱。自古以来的殉道者都是这样的啊。要是没有殉道者，我们的世界就没有这么优美的歌声。要是没有殉道者，我们的世界就没有这么灿烂的光明。

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”这顾城的诗已经被认为是形象化了的真理。那位作曲家为了歌唱爱情，而被时运掩埋了自己的爱情；为了呼唤爱情，一直呼唤到了宇

宙太空，无边无垠，无始无终，却始终没有听到自己爱情的回音，这是怎样的一种令人不忍听闻的情景？这又是不是茶马古道上的作曲家告诉我们的人间大爱的真理呢？

最后的答案是：康定文化部门的官员，在经过几十年的寻访之后，怀着不无内疚的心情，终于虔敬地在作曲家故乡的墓前献上了一束白花。这意味着发掘了《康定情歌》的作曲家的生命之光，一直端端地照耀在茶马古道上这座著名的康定城上空，也一直端端地照耀在今天无数的欢乐地唱着康定情歌，享受着爱情甜蜜的青年们的心里。感慨万端，赋诗一首：

月满康定河

香风去，月影来。跑马弄清影，情歌传仙乐，
康定舞徘徊。

一抔黄土望明月，康定恋孤怀。先驱走，留大爱，永唱天穹外。

❧ 白沫河畔 ❧

古道寻源

世间万事万物，必寻其踪，必探其源，必感其恩，必扬其善，必惩其恶。若如此，为政，即可富民安邦；为学，即可百年树人；为文，即可文采真切。一条茶马古道，从不发表任何宣言，但以它石砌的凝重，万仞的高拔，证明了一切。千年烽烟越过，万代红尘迁延，它仍然在高山峡谷间蜿蜒闪烁，在人们记忆中焕发异彩。川藏茶马古道的源头之水到底在哪里？

当今，各地都在发展旅游，在茶马古道发源地的川西一带，由于种得千古的名茶，那川藏茶马古道起源地的桂冠，是谁也夺不去的。云南虽另有说法，但那是滇藏茶马古道。古人说巴蜀武阳蒙顶临邛一带“仰则天风高畅，万象萧瑟；俯则羌水环流，众山罗绕，茶畦杉径，异石奇花，足称名胜”。虽堪称古道仙境，但并非一地一县可以专享。现在有人说邛崃平乐古



镇是茶马古道第一站，我看倒不如说白沫河是茶马古道第一河。

据考证，雅安是我国人工种茶的最早之地：在汉代就有一个高僧吴理真，在蒙山上清峰栽了七株茶树，“不生不灭，迥异寻常”。又有记载说在唐朝，剑南蒙山开辟成了皇家茶园，蒙顶茶列为十大贡茶之一。渐渐地，在宋代以后，雅州一带的茶，成为西南、西北地区少数民族的最爱，专称为“边茶”，皇帝特诏“专以雅州名山茶易马，不得他用”。并立为法律。当时的雅州茶，包括同处邛崃山脉与雅安接壤的邛崃、蒲江等地的茶。

所以，今天邛崃又从县志考证出：清朝康熙皇帝有御旨称本地的花楸贡茶园为“天下第一圃”。目前在这圃内，百年以上的老茶树近两千株，树龄在500年以上的茶树有1000多株。清人吴秋农说：“锅焙茶，产于邛崃，远至西藏，味最浓冽，能荡