



裕固族舞蹈

YUGUZU WUDAO

张宗林 刘金萍◎主编



甘肃民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

裕固族舞蹈 / 张宗林, 刘金萍主编. —兰州: 甘肃民族出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5421-2117-2

I. ①裕… II. ①张… ②刘… III. ①裕固族—民族舞蹈—中国 IV. ①J722.223.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 137641 号

书 名: 裕固族舞蹈

作 者: 张宗林 刘金萍 主编

责任编辑: 瞿广业

封面设计: 苏金虎

出 版: 甘肃民族出版社 (730030 兰州市读者大道 568 号)

发 行: 甘肃民族出版社发行部 (730030 兰州市读者大道 568 号)

印 刷: 甘肃天河印刷有限责任公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 3.75 插页: 2

字 数: 100 千

版 次: 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~1 000 册

书 号: ISBN 978-7-5421-2117-2

定 价: 24.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象, 可直接与本社联系调换。

邮编: 730030 地址: 兰州市读者大道 568 号 网址: <http://www.gansumz.com>

投稿邮箱: liuxintian@yahoo.com.cn

发行部: 葛慧 联系电话: 0931-8773271 (传真) E-mail: gsmzgehui3271@tom.com

版权所有 翻印必究

序 言

《裕固族舞蹈》的出版发行,是裕固族文化研究领域里取得的又一项成果,它填补了裕固族民族文化的历史空白,对于进一步发扬壮大裕固族独特的文化传统和历史传承有着重要的意义。

裕固族舞蹈是裕固族在漫长的劳动和生活过程中,根据自娱、祈福、达情所需创作,并在河西走廊祁连山一带裕固族群众之间传承的一种艺术形式,它的品种丰富多彩,艺术表现形式丰富而独特,文化底蕴深远浑厚,影响长久而深远,它是中华民族丰富灿烂的文化资源的一个重要组成部分和表现形态,是中华民族艺术宝库里一朵光彩夺目的奇葩。

但是,随着社会经济的发展和文化环境的变迁,特别是在当今世界多元文化并存、东西方文化融合的形势下,民俗教育也越来越被淡化,民族的文化独立性几近丧失,许多流传千百年的裕固族舞蹈已经失传,若不及时挖掘抢救,裕固族舞蹈将会面临着灭失的危险,研究、整理、传承和发展裕固族民间舞蹈已经迫在眉睫,进而发挥它的育人功能和文化传承功能显得非常有必要。

肃南裕固族自治县职教中心作为全县唯一的一所培养少数民族歌舞人才的摇篮,以张宗林老师为核心的课题组结合肃南裕固族自治县职业教育民族艺术专业十多年的办学经验,以基本理论知识为背景,通过大量的民间采风实践活动,总结、探究、掌握舞蹈教学规律,开发本地少数民族民间文化资源,结合课堂教学实际需要编写了这本具有一定价值的《裕固族舞蹈》教材,并被确定为甘肃省教育科学“十一五”规划重点课题。总体来看,本书的指导思想明确,创意、设计、构思都很好,它内容全面,系统性、操作性强,注重理论联系实际,实践性特点突出,既解决了特色教学的现实问题,成为提升专业素质和教学能力的良师益友,又在展示中华文化魅力、弘扬民族精神、增

强民族凝聚力，建设中国特色社会主义先进文化等方面做了一些有益的探索，可以说是一本难得的好教材。基于这样的认识，《裕固族舞蹈》一书，不仅仅是一项课题研究工作，也不仅仅是一项舞蹈教学活动，它更是把民族文化的弘扬，塑造一代身心健康、人格健全、文化底蕴深厚的新人结合起来的一项重要教育活动；也是一次探求继承、发展、创新、振兴民族文化为途径的一次宣传活动。

