

北魏穆景胄墓志

主编 尚晓周

稀见 古石刻丛刊

此志有温醇之貌，复有萧逸之态，用笔刚柔相济，点画方圆互寓。若欲放浪形骸，入山赴诗酒生涯；旋又敛笑肃容，登朝议纲常事体。由是，似奇反正，将肥忽瘦，顷悲即喜，已腴翻骨，移步换景之须臾，而妙义层出焉。

郑志刚 夏京州 编
河南美术出版社

稀見
古石刻
丛刊

北魏穆景胄墓志

主编 尚晓周

郑志刚 夏京州 编
河南美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

北魏穆景冑墓志 / 郑志刚，夏京州编. — 郑州：河南美术出版社，2010.6

（稀见古石刻丛刊 主编 尚晓周）

ISBN 978-7-5401-2023-8

I. 北… II. ①郑…②夏 III. 楷书—碑帖—中国—北魏
IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第100200号

北魏穆景冑墓志

稀见古石刻丛刊

策 划 李学峰

编 者 郑志刚 夏京州

责任编辑 郑志刚

责任校对 李 娟 敖敬华

装帧设计 西 溪 张国友

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇一

电 话 （〇三七二）六五七八八—五二

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印 张 三

版 次 二〇一〇年六月第一版

印 次 二〇一〇年六月第一次印刷

印 数 〇〇〇一—三〇〇〇

书 号 ISBN 978-7-5401-2023-8

定 价 二十四元

儒风道情集一身

——北魏《穆景胄墓志》释解

郑志刚

兹志出洛阳，北魏建义元年（五二八年）五月入窆。高五十五厘米，宽五十二点七厘米，十九行，满行二十一字，楷书，具界格，无撰、书、刻人姓名。出土时间、有否志盖皆不详，未见公开著录。

窃释、读志文云：大魏故龙骧将军广州刺史穆使君墓志铭。君讳景胄，字子胤，河南洛阳人也。太尉公苋乐王之孙，通直散骑常侍之子，气藉千寻，灵基万刃，弈世徽华矣。君夙丁闵凶，乾荫倾覆，长自侍中尚书令司空公顿丘王伯，幼悟庭风，暂染自天。仁孝早闻，经纶亦著。十二起家，为秘书郎。注述焕于麟阁，声绩周于四字。时朝钦之，转为司空主簿，肃肃在公，雍雍抚道，文芳武茂，俄然诏引为刀剑主。于时圣上冲年，皇太后临机，权臣握政，白日埋精。君道涉正门，操帽耶径。每困烦徒，终致非命，金摧玉碎，人百其身。于乃海运世移，龙飞改御，矜惠哀忠，赠龙骧将军广州刺史，建义元年岁次实沉五月丁巳朔粤五日窆于芒山。君孝敏自天，灵该物表，嘱世道消，兰壁摧汶。云鸟以之悲颓，三光因而更号。况兹良朋，宁不苦渴。故乃刊石式烈，追标清尘，其词曰：渊渊千寻，穹窿万刃。百叶兰枝，紫阁金镇。驾道御忠，蹈火履信。茨言自远，枉即良骏。皎皎夫子，性爽自天。才图芳韵，叟朗冲玄。识洞真源，惠曜标边。妙会萨埵，岂直世贤。昂昂盛俊，善摄以忒。我皇载悼，嘉兹令德。存亡天眷，宠光辉默。呜呼追哉，镌石照则。

志主景胄，虽出身朱门，《太尉公苋乐王之孙，通直散骑常侍之子》，却《夙丁闵凶，乾荫倾覆》。按，丁，遭遇也；《闵》通《悯》，《闵凶》，忧患凶丧之事；《乾荫》，父怙也。可知胄幼年丧考，零丁凄苦，寄养于《侍中尚书令司空公顿丘（今河南清丰县）王伯》者。胄聪颖精进，十二岁入仕，官秘书郎（魏晋时置，属秘书省，掌管图书经籍，一称秘书郎中）；后转司空主簿（佐吏，掌管文书于各级主官属下，常参机要，总领府事）；再《诏引为刀剑主》。正值胄顺达得意之时，孰料政势逆转。《于时圣上冲年，皇太后临机，权臣握政，白日埋精。》按，冲年，幼年之谓也。查史可知，斯当北魏延昌四年（五一五

