

叢書集成續編



叢書集成續編



第 87 册
子 部
上 海 書 店

第八十七冊目錄

子部

藝術類·音樂之屬

含少論略一卷	明·葛見堯撰	(快書)	一
琴史六卷	宋·朱長文撰	(棟亭)	一
琴學八則一卷	清·程雄撰	(翠琅)	六三
琴聲十六法一卷	清·莊臻鳳撰	(檀几)	六七
琴況一卷	清·徐猷撰	(昭代)	七一
瑟譜十卷	明·朱載堉撰	(百川)	八一
曲讌一卷	明·天都逸史撰	(廣快)	一一七
藝術類·篆刻之屬			
秋水園印說一卷	清·陳鍊撰	(昭代)	一二七
論印絕句一卷續編一卷	清·吳騫輯	(嘯園)	一三一

篆刻鍼度八卷	清·陳克恕撰	(嘯園)	一五七
印文考略一卷	清·鞠履厚撰	(昭代)	一一三
摹印傳燈二卷	清·葉爾寬撰	(翠琅)	一二七
介庵印譜一卷	清·釋湛福刻	(雲南)	二四三
澹一齋草譜一卷	清·孫瑤刻	(雲南)	二五七
乾隆寶譜一卷附錄一卷	清·乾隆十三年敕輯	(百川)	二九一
書學印譜二卷	清·王綽刻	(雲南)	三〇一
十瓶齋石言不分卷	清·孫鑄刻	(雲南)	三二五
味秋吟館紅書一卷	清·谷清刻	(雲南)	三三九
藝術類·游藝之屬			
忘憂清樂集一卷	宋·李逸民輯	(隨庵)	三七三
三友棋譜一卷	清·鄭晉德撰	(昭代)	四一三
聯莊一卷附聯騷一卷	清·張潮撰	(檀几)	四一七
春秋左傳類聯一卷	清·陸桂森撰	(昭代)	四二三
眉綠樓詞聯一卷	清·顧文彬撰	(吳中)	四四七
瘦詞一卷	清·黃周星撰	(昭代)	四五三
燈謎	清·毛際可撰	(檀几)	四六五
投壺新格一卷	宋·司馬光撰	(郎園)	四六七

投壺考原一卷	清·丁晏撰	(南菁)	四七五
火戲略一卷	清·趙學敏撰	(昭代)	四八三
引勝小約	明·張陞撰	(檀几)	四九五
酒箴一卷	清·金昭鑑撰	(檀几)	四九七
觴政五十則一卷	清·沈中楹撰	(檀几)	五〇一
廣抑戒錄一卷	清·朱曉撰	(檀几)	五〇五
酒警一卷	清·程弘毅撰	(檀几)	五〇七
彷彿酒評一卷	清·張蓋撰	(檀几)	五〇九
攬勝圖一卷	清·吳陳琰撰	(檀几)	五一一
攬勝圖譜一卷	清·高兆撰	(昭代)	五一三
酒政六則一卷	清·吳彬撰	(檀几)	五一七
南村觴政一卷	清·張惣撰	(檀几)	五一九
嬾園觴政一卷	清·蔡祖庚撰	(昭代)	五二一
醉鄉約法一卷	清·葉奕苞撰	(昭代)	五二七
飲中八仙令	清·張潮撰	(檀几)	五三一
暢敘譜一卷	清·沈德潛撰	(觀自)	五三三
除紅譜一卷	宋·朱河撰	(郎園)	五五三
牡丹亭戲譜一卷	清·徐震撰	(昭代)	五六三

牧豬閒話一卷

清·金學詩撰 (昭代)

五七五

桐塔副墨一卷

明·黎遂球撰 (檀几)

五八七

混同天牌譜一卷

清·鄭旭旦撰 (昭代)

五九一

四十張紙牌說

清·李式玉撰 (檀几)

六〇三

馬弔說一卷

清·李鄴嗣撰 (昭代)

六〇五

花甲數譜一卷

清·俞長城撰 (昭代)

六〇七

牙牌參禪圖譜一卷

清·劉遵陸撰 (觀自)

六一七

藝術類·飲食之屬

飯有十二合說一卷

清·張英撰 (昭代)

六三一

品茶八要一卷

□□撰 (閒情)

六三五

藝術類·觀賞之屬

園冶三卷

明·計成撰 (喜咏)