裕固族是一个能歌善舞、勤劳勇敢的民族，我真诚地希望一些有志之士能够加入到挖掘、整理裕固族文化的队伍中来，使裕固族独特的文化和历史传承得到发扬壮大。同时，我也希望广大文艺工作者能够充分利用舞蹈艺术来展示裕固族文化，展示裕固族风情，使之更好地发挥认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要功能。当我系统阅读他们编写的教本后，写下以上这些话，是为序。

中共肃南县委常委、宣传部长 索晓静

目 录

第一章 裕固族的起源、舞蹈形成和发展	1
第一节 裕固族的起源	3
第二节 裕固族舞蹈的成因分析	6
第三节 裕固族舞蹈的形成和发展	9
第二章 裕固族舞蹈的分类、特点和基本动律	13
第一节 裕固族民间舞蹈分类	15
第二节 裕固族舞蹈的节奏特点	19
第三节 裕固族民间舞蹈的特点	21
第四节 裕固族舞蹈的基本动律	23
第三章 裕固族舞蹈对其他民族舞蹈动作的吸收和借鉴	25
第一节 对藏族舞蹈动作的借鉴	27
第二节 对蒙古族舞蹈动作的借鉴	30
第三节 对维吾尔族舞蹈动作的借鉴	33
第四章 舞蹈常用术语及名词	35
第五章 中国民族民间舞蹈基训	55
第一节 腿部训练	57
第二节 髋部训练	62
第三节 肩和胸训练	65
第四节 腰部训练	67
第五节 把杆训练	69
第六节 技巧训练	83
第六章 裕固族舞蹈分解动作	85
第七章 裕固族舞蹈组合	93

第一节	捻线组合	95
第二节	托帽组合	97
第三节	摇奶组合	99
第四节	《山那边的云彩》选段组合	101
第五节	《裕固娃》选段组合	106
第六节	《织褐子》选段组合	110
参考资料		115
后记		116



第一章

裕固族的起源、舞蹈形成和发展



第一节 裕固族的起源



关于裕固族的起源,中外学者尚有不同看法。目前比较普遍的看法是,裕固族起源于我国北方民族回纥(回鹘)人和13世纪的蒙古人,同我国新疆的维吾尔族有共同渊源关系。

敕勒歌

敕勒川,阴山下,
天似穹庐,笼盖四野。
天苍苍,野茫茫,
风吹草低现牛羊。

这首著名的敕勒族民歌,今天也被认为是维吾尔族最早的民间作品之一。由此可以说,这首民歌是裕固族先民的智慧结晶是毫无疑问的。当时,敕勒族还没有自己的文字,他们的语言,“略与匈奴同,而时有小异”。敕勒族是一个能歌善舞的民族,这是形成今日裕固族能歌善舞的民族性格的历史因素。敕勒族不但开拓了我国古代最北部的广阔领土,也创造了东起贝加尔湖畔、西至阿尔泰山及塔尔巴哈台一带的古代草原文化。敕勒族的社会以游牧经济为主,同时兼有狩猎经济。他们的造车技术达到较高水平,在历史上久负盛名。造出的车辆“车轮高大,辐数至多”,正因为如此,当时中原称敕勒为“高车人”。“乘高车,逐水草,畜牧蕃息”,是敕勒人社会生活的真实写照。20世纪五六十年代,裕固族仍广泛地使用这种车轮高大的车,这或许正是

敕勒文化的遗迹吧。

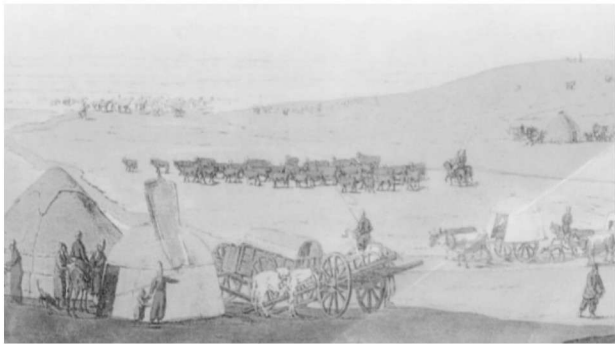


图 1-1

据史料记载,“撒里维吾”一名最早见于公元 1226 年蒙古大将速不台进军河西的时候,《元史》卷一二一记载:“丙戌,攻下撒里维吾特勒、赤闵等部及德顺、镇戎、兰、会、洮、沙诸州。”撒里维吾,即裕固族先民。“撒里”一词无论是突厥语还是蒙古语均为“黄色”之义,“畏吾”就是“回鹘”的同音异译。