年），宣武帝元恪歿，孝明帝元翊立，年六岁，其生母胡充华垂帘辅政，擅权乱国，奸佞横行。『每困烦徒，终致非命』，胄即受害者一。具体亡因无从考知。身后追赠龙骧将军广州刺史，虚衔也。

胄享寿不详，窆于洛阳邙山。唯葬期建义元年岁次『戊申』误以『实沉』者，难得遽解。从志文，墓石似为友朋所刊树，更『金摧玉碎，人百其身（愿死百次换亡者复生，喻悼之极）』，尤可证胄生前之人气指数。

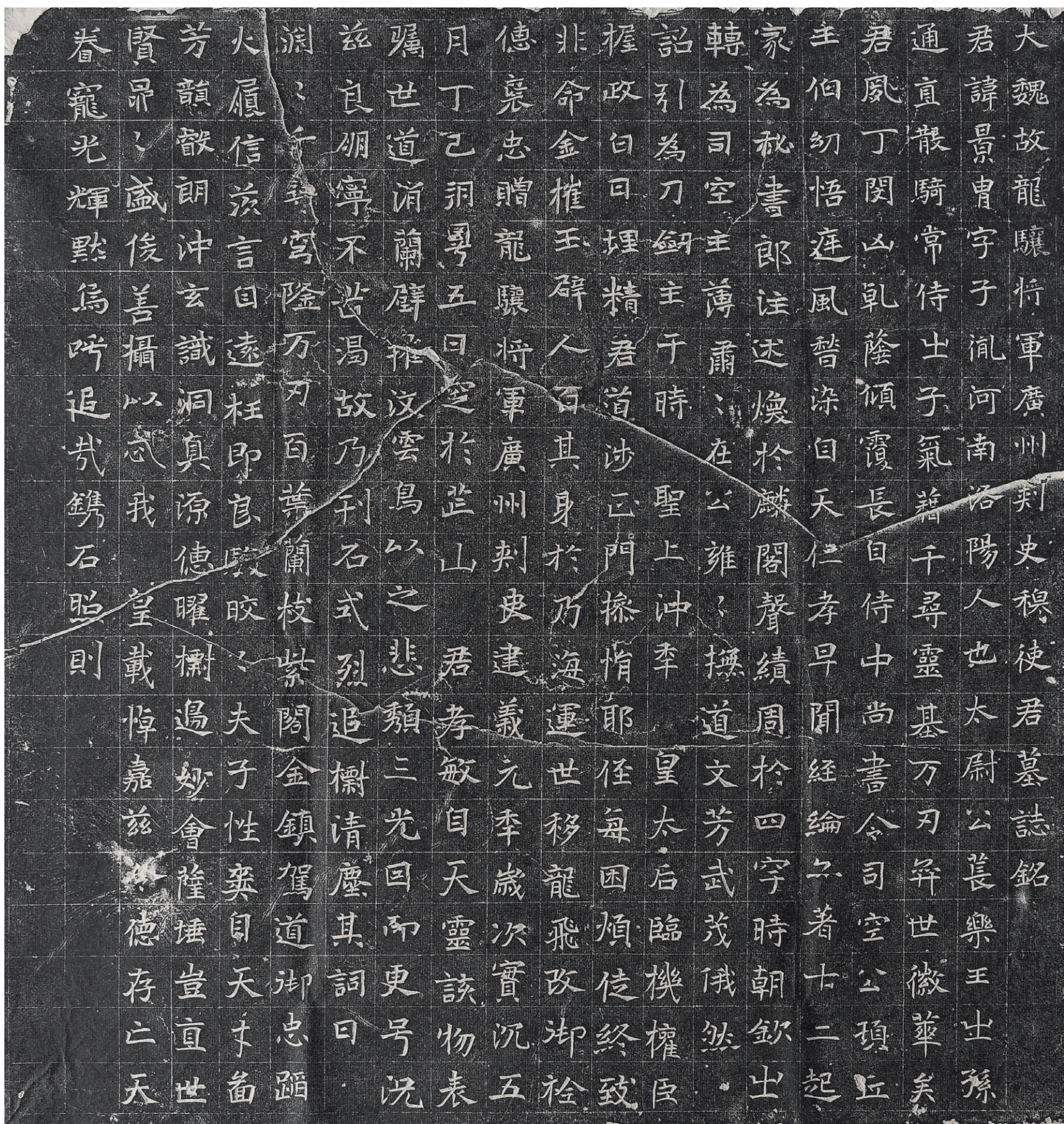
此志有别误字出没，姑信手剔抉之：第五行『风』下当为『暂』之异体；第六行『四』下为『宇』之讹；第九行『耶』下为『径』之俗体；第十行『辟』当为『碎』之误，末字当为『矜』之讹；第十一行『实沉』为『戊申』之误；第十二行『己』为『巳』之误；第十一行、十七行『昂』为『昂』之误笔，『德』通『惠』；第三行、十五行『刃』通『仞』。