六三七

將就園記一卷

清·黃周星撰 (昭代)

六八九

花間碎事一卷

□□撰 (閒情)

六九九

選石記

清·成性撰 (檀几)

七〇一

後觀石錄一卷

清·毛奇齡撰 (昭代)

七〇三

怪石贊一卷

清·宋犖撰 (檀几)

七一一

石友贊一卷

清·王昶撰 (昭代)

七一一

怪石錄一卷	清·沈心撰	(昭代)	七二一
雨花石子記一卷	民國·王猷首撰	(中國)	七三一
唯自勉齋長物志三卷	清·唐翰題撰	(吳中)	七四七
書齋清事一卷	□·□·□撰	(閒情)	七六一
清閑供一卷	明·程羽文撰	(昭代)	七六三
九喜榻記一卷	清·丁雄飛撰	(檀几)	七七一
彷彿清語一卷	清·張蓋撰	(檀几)	七七三
洗塵法一卷	清·馬文燦撰	(檀几)	七七五
灌園十二師一卷	清·徐沁撰	(檀几)	七七七
香雪齋樂事一卷	清·江之蘭撰	(檀几)	七七九
芸窗雅事一卷	清·施清撰	(檀几)	七八一
書齋快事一卷	清·沈元琨撰	(檀几)	七八三
紀草堂十六宜一卷	清·王暉撰	(檀几)	七八五
曼盦壺盧銘一卷	清·葉金壽撰	(嘯園)	七八七
勝蓮社約一卷	明·虞淳熙撰	(武林)	八〇三
月會約一卷	明·嚴武順撰	(武林)	八〇七
頌酒雜約一卷	□·□·□撰	(閒情)	八一
真率會約一卷	清·尤侗撰	(檀几)	八一三

簋貳約	清·尤侗撰	(檀几)	八一五
文房約一卷	清·江之蘭撰	(檀几)	八一七
賓告一卷	清·葉奕苞撰	(昭代)	八二一
古歡社約一卷	清·丁雄飛撰	(藕香)	八二五
菊社約一卷	清·狄億撰	(檀几)	八二七
友約一卷	清·顧有孝撰	(檀几)	八二九
酒約一卷	清·吳肅公撰	(檀几)	八三一
玩月約一卷	清·張潮撰	(檀几)	八三三
放生會約一卷	清·吳陳炎撰	(昭代)	八三五

雜學類·雜論之屬

淮南鴻烈閒詁二卷	漢·許慎撰	民國·葉德輝輯	(卽園)	八三九
任子一卷	漢·任奕撰	(四明)	八六三	
蔣子萬機論一卷	魏·蔣濟撰	清·嚴可均輯	(適園)	八六九
劉氏政論一卷	魏·劉廙撰	清·嚴可均輯	(適園)	八七三
桓氏世要論一卷	魏·桓範撰	清·嚴可均輯	(適園)	八七七
杜氏篤論一卷	魏·杜恕撰	清·嚴可均輯	(適園)	八八五
東洲几上語一卷枕上語一卷	宋·施清臣撰	(涵芬)	八九一	
道餘錄一卷	明·姚廣孝撰	(涵芬)	九〇三	

海涵萬象錄四卷附考證一卷	明·黃潤玉撰	民國·馮貞羣撰考證	(四明)	九二一
浮物一卷	明·祝允明撰	(金聲)		九六五

舍少論略題辭

且夫車上之鐸可以鳴地中之鐘
池上之絃可以起水底之鐵聲氣
所感無微不徹而况斜坎凹凸
嘯嘻躍咿嘔唯呵自然爲籟天地
宣響而萬物適情何以性情離而
聲氣失聲氣未嘗失也所以諸聲
氣者失也聲氣失而求之禮官之
爲文歌工之爲節樂其可知乎故
夫子於大武尚有遺論季子聘魯
聽諸國之風褒刺存焉亦按聲氣
之微有未甚諧者耳夫卽聲氣爲

略題辭 廿六

象聲氣存而樂何以亡存者存

可得而形者也聲氣無形固可以
人人自存之不能使我存之以詔
人何也詔人而入也無門習也無
緒矣其自神而明之乎葛見堯爲
舍少論是詔人也以自存者詔人

舍少論略題辭 共六

乎其譚聲圖之妙翕闢出入遲疾
開合伸縮縱橫大小高下交抱周
疏明於指掌詳若列眉諧而有之
則天地陰陽化生變動一身翕散
大象分張從無出有約有歸無說
遍萬千還成虛渺萬籟起滅有字