元代撒里维吾人有源于 11 世纪宋代的“黄头回纥”。宋神宗元丰四年(公元 1081 年)神宗尝问于阗国使者:“去国岁月”,对曰:“去国四年,道涂居其半,历黄头回纥、青唐、惟惧契丹钞略耳。”从《宋会要辑稿》中可知,黄头回纥的住地大致是柴达木盆地以北,沙州以南,西



图 1-2

至若羌的广大区域,所以无论从分布的区域还是族称来看,撒里畏吾就是“黄头回纥”的后裔,黄头回纥就是裕固族的重要祖先。

明朝初年,为加强对边境少数民族的控制,明朝统治者在甘肃嘉峪关以西设立八个军事性卫所。据《明史》卷三三零记载:安定卫的所

在地原来称为撒里畏兀儿,元朝宗室卜烟帖木儿曾被封为安定王,镇守此地。由此可知,明初的撒里畏兀儿仍然在沙州南部、柴达木盆地的北部、



图 1-3

罗布倬尔一带游牧,之后由于各卫之间的互相攻杀,察合台汗国的东进,撒里畏兀儿迁往嘉峪关内,移到河西走廊中部祁连山南北两麓定居下来。至今,在裕固族中仍流传着东迁入关的传说和民歌。

裕固族在历史上先后信仰过萨满教、摩尼教、佛教和藏传佛教。今天,在裕固族的现实生活中呈现的宗教文化也依然多种多样,互相交织。

公元 8 世纪中叶前曾信仰过萨满教,他们崇拜神灵,崇拜祖先,男女巫师能占卜吉凶,呼风唤雨,自言能役使鬼神。后来又信仰过摩尼教和佛教,但是原始的萨满教风俗在人民中间仍然继续存在。

如回鹘人认为往身上浇水可消暑去病,春季人们去寺院进香时在路上用弓箭射一切能见到的东西,认为这样可以消灾。时至今日,裕固族还有这样的遗风,每当新娘进入大帐时,新郎就弯弓将柳条箭



图 1-4

射向新娘,认为这样可以去邪,这似乎与王延德的记载一脉相承了。

综上所述,关于裕固族的族源可以上溯到唐代的回纥

人。在历史上,裕固族祖先先后建立强大的汗国,同历代中央王朝和周边兄弟民族有过广泛的接触,在长期的发展中,又融合了蒙古部落以及藏、汉等兄弟民族,逐渐形成今日的裕固族。

第二节 裕固族舞蹈的成因分析^①



裕固族具有悠久的历史 and 古老的文化。一般认为,裕固族主要来源于唐朝后期(公元9世纪中期)西迁到河西走廊的甘州回鹘人。大约在公元900年前后,甘州回鹘人攻占了甘州城(今甘肃张掖),并建立了甘州回鹘汗国。公元11世纪初,该汗国被西夏吞并。甘州回鹘汗国灭亡以后,余部四散。一支投奔青唐(今青海西宁),后来融合于当地吐蕃;

一支入居北宋境内,逐渐融合于当地各民族;另一部分回鹘人即甘州回鹘的主要组成部分则退处沙州以南地区,继续过着游牧生活。宋代又以“黄头回纥”之名出现在史书上。公元1226年,蒙古大将速不台出兵攻下撒里畏吾等部,使之纳入了蒙古汗国及元朝的长期的统治之下。元