康南海《广艺舟双楫》之论魏碑，近世书坛颇誉之，推为书论巨制，余殊觉不然。拨除表面繁华喧嚣，斯实宣泄一己感性之文也。盖康氏本激进感性者，其以感性文字作理性文体，恣意奔纵，淫雨颶风，比喻满纸，武断甲乙，乍读之，如对诗赋之形象特出，而法不确实、理不昭彰，此岂得书论之精义者乎？

然则今余权移康评『《爨龙颜》若轩辕古圣，端冕垂裳；《石门铭》若瑶岛散仙，骖鸾跨鹤』，两相掺融，以状《穆景胄墓志》书风，或得其眉目之少肖者，何也？殆神貌之初述，犹人之第一印象，端赖形容词其致真耳。而理法之深进，尚待缜密逻辑之爬梳、平实字词之锥凿，非徒模云仿月所可奏效也。

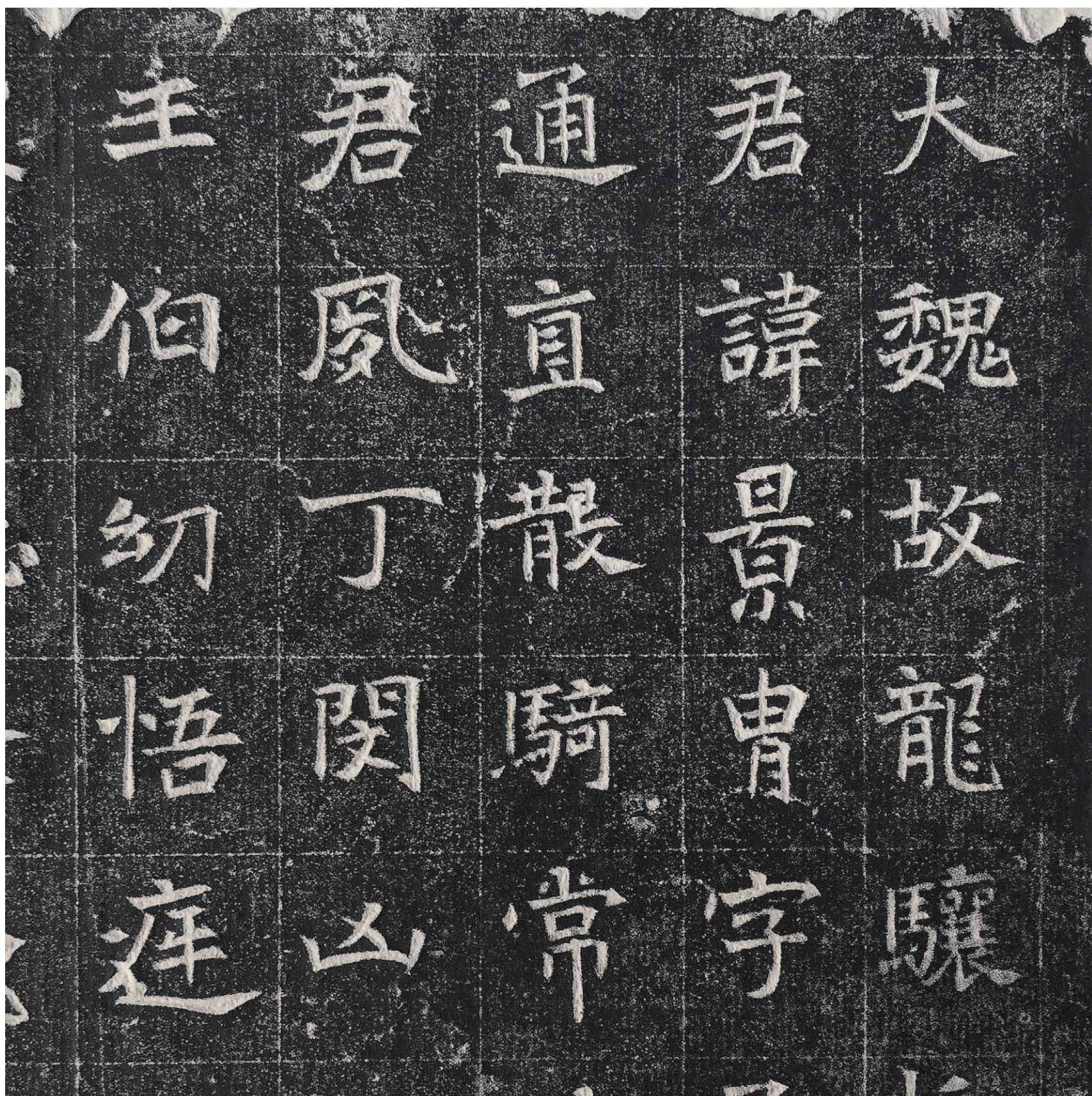
胄志有温醇之貌，复有萧逸之态，用笔刚柔相济，点画方圆互寓。若欲放浪形骸，入山赴诗酒生涯；旋又敛笑肃容，登朝议纲常事体。由是，似奇反正，将肥忽瘦，顷悲即喜，已腴翻骨，移步换景之须臾，而妙义层出焉。细察第八行『太』、第十一行『哀』、第十二行『天』、第十三行『号』、第十六行『良』、第十八行『盛』、第十九行『呼追』，靡不旺沛气血而出以闲散幽默，品咂良久，韵且绕梁。