無字之間一聲喝破一氣呵成然悲喜韻詠之節皆失詩且不可況

惟詔人自詔因人聲氣按而提之云樂乎

比而合之太虛可有萬象可空樂閱天賦國閱景賢識

其可知矣乃其精微全在黃鍾之

宮三寸九分五比音之和而悟所

謂含少者此法新莽諸儒脩律而

之宮二字訛舛不傳樂之所以失

也則樂固和之所由生一和而聲

氣諧天地陰陽化生變動無不諧

又不必論有形可傳者矣予不敢

言樂願學而叶詩詩者因人心之

所欲揚而宣之聲氣脫有不諧則

金少論略題辭 廿六卷

四

快書卷二十六

練江閔景賢士行集

西湖何倬然仙臞訂

合少論略

苟見堯元本

六經亡樂。儒者惜之。然其聲則充滿天地。備於人身。終古不忒。審聲之法。古初聖人神而明之。微露簡編。或亡或存。在後人者。或知一昧。二得偏失。全安排牽合。不可通解。而古樂遂難言矣。

合少論略

卷二十六

選於童年。即受聲學。冥心體究。一朝天啓。忽遇其全。無往不驗。始知聲音直體造化之樞。樂特一事耳。字特一形耳。度律均鍾。又特樂中一法耳。瀾漫宇宙。盤旋空虛。過耳皆樂。出口皆聲。人身天地交和。互應千古法。則具存。非待奏合略說。其槩有體。有要。有機。有用。何謂體。聲者氣所爲也。形者氣所結也。以氣明之一氣出入。得體。二。是疾交出。入。得體。四。開合。交。出入。運。疾。得體。

合少論略

卷二十六

八伸縮。交。開合。出入。遲疾。得體。一十六開。開合。合。交。伸縮。出入。遲疾。得體。三十六伸。伸縮。縮。交。開。開合。合。出入。遲疾。得體。六十四小分也。總一聲之變也。以一聲橫步。其直長短疎密。得幹體十二。餘得枝體六。共一十八。六十四交十八。爲一千一百五十五直體也。總一音之變也。以一音縱量。其周充。訕大小。得翕闕之體六。六交一千一百五十五得六千九百一十二周體也。總一氣之變也。統之以○○○○○○○○復統之以○。則太音之希也。翕闕出入。遲疾。開合。伸縮。十事的。的相對的。的各別。口可轉以告人耳。可決以自明。凡過耳之聲。盡此矣。若極而辨之。六虛內外。中邊端末。其位也。交過抱。與出動。其時也。發收行止。遞別其節也。來往擊拍。點弄拊。箏其度也。高下中正。陰陽弁侈。達微厚薄。其形也。正側清濁。大小長短。剛柔周疏。其體也。參百。