图 1-5

^① 选自西北民族大学中青年课题《裕固族民间舞蹈的调查与研究》。

代的“撒里畏吾”就是宋代的“黄头回”。

明朝初期仿效汉朝,在西北地区先后置七卫安置撒里畏吾尔和蒙古人。明朝中期,由于各卫统治者相互劫杀,加上连年的自然灾害,使各卫的力量受到极大削弱。此时,居住于天山南北已经改信伊斯兰教的维吾尔人,特别是吐鲁番地区的统治者,开始以战争手段掠夺信仰佛教的撒里畏吾尔,撒里畏吾尔战败,被迫东迁。裕固族通过迁徙远离了该民族原来所属的文化核心地区或文化母体,迁徙的结果是使他们的文化被边缘化和薄弱化。迁徙的目的地是各种大的文化的边缘地区,即今天的甘肃、青海两省及其周围地区。这些地区不论在历史上还是在今天,大致是汉文化、蒙古文化、伊斯兰文化和藏文化的边缘地带。

裕固族学者贺卫光认为:裕固族东迁后,受到了汉文化、蒙文化、藏文化等文化的强烈影响。与此同时,灾难性的迁徙及其以后社会经济的衰败,人口的减少,使裕固族没有能力在短期内将大量涌入的外部异质文化充分消化,将固有的传统文化与外来文化改造或整合为一种和谐有机的文化,其最终形成了一种具有多元复合性、边缘性及非完全整合状态的族群文化系统。文化失落感或失落感文化是裕固族文化的基本模型。

东迁以后不久,藏传佛教中的格鲁派就被普及为民族的共同宗教信仰。裕固族文化受到了藏传佛教及随之而来的大量的藏族文化的影响。此外,裕固族文化从古至今都一直在与汉文进行着广泛的交流,不论是传统的古老文化,还是东迁后的裕固族文化都融入了大量汉文化成分,以至形成了与汉文化不可分割的关系。但原有的回鹘文化、突厥文化仍然在裕固族传统文化中占据相当大的比例,仍是裕固族文化(特别是其中的古老文化)的主流和根源。

由于裕固人原本就有着自己独特的文化传统和历史传承,尽管东迁后最终形成了多元复合性、边缘性及非完全整合状态的族群文化系统,这一族群却没有完全涵化于周围的强势文化,变成汉人、蒙古人或藏族人而从历史上消失,而是逐渐形成了一个独特的族

群——裕固族,并发展至今。



图 1-6

裕固族的文化受到藏文化、蒙古文化、汉文化的影响,其民间舞蹈既有蒙古族舞蹈的某些特点,也有藏族民间舞蹈的成分。处于藏族舞蹈文化区和蒙古族舞蹈文化区的边缘地带。

肃南裕固族与藏族、蒙古族相邻,都世代逐水草而居,从事畜牧

业生产,信仰藏传佛教。由于经常在一起的相互交流和相互影响,再加上历史的原因和游牧生活,裕固族有些生活习俗和藏族、蒙古族相仿。因此也就形成了裕固族舞蹈的复合型特征。

裕固族的民间舞蹈有很强的娱乐作用,除了满足民众审美和情感宣泄的需要以外,还有着传授生产、生活经验的功能。随着社会的进步,民族舞蹈的保护与研究越来越受到政府和学者的重视,研究裕固族的民间舞蹈可以从中透视该民族的生产、生活、宗教、习俗等各方面的情况,为学者的研究提供一个新的方向。

民族民间舞蹈是体现民族精神和加强民族之间亲近感的重要纽带,对促进民族团结起着良好的作用,是构建民族地区和谐社会的重要窗口。在新的历史时期,关注民族民间舞蹈所具有的积极功能和社