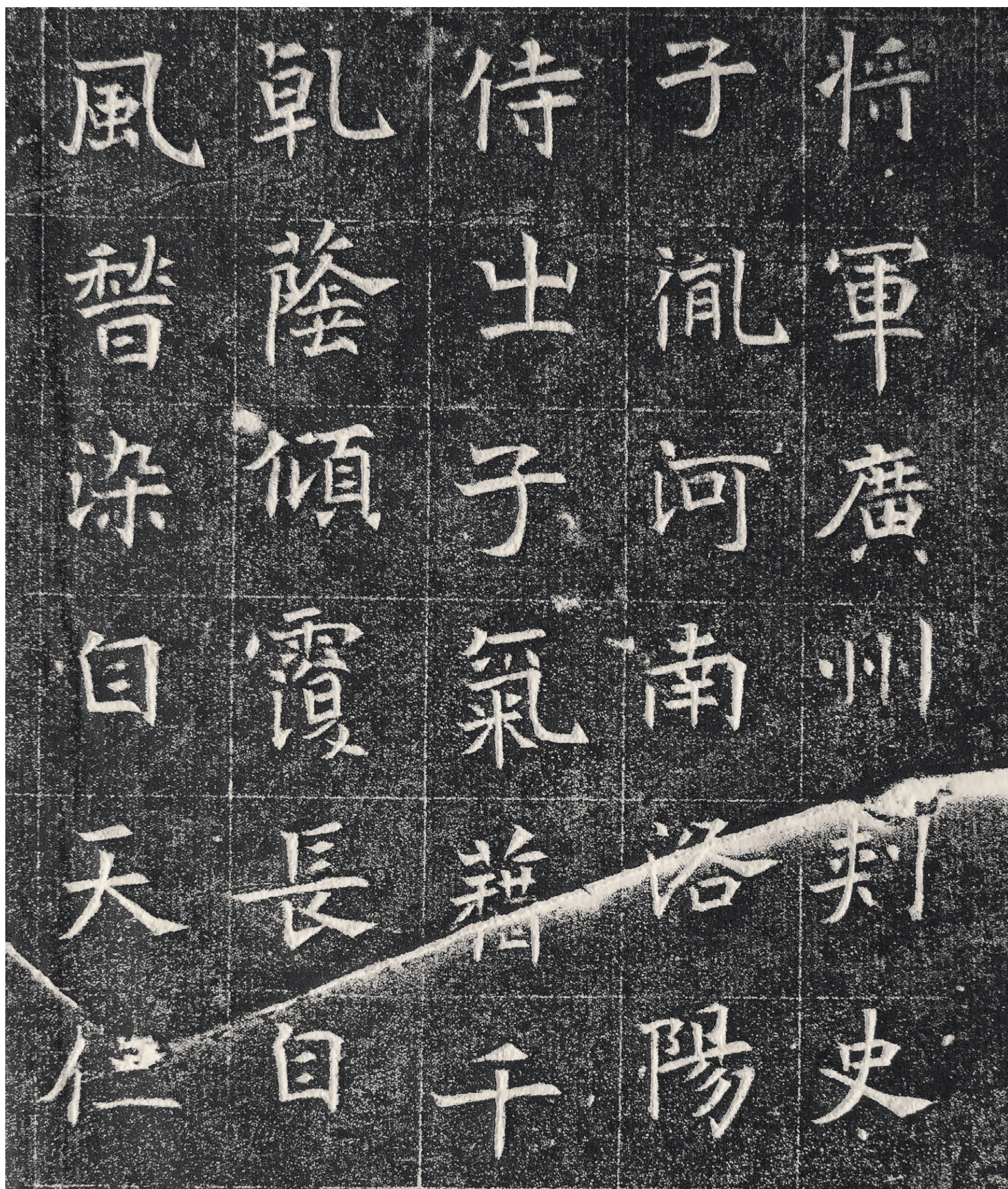
（本文作者为艺术硕士、中国书法家协会会员、河南美术家协会理论委员）

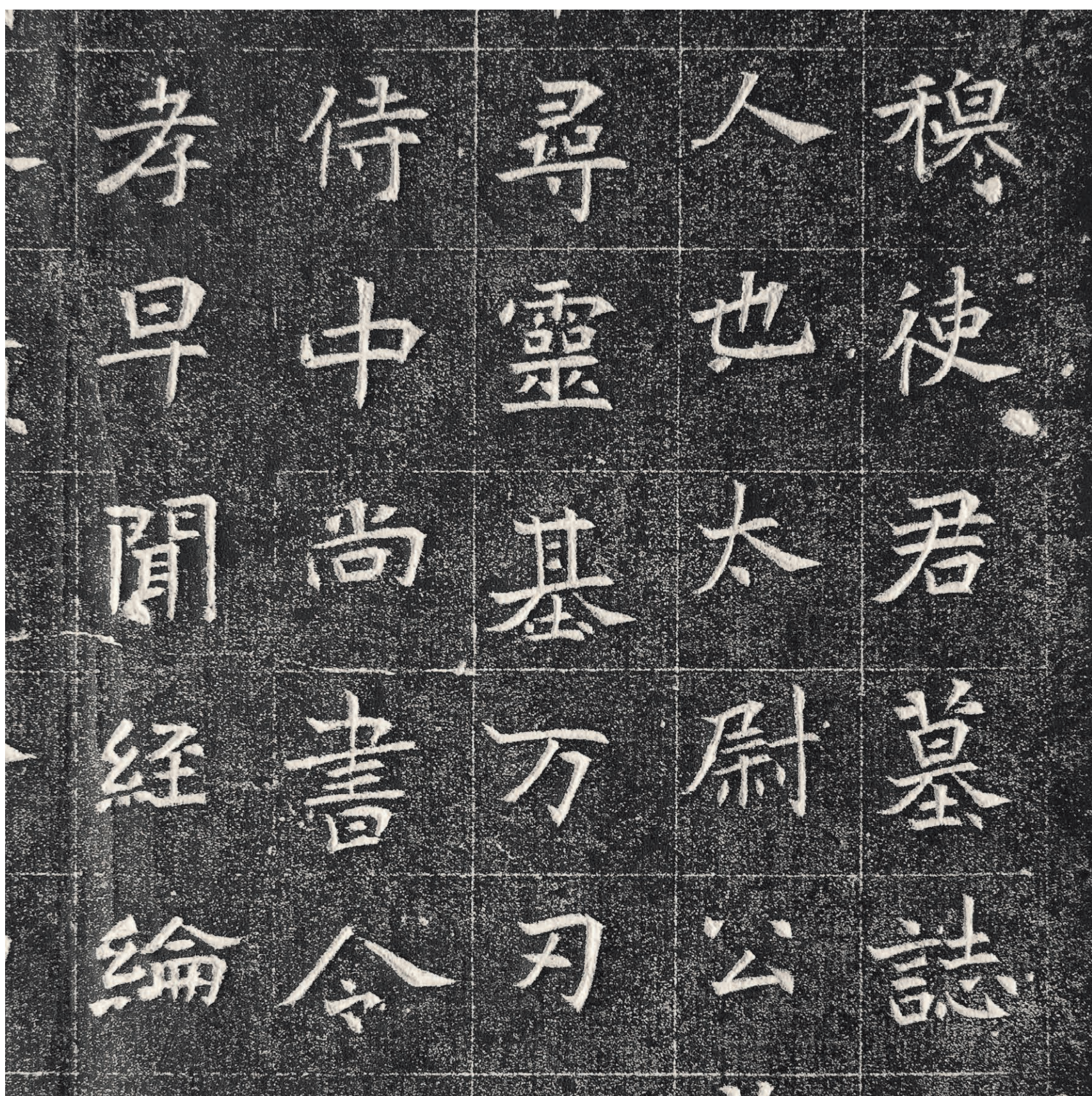


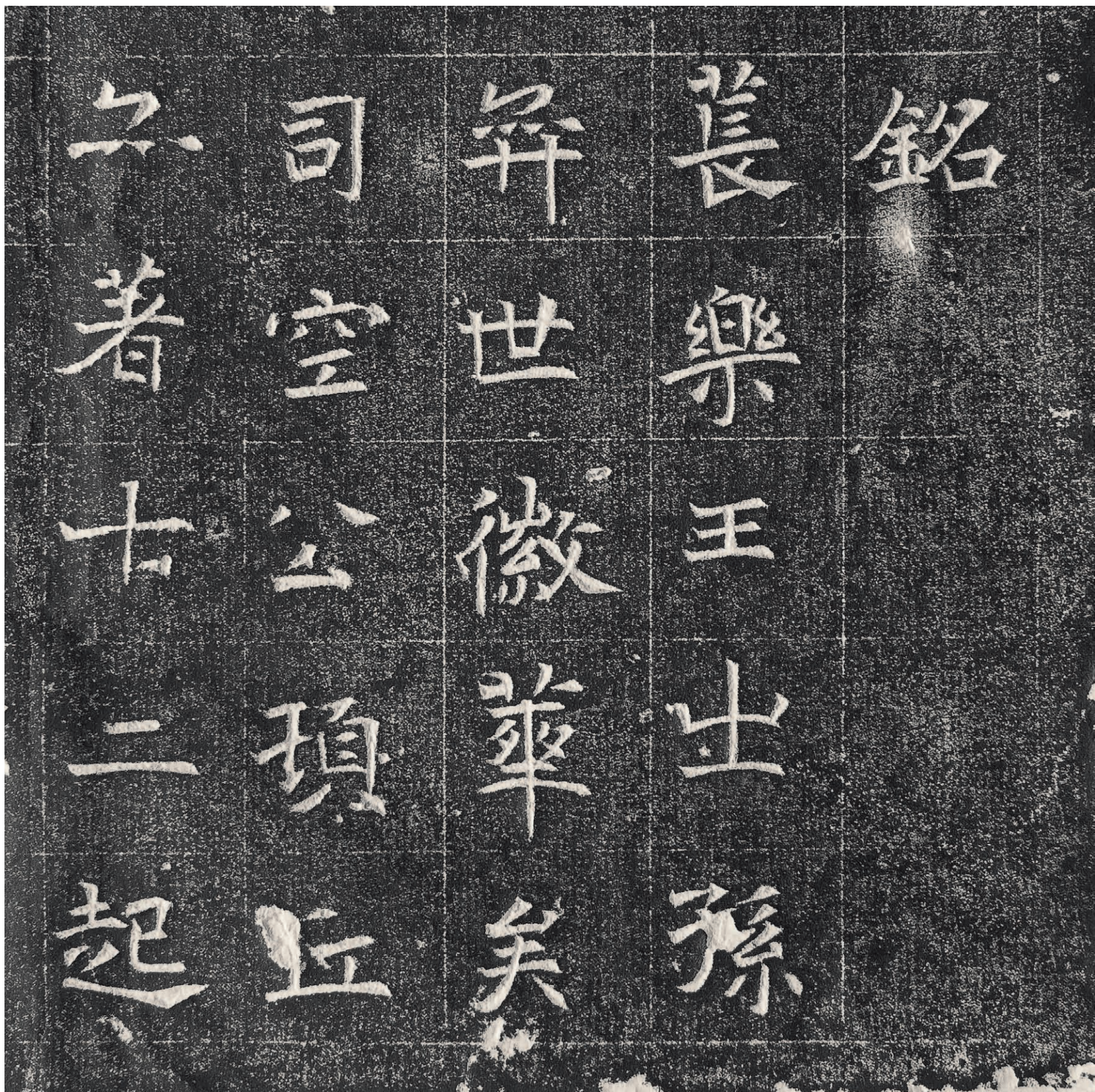
大魏故龍驤將軍廣州刺史穆使君墓誌銘

君諱景胄字子胤河南洛陽人也太尉公萇樂王之孫
