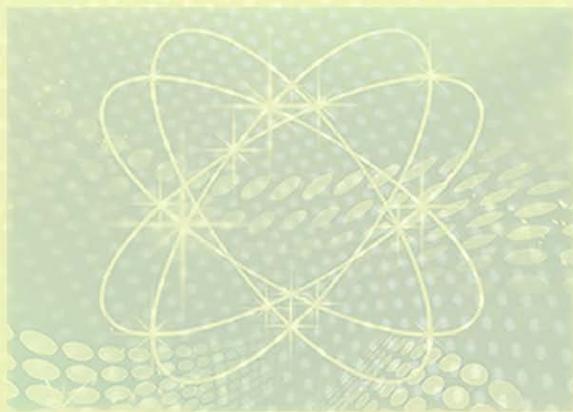


# 天府奇葩

——非物质文化遗产与成都旅游发展



# 前 言

人类发展，浩浩汤汤；历史传承，文化为魂。我们引以为豪的人类文明，皆是前人的智慧结晶，滋润着世界各国人民繁衍生息。其中的非物质文化遗产，则是不可复制的精粹，需要后代细细品味与呵护。我国作为世界文明古国，留存至今的非物质文化遗产是中华民族灿烂悠久文明的缩影，也是华夏子孙拥有的宝贵文化财富，更是实现中国梦的文化支撑。

众所周知，文化与旅游密不可分，非物质文化遗产是地区旅游业兴旺发达的灵魂。通过发展旅游，非物质文化遗产保护与传承事业将受到民众的高度关注和积极参与，同时还能弘扬非物质文化遗产的价值，增强旅游业的发展内涵。如今，天府四川、魅力成都把旅游业视为主导产业和“幸福产业”，亟待对本地区非物质文化遗产的现状进行研判，以对城市负责、对历史负责、对时代负责的精神去缜密思考相关问题。基于此，本书的框架思路就显现雏形。

成都大学旅游文化产业学院副教授袁力老师负责全书的策划与章节设计，编写了第一、二、三、六章。成都航空职业技术学院董庆佳老师编写了第四、五章。蒋斌先生协助全书的统稿工作，并完成附录的收集整理。在本书的编写过程中，成都大学及其旅游文化产业学院的有关领导、同事、同学以及成都市旅游局相关处室给予了大力支持与帮助，四川大学出版社为本书的出版提供了便利条件。对此作者不胜感激！



本书分为上篇理论研析和下篇实践探究两部分，试图通过对非物质文化遗产的分析，提出有关城市旅游转型升级的些许看法和建议。由于时间仓促，作者水平有限，书中难免存在疏漏与不足，敬请专家和广大读者批评斧正。

作为成都大学“1315 人才强校工程”中青年骨干教师科研项目的小小成果，我们期待社会更加关注非物质文化遗产的保护与传承事业，希望能为成都地区旅游业的可持续发展尽自己的绵薄之力！

袁 力

2014 年 4 月于成大花园

# 目 录

## 上 篇 非物质文化遗产理论研析

第一章 非物质文化遗产概述·····	( 3 )
第一节 从文化遗产到非物质文化遗产·····	( 4 )
第二节 世界非物质文化遗产概况·····	( 8 )
第三节 我国非物质文化遗产现状·····	( 14 )
第二章 非物质文化遗产保护与传承的理论结晶·····	( 20 )
第一节 国际公约的认知与解读·····	( 20 )
第二节 非物质文化遗产保护与传承的理论构架·····	( 26 )
第三章 我国对非物质文化遗产事业的贡献·····	( 34 )
第一节 国家与地方相关法律法规认知·····	( 34 )
第二节 中国特色非物质文化遗产工作的多元贡献·····	( 42 )

## 下 篇 非物质文化遗产与天府旅游

第四章 成都旅游经典——天府非物质文化遗产·····	( 49 )
第一节 非物质文化遗产之都·····	( 49 )
第二节 天府非物质文化遗产精品·····	( 54 )



第五章 成都非物质文化遗产旅游展望·····	( 71 )
第一节 创新地方非物质文化遗产旅游发展方式·····	( 71 )
第二节 保护与传承地方非物质文化遗产的成都趋势 ·····	( 135 )
第三节 成都旅游产业规划案例·····	( 144 )
第六章 非物质文化遗产与成都旅游产业转型升级·····	( 163 )
第一节 成都旅游产业的非物质文化遗产元素·····	( 163 )
第二节 为非物质文化遗产旅游发展提供保障的体制机制 ·····	( 170 )
第三节 成都旅游产业转型升级与地方非物质文化遗产价值 提升·····	( 179 )
附 录·····	( 186 )
参考文献·····	( 197 )