經緯連對分合輪次其象也陰門虛消自其

氣也喜怒哀樂思慮其情也交變圓通容入過

融其神也各各有則極天下之至辨矣何謂要

元者氣之長元無不有宮者音之元黃鍾者律

之元黃鍾之宮其音合少則元之元也中者氣

之極中無不在宮為端中角為正中羽為末中

和為中中黃鍾為端中姑洗為正中應鍾為末

中中呂為中中○為側末中幾於無聲開之合

為規中仲之縮為衡中黃鍾之宮其音合少則

中之至要也藏者機之息用者常顯用用者常

藏音藏和聲聲藏已射技聲藏○不藏不足其

息其機也餘者氣之贏大者常極則小者常贏

餘餘于側有六無餘不足以見其大也易者移

易位之用專則如體直則相易故宮角相易

相易相易開之開開之合相易仲之仲仲之合

相易合少則易而為直者也變者摩盪之用三

存一以遞生體則錯出二自倍以別生體則對

出音聲相交無不爾也應者氣之收聲則應也

每十八而一應六十四應而成一千一百五十

五此依承之本立韻之髓也和者氣之叶音則

華也每五音而一和一千一百五十五和而成

六千九百一十二此轉注之本叶音之祖也實

者用之真聲十八用實十六音一千一百五十

五用實一千二十四氣六千九百一十二用實

六千一百四十四六音側末各六十四古今皆

不用則止於五千七百六十倍之即一鈎之數

也復者氣之本六千一百四十四復於八八復

於一一復於虛強而名之太虛也極深研機極

天下之至神矣何謂機無聲非動則無動非聲

矣自混闢以至清濁自昆侖以至隣虛中間大

百一十二之完體。而鐘磬絲竹等特破體之一
物矣。無動非圓。則無圓非聲矣。相摩相函之間。
屈伸往來。回薄震盪。誰非圓變。一圓卽有六千
九百一十二之別。戛擊搏拊等特動之一事矣。
無動非生。則無生非聲矣。自天地以至萬物。凡
一切有種之類。一切種類各具小體。無非聲生。
一生卽具六千九百一十二之體。而一吹一息。
特有生氣。竅之一鼓矣。何謂用無聲不交。則無

合少論略

卷二六

五

交非聲矣。自至大以至至細。自至隱以至至顯。
重重交羅。緣生無性。皆聲之生者機矣。無聞不
虛。則無虛非聞矣。重重交羅之中。一無所住。是
皆虛體。則同聲蔑不感。同感蔑不應矣。夫體則
聖人之所不能爲也。要則聖人之所必察也。機
則聖人之所不能達也。用則聖人之所不能離
也。天地設位。萬物吹息。聖人成能。是故卦也者。
開物成務。冒天下之道。則用體之一也。筮也者。

幽贊神明。以成天下之亹亹。則用機之一也。案
然待感。歸神理性。則用夫用也。奇偶三而畫。則
兩支十二。而干則十。經脈十二。而辨氣時色性。
則五。天地之數五十五。而筮則四十九。音六而
調。則五聲十八。而律則十二。所以用藏也。正聲
藏二。而律則顯二。所以示藏也。甲木行而合則
配子。膽木氣而時則起子。少陽游部。而流注則
居首震。橫圖居左中。而圓圖則居東北。合少本

合少論略

卷二六

六

角而動。則成宮。合少位中。而動則首出黃鍾之
宮。中季夏。於音律則爲元黃鍾之宮。倍之大。至
雷霆。減之細。至蚊蚋。而管用九寸者。於人爲不
撫不寃。皆所以用中也。肝得脾數。而以脾形名。
肝黃鍾角聲。得姑洗宮數。而以黃鍾角聲名。黃
鍾之宮。所以用易也。聲必依永。聲應相保。所以
用應也。六書轉注。所以用和也。聲十八而律歸
十二。所以歸餘也。明乎此。聲音昭昭乎。進于象。