通直散騎常侍之子氣藉千尋靈基万刃并世徽華矣
君夙丁閔凶乾蔭傾覆長自侍中尚書令司空公頓丘
王伯幼悟庭風暫染自天仁孝早聞經綸亦著十二起
家爲秘書郎注述煥於麟閣聲績周於四字時朝欽之
轉爲司空主簿肅肅在公雍雍撫道文芳武茂俄然
詔引爲刀劍主于時 聖上冲年 皇太后臨機權臣
握政白日埋精君道涉正門操愔耶任每困煩徒終致
非命金摧玉碎人百其身於乃海運世移龍飛改御衿
惠哀忠贈龍驤將軍廣州刺史建義元年歲次實沉五
月丁巳朔粵五日窆於芒山 君孝敏自天靈該物表
囑世道消蘭壁摧汶雲鳥以之悲頽三光回而更号况
茲良朋寧不苦渴故乃刊石式烈追櫛清塵其詞曰
淵淵千尋穹隆万刃百葉蘭枝紫閣金鎮駕道御忠蹈
火履信茨言自遠枉即良駿皎皎夫子性爽自天才圖
芳韻叡朗冲玄識洞真源德曜櫛邊妙會薩埵豈直世
賢昂盛俊善攝以忒我皇載悼嘉茲令德存亡天
眷寵光輝默烏呼追哉鑄石照則









北魏穆景冑墓志（局部四）