图 1-7

会意义,加强对民族民间舞蹈的发掘、保护、创新,才能使这一优秀民族艺术形式获得自己的发展天地, 有效地展示民族文化艺术的感染力和影响力。

第三节 裕固族舞蹈的形成和发展



每个裕固人,从他们的孩童时代起,就在母亲的怀中聆听歌声,随着年龄的增长,要逐渐学会本民族重要的民歌。长辈们也会不厌其烦地向子孙们反复教唱古老民歌,每逢喜获丰收、盛大节日,以及亲朋好友相聚时,都要载歌载舞进行欢庆。能歌善舞也是一件十分荣耀的事,能歌善舞的人会受到特殊的尊敬。这种传统文化的因素,是形成能歌善舞特点的深厚文化基础。裕固族的民间舞蹈在历史上曾有过辉煌的时期和丰富的种类。在盛唐时期,裕固族的先民——回鹘人,作为丝绸之路上的重要民族,在同别国进行经济文化交流的同时,也促进了舞蹈艺术的发展,而且流行较为普遍。但随着社会文化环境的变迁,许多舞蹈已逐渐失传,有些只出现在传说和石窟壁画中,而流传在民间的只有为数不多的几种。

一种是劳动舞。如“英那刀古拉”为裕固语,意为“劳动舞”,舞蹈具有浓郁的生活气息和鲜明的地方特色,体现了裕固族人民勤劳朴实的民族性格。舞蹈的一些基本动作以及舞蹈整体的变换队形等,都来自于生产和生活实践当中,一举手、一投足都来源于他们所熟悉和亲身经历的生活,如剪羊毛、捻毛线、织褐子、赶毡及割草等。由此逐

步形成了裕固族独特的舞蹈形式和动作,并得到了发扬壮大。

二是一种流传较广的欢庆舞,是在喜获丰收、欢度节日、朋友相聚时进行表演的舞蹈,形式多种多样。此舞蹈的形成是朋友、亲戚到一起后,欢乐气氛达到一定程度时自发形成的,它不需要任何人组织或编排,各自都是随心所欲、尽情发挥。一般多为男女老幼排队或转大圈而跳,中间置以篝火和猎物,在鼓声和歌声的伴奏中起舞,节奏往往由弱变强,佐“啦、喽、依哟”的集体呼号声,气氛热烈。



图 1-8

第三种为宗教舞蹈,主要是“护法舞”,每年农历正月十五、六月初六时,在寺院祭祀鬼神的仪式中跳。在有的部落发展到以此舞蹈的表演来驱除鬼神、消除病魔。表演者 20 余人,头戴牛、马、鹿、乌鸦、喜鹊、鹰、骷髅等十二种面具,手持法器,各跳不同的动作。牛、马是主神,动作庄重缓慢;鹰、鹿动作激烈,技巧较高;骷髅动作小巧玲珑,小的跳跃较多。随着时间的推移,此舞蹈发展形成一种表演性的舞蹈,在一些重大节日或祭祀活动时表演,与汉族舞蹈中的社火、秧歌有点类似的作用。

裕固族舞蹈也在新中国成立以后,才真正恢复和发展起来,并创办了自己的县歌舞团,以裕固族舞蹈为特色,在党和政府的大力支持下,在本省专业人员和广大群众的共同努力下,得到了史无前例的巨大发展。经过几十年的努力,先后创编了许多裕固族优秀作品,如《隆畅河畔春光好》、《迎亲路上》、《奶羊羔》、《甜甜的泉水》、《裕固婚礼》、

《欢腾的祁连》、《牛角鼓和铜铃铛》、《情系祁连》等。这些舞蹈,绝大部分素材都是来自于裕固族的日常生活、劳动形态、生活习俗,以及在民间舞蹈的基础上创编的。具有浓郁的民族风格和鲜明的地方特色,生活气息十分浓厚,深受各民族群众的好评。在参加中央、省、地级的各种文艺会演中,获得过多种奖励,并且涌现出了许多舞蹈骨干。裕固族舞蹈正处于发展和前进阶段。



图 1-9