上 篇  
非物质文化遗产理论研析



## 第一章 非物质文化遗产概述

古往今来，人类赖以生存的环境包含物质基础与精神家园两大重要的载体。其中，人类生命价值的核心就在于文化。关于“文化”的理解，学界观点林林总总，一般从广义和狭义的视角加以理解。

从广义上讲，文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，有时特指社会意识形态。作为观念形态的文化，是一定社会的政治、经济和生态等多元环境的综合反映，它推动着人类社会持续地向前发展。一些学者还认为，在阶级社会中，文化则是阶级斗争的工具。

其中，关于文化功能的认识，一般从其本质属性方面进行研究。国内学者认为，文化的本质属性就是非强制性的影响力。对一种文化要从思想、行为、表象三个层面切入，抓住真、善、美三个主题内容，使用选择排序、表现方式、区别特征三个关键要素来进行认识<sup>①</sup>。

广义视角的文化，特别强调人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，充分考量人类独特的生产与生活形态，其涵盖面非常广泛，又被称为“泛文化”“大文化”。

狭义的文化，特指意识形态所创造的精神财富，包括宗教、信

---

<sup>①</sup> 张俊伟. 极简管理：中国式管理操作系统 [M]. 北京：机械工业出版社，2013.



仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术和各种制度等。从狭义的角度理解文化，其实质就是排除人类社会历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，而专注于精神创造活动及其结果，主要是心态文化，故又称“精神文化”“小文化”。

1871年，英国文化人类学家泰勒在《原始文化》一书中提出了狭义文化的早期经典学说，即文化是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体<sup>①</sup>。

人类社会上下五千年，璀璨的文化贯穿其中。毋庸讳言，文化是人类发展的核心和灵魂。前人的文化成果无疑将成为后人的宝贵财富，尤其是富含精神价值的文化遗产，应该成为当今人类细细品味的“传世之宝”。

## 第一节 从文化遗产到非物质文化遗产

传统意义上的文化遗产即有形文化遗产，它与无形文化遗产共同构成了人类文化成果。目前，遍及全球的文物古迹、人文景区、名山大川等，都能寻觅到人类文化遗产的踪迹。

### 一、对“文化遗产”的再认识

学界普遍认为，有形文化遗产就是物质文化遗产，也就是传统意义的文化遗产。根据联合国颁布的《保护世界文化和自然遗产公约》（简称《世界遗产公约》）<sup>②</sup>有关文字表述，主要包括历史文物、历史建筑、人类文化遗址等。物质文化遗产包括古遗址、古墓

① 爱德华·泰勒. 原始文化 [M]. 连树声, 译. 上海: 上海文艺出版社, 1992.

② 1972年11月16日, 联合国教科文组织在法国巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》(Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage<sup>③</sup>)。

葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物，历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物，以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城（街区、村镇）。

其判定标准包括：

(1) 必须代表一种独特的艺术成就，是一种创造性的天才杰作。

(2) 能在一定时期内或在世界的某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、规划景观设计方面的发展产生重大影响。

(3) 能为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的或至少是特殊的见证。

(4) 可作为一种建筑、建筑群或景观的杰出范例，展示人类历史上一个（或几个）重要阶段。

(5) 可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例，代表一种（或几种）文化，尤其在不可逆转之变化的影响下变得易于损坏。

(6) 与具有特殊普遍意义的事件或现行传统、思想或信仰或文学艺术作品有直接和实质的联系（委员会认为，只有在某些特殊情况下或该项标准与其他标准一起作用时，此款才能成为列入《名录》<sup>①</sup>的理由）。

从上述定义可以看出，目前国际上主要从“固态”的标准来界定文化遗产。然而，实物形态的文化遗产是通过“非实物”的软性技能加以展现的。正如博物馆的文物古迹不能说话，但文物古迹的非凡价值都是通过先人不可比拟的制造工艺流传后世的，诸如制造

---

<sup>①</sup> 即《世界遗产名录》，1976年，世界遗产委员会成立，并建立了《世界遗产名录》，负责《保护世界文化和自然遗产公约》的实施。委员会每年召开一次会议，主要决定哪些遗产可以录入《世界遗产名录》，对已列入名录的世界遗产的保护工作进行监督指导。被世界遗产委员会列入《世界遗产名录》的地方，将成为世界级的名胜，可接受“世界遗产基金”提供的援助，还可由有关单位组织游客进行游览。由于被列入《世界遗产名录》的地方能够得到世界的关注与保护，提高知名度并能产生可观的经济效益和社会效益，各国都积极申报“世界遗产”。