矣。衍之爲圖經緯，方圓無往不合而。物可從

被之於器，剛柔形竅可正其度，而卽耳可

之立調，主音則如黃帝清角，舜徵招角招，師

清徵可卽類以見音，主聲則如周禮奏黃鍾，歌

大呂，奏太簇，歌應鍾，奏姑洗，歌南呂，奏蕤賓，歌

函鍾，奏夷則，歌小呂，呂中奏無射，歌夾鍾，可卽

類以見聲。若合音律，則如周禮圖鍾，林鍾爲宮，

黃鍾爲角，太簇爲徵，姑洗爲羽，及函鍾夾鍾爲

合少音明 卷二十六

宮，太簇爲角，姑洗爲徵，南呂爲羽，黃鍾爲宮，大

呂爲角，太簇爲徵，應鍾爲羽，可備音律，大合樂

以之度曲，古詩篇篇可歌，字字入律，而一無齟

齬，呼之寒朝，大小長短等形，類而見之，氣竅可

以得聲之數，呼之洞中，大小清濁等韻，類而應

之空，可以得聲之倫，呼之空山，之側遠近遲

疾等變，類而見之，虛空可以得聲之所及，波法

自呼，欲汗而汗，欲達而達，方外六字之訣，取聲

猶舛，按法同呼，欲雨而雨，欲靜而靜，動尸地尤

速，綿綿出入，則起火，答養胎息，取先天之氣，尤

真，以之設卦觀象，并氣而著，知其至神，以之紀

歷年月日時，各有音聲，而天地之終始，可步以

之翻譯，則象胥鳥言獸言，與西方梵唄，可以法

語，不必借字，从口以混華言，以之格物窮理，盡

性以至於命，以之觀三家之會通，可以直入圓

門，順游性海，固聲音自然之用哉。若以之參古

合少論略

卷二十六

八

法作者之意，了了後世言聲樂之得失，亦因之

以見，蓋聲之全體見，則全用彰質之而一無可

遁，非懸空說理也。然後知樂名皆取黃鍾，誠是

黃鍾商，謹是黃鍾宮，護是黃鍾羽，夏是黃鍾和，

合少則黃鍾之至妙也。然後知樂重黃鍾之宮，

呂覽言黃鍾必言之宮，不一而足。考工記，臬氏

爲量，亦曰聲中黃鍾之宮。至班固漢書去之，寧

二字，而其法遂失矣。然後知黃鍾之宮與黃鍾

有別月令仲冬音中羽律中黃鍾季夏音中徵律中蕤賓復言中黃鍾之宮則自有黃鍾之宮以爲之元也然後知聲律所中是聲之應非氣之候六韜具有其法漢志候氣取之易緯而實起於識術宜其至今不能驗也然後知聲律相爲經緯周禮陽聲陰聲各文之以五音者是等第圖略得其似而非出於西僧也然後知聲上

周律主直八十一乃求五聲之法十七萬七千

公少論略

卷二十六

九

一百四十七乃求律之法用皆虛活聲季通直

以宮爲八十一聲商爲七十二聲角爲六十門聲徵爲五十四聲羽爲四十八聲非也然後知經世法用倍太玄法用參聲律法則倍參並用參天兩地之道也然後知損益相生就法實言上下隔八就形位言聖人皆依自然之度非取虛象作之法也然後知簫編十四篴笙編十九

者乃古人主音之周而各其律管箴塤篪以

穴爲節者乃古人文聲之法折五音之律而合其節也然後知國語七律是黃鍾太簇合管其用七聲夷則無射合管共用七聲有合七律則鄭譯用龜玄樂以附會七均尤乖謬矣然後知聲有六其隔五淮南子姑洗生仲呂比於正聲爲和是和音也音體中所有也應鍾生蕤賓不比於正聲爲謬是瀆音也亦音體中所無也二

之說荒矣然後知宮商角徵羽各有黃鍾各

卷二十六

十

自爲之長律各有屬各自足用不相役也然後知旋宮者乃自宮之爲旋非相役之爲旋也然後知五音十二律字乃聲律之母其用至於六千一百四十四皆足以貫之京房別立執始去減四十八名以義辨之妄矣然後知五音圍各不同其圍九分之十二律由黃鍾宮生之也然後知宮商角徵羽各十二律括於宮之十二律宮之十二律括於黃鍾宮之一律也然後知宮

律之六十聲乃六十律之第一聲也然後知音律皆以九生其數自同六十聲之二十四皆正聲正數非變也然後知呼吸具有全聲口竅之開合應舌之進退一一所以耳辨以舌牙唇齒矣辨之非真也然後知連聲有四如衡無聲不然謂有入無入之分及一入而爲二三用者皆未嘗轉聲以別之也然後知連音有四如規一如四聲之自然呼之即得今之四等拘於齒上

合少論略

卷二十六

上

舌上輕唇虛立二三等則非真也然後知四聲者聲之步沈約分平聲以當宮徐景安以上平爲宮下平爲商入爲角上爲徵去爲羽段安節以入爲商去爲宮平爲羽上爲角上平爲徵差變又以平入配重濁上去配輕清特未定也然後知聲有子母之法若等韻中泥疑敷知徹澄則爲重母見下端下精下與微上來上日上明上各缺一母照與穿同行審與日同行幫與滂

同行明與微奉同行則爲多出又心邪之外有二母幾于無聲古今不出此皆有應聲可正若吳幼清謂羣當易芹非當易威圭缺羣危官增何所見而云然也然後知古人度律有法管色十字不過依倣七音字母原無定執况有一字一律二律三律之不同且以一管盡二十八調包八十四調古法不若是之捷古人不如是之苟簡也然後知聲有輕重遲疾之謂也若同音

合少論略

卷二十六

二

而以意輕意重之呼分韻則輕重之變遂無定矣然後知反切一以音和爲正若門法之多爲攝而立則切脚不可遍解矣然後知字以目學聲以耳學古人或因聲填字或因字命聲總非作字以生聲今以字義求聲失則遠矣然後知經世聲音圖之不當彼其法一依等韻稍次之耳等韻有如是之外經世寧得獨是彼非真知聲律故立此用實欲明而不能明也然後知華