工艺、创作手法等，这些其实是比物质文化遗产更具魅力的人类文化成果，也就是俗称的非物质文化遗产。

因此，我们需要对传统意义上的文化遗产进行“再认识”，要把目光更多地汇聚在非物质文化遗产上。

## 二、非物质文化遗产

所谓非物质文化遗产，又称为无形文化遗产，特指被各群体、团体或有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。非物质文化遗产有：口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；表演艺术；社会风俗、礼仪、节庆；有关自然界和宇宙的知识及实践；传统的手工艺技能。换言之，也是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民间文学、民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间（即定期举行的传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，如歌圩、庙会、传统节日庆典等）。这在联合国教科文组织公布的《保护非物质文化遗产公约》（<sup>④</sup>Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage<sup>⑤</sup>）中有明确的表述。这些表述特别突出非物质文化遗产具有世代相传的特点以及与当地其他文化紧密相连的关系。事实上，非物质文化遗产是一种融于地方民众生活之中，具有地方特色，打上地方文化历史和发展烙印的民间文化。它生长或生根于某一区域之中，反映并关联着某一区域的文化个性或性格<sup>①</sup>。因此，通过这些无形的文化形态，我们可以发现某一地区民间的生活历史、社会历史及其他文化发展的历史，尽管这些历史和文化并不为上层所关注和记录。

---

<sup>①</sup> 陈华文. 原生态文化与非物质文化遗产保护 [J]. 山东社会科学, 2010(9): 24—28.

### 三、中国文化遗产标志简介

2005年8月17日，中国国家文物局正式公布并启用中国文化遗产标志（如图1-1）。从标志设计方案可以看出，中国对文化遗产的理解较之传统理论已经发生了跨越式的转变。



图 1-1 中国文化遗产标志

中国文化遗产标志是以四川成都金沙遗址出土的“四鸟绕日”金饰图案为主体的。之所以使用“四鸟绕日”金饰图案代表中国文化遗产，就是因为这一金饰图案构图严谨、线条流畅、极富美感，是古代人民“天人合一”的哲学思想、丰富的想象力、非凡的艺术创造力和精湛的工艺水平的完美结合。中国文化遗产标志体现了神秘的古蜀金沙文化，是中华民族智慧的结晶，体现了中华民族传统文化强烈的凝聚力和向心力，表现了中华民族自强不息、昂扬向上的精神风貌。该标志也是广义文化遗产的重要组成部分，彰显了非物质文化遗产在整个文化遗产体系中的突出地位。

2006年6月10日是中国第一个“文化遗产日”，公布了中国非物质文化遗产标志（如图1-2）。该标志是通过网上征集，群众投票和数轮专家评议最终选出的。



图 1-2 中国非物质文化遗产标志

标志外部图形为圆形，象征着“循环，永不消失”；内部图形为方形，与外圆对应，天圆地方，表达“非物质文化遗产存在空间有极大的广阔性”；图形中心的造型为古陶最早出现的纹样之一的鱼纹，隐含“文”字，“文”指非物质文化遗产，而鱼生于水，寓意“中国非物质文化遗产源远流长，世代相传”；抽象的双手上下共护于“文”字，意取“团结、和谐、细心呵护和保护非物质文化遗产、守护精神家园”的寓意。标识图形传达出古朴和质朴感，一方面反映了非物质文化遗产的生存现状；另一方面彰显了中国政府和人民保护非物质文化遗产的强烈责任心和使命感，表现出中华民族团结、奋进、向前的时代精神。<sup>①</sup>

## 第二节 世界非物质文化遗产概况

联合国教科文组织和世界遗产委员会认为，人类文化遗产也可界定为“世界遗产”，其中囊括了非物质文化遗产。世界遗产是指

<sup>①</sup> 资料来源：<http://baike.baidu.com/view/272652.htm?fr=aladdin>.

被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法替代的财富，是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。狭义的世界遗产包括“世界文化遗产”“世界自然遗产”“世界文化与自然遗产”“文化景观”四类。广义的世界遗产，根据形态和性质可分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、人类口述和非物质遗产（简称非物质文化遗产）、文化景观遗产。

世界遗产按照遗产项目所具有的“真实性”与“完整性”（最基本的前提）以及保护管理（由相关管理机构制定法律规章还有经费）这两个前提分为自然遗产、文化遗产、自然与文化复合遗产和文化景观。<sup>①</sup> 世界遗产是人类与大自然所创造的珍贵的有形或者无形的资源，它们以其独特性、不可再生性，被视为全人类共有的财产。<sup>②</sup> 尤其是其中人类在社会生活中创造的无形的精神财富，由于其自身特有的表现形式和传承手段，比有形财富更容易被破坏。

## 一、世界非物质文化遗产的特点

从国际范围上看，非物质文化遗产最大的特点是不脱离民族特殊的生活生产方式，是民族个性、民族审美习惯的“活”的显现。它依托于人本身而存在，以声音、形象和技艺为表现手段，并以身口相传作为文化链而得以延续，是“活”的文化及其传统中最脆弱的部分。因此，对于非物质文化遗产传承的过程来说，人就显得尤为重要。

联合国教科文组织认为，非物质文化遗产是确定文化特性、激发创造力和保护文化多样性的重要因素，在不同文化相互宽容、协调中起着至关重要的作用，因而于 1998 年通过决议设立非物质文

---

① 资料来源：<http://baidu.com/subview/9018/10124018.htm?fr=aladdin>。

② 崔风军，罗春培，旅游与非物质文化遗产的保护 [J]，法制与社会，2006（19）：195—196。



化遗产评选。

## 二、世界非物质文化遗产的评选条件

世界非物质文化遗产的申报、评选有三个基本条件，第一是具有相应的艺术价值，第二是该项目处于濒危的状态，第三是针对该项目有完整的保护计划。

## 三、亚洲及太平洋、非洲、阿拉伯、欧美及拉美地区非物质文化遗产名录

截至 2013 年 12 月底，世界非物质文化遗产名录包括亚洲及太平洋地区共 32 项，非洲地区共 16 项，阿拉伯地区共 6 项，欧美地区共 20 项，拉美地区共 17 项，具体名录如下<sup>①</sup>：

### （一）亚洲及太平洋地区非物质文化遗产名录

1. 兰瑙湖玛冉瑙人的达冉根史诗唱述
2. 德拉迈茨的鼓乐面具舞
3. 斯贝克托姆——高棉皮影戏
4. 新疆维吾尔木卡姆艺术
5. 铜锣文化空间
6. 拉姆里拉——《罗摩衍那》的传统表演
7. 印度尼西亚配剑
8. 蒙古族长调民歌
9. 马克一扬戏剧
10. 歌舞伎
11. 宫廷宗庙祭祀礼乐
12. 博逊地区的文化空间
13. 昆曲

---

<sup>①</sup> 资料来源：<http://baike.baidu.com/view/1207134.htm?fr=wordsearch>。

14. 伊夫高族群的哈德哈德圣歌
15. 能乐
16. 鸠提耶耽梵剧
17. 柬埔寨皇家舞剧
18. 古琴艺术
19. 板索里史诗说唱
20. 吠陀圣歌传统
21. 哇扬皮影偶戏
22. 净琉璃文乐木偶戏
23. 吉尔吉斯史诗弹唱阿肯艺术
24. 马头琴传统音乐
25. 拉卡拉卡——汤加说唱舞蹈
26. 迈达赫（公共场所说书人）艺术
27. 瓦努阿图沙画
28. 雅乐——越南宫廷音乐
29. 沙土木卡姆音乐
30. 游吟歌师歌曲
31. 江陵端午祭
32. 中国珠算

（二）非洲地区非物质文化遗产名录

1. 尼日利亚的艾法预言体系
2. 维布扎治疗舞蹈仪式
3. 姆班德或耶路撒勒玛舞
4. 迈基石化妆舞会
5. 乌干达树皮衣制作
6. 朝比木琴音乐
7. 亚饶—戴高文化空间
8. 古勒—沃姆库鲁祭祀和舞蹈仪式



9. 吉马·埃尔弗纳广场的文化空间
10. 热莱德口头遗产
11. 塔格巴纳的横吹喇叭音乐及文化空间
12. 尼亚加索拉的索索·巴拉文化空间
13. 中非阿卡俾格米人的口头传统
14. 黑拉里亚史诗
15. 扎菲曼尼里的木雕工艺
16. 坎科冉或曼丁成人礼

### (三) 阿拉伯地区非物质文化遗产名录

1. 巴勒斯坦希卡耶说书
2. 坦坦地区的木赛姆牧民大会
3. 佩特拉和维地拉姆的贝都人文化空间
4. 伊拉克木卡姆
5. 萨那歌曲
6. 阿尔及利亚古拉拉地区的阿赫里

### (四) 欧美地区非物质文化遗产名录

1. 比利时、法国的巨人和巨龙游行
2. 比斯萃萨的巴比——肖普鲁克地区古老的复调音乐、舞蹈和仪式习俗
3. 斯洛伐克新兵舞
4. 撒丁岛牧歌文化——多声部民歌
5. 埃尔切神秘剧
6. 格鲁吉亚复调演唱
7. 塞梅斯基的文化空间与口头文化
8. 立陶宛十字架雕刻及其象征
9. 西西里木偶剧
10. 阿塞拜疆木卡姆