

重訂文選集評



重訂文選集評卷十四

金壇後學于光華惺介編次

男

岑峻如
撫伯吹
堅式玉
域超珍
校字

陸士衡演連珠五十首

傅元敘曰連珠興於漢世班固賈逵傅毅受詔作之其文體麗麗而言約不指說事情必假喻

邵曰對偶工聲韻吐似詞賦之交流四六文溫勝也造語亦極有精妙處

以達其旨而覽者微悟谷於古詩諷興之義欲使歷歷如貫珠易看而可悅故謂之連珠機復引舊義而廣之也 黃崑圃曰按文章緣起連珠楊雄作是連珠非始於班固也嗣後潘岳擬連珠魏王粲倣連珠晉陸機潘連珠宋顏延之範連珠齊王儉暢連珠梁劉孝儀孫物作體連珠又陳懋仁文章緣起注北史李先傳魏帝召先請韓子連珠二十二篇韓子韓非子書中有聯語先列其目而後著其解謂之連珠據此則連珠又兆韓非子矣

臣聞曰薄星廻穹天所以紀物山盈川冲后土所以播氣

天地所以施生

此喻君象天地而任賢

日薄於天星廻於漢宮蒼蒼所以紀陰陽之節在山則實在地則化所以散剛柔之氣也冲虛也播散也

五行錯而致用四時違而成

孫曰離字絕妙
不相照會乃自

無不合

何曰白是可否

相成之義注未

明暢

此言君當度才

授任臣當度德

受官

此言賢人無時

不有非取足於

天地之特生

此喻棄賢親邪

歲是以百宮恪居以赴八音之離明君執契以要克諧之會離分也

才理通趣舍不異天地既然人理得不効之哉所以臣敬治其職磨金石之別響君執契居中納鏗鏘之合韻

臣聞任重於力才盡則困用廣其器應博則凶是以物勝權而

衡始形過鏡則照窮

鎔銖之行縣千斤之重徑天之鏡照尋丈之形用過其力傷其本性故在權則衡危於鏡則照照也管勝或為稱

故

明主程才以効業貞臣底力而辭

底致也

臣聞髦俊之才世所希之邱園之不因時則揚是以大人基命

不擢才於后土明主聿興不降佐於吳蒼

大人天子也五臣蒼作倉

臣聞世之所遺

即

未為非寶主之所

即下金碧之神

不必適治是以俊

父之數希蒙翹車之招金碧之巖必辰

舉之使

要章或言益州有金馬碧雞神可

然而致於是還諫議大夫王褒使持節來之

此讓世卿

臣聞祿放五臣作施於寵非隆家之舉官私於親非興邦之選是以三

卿世及東國多衰弊五臣作敎之政五侯竝軌西京有陵夷之運五臣侯親謂

三卿言三桓專魯而哀公見逐五侯用權而漢氏以亡

此言恩澤當普

臣聞靈輝朝覲稱物納照時風夕灑程形賦音是以至道之行

萬類取足於世大化既洽百姓無匱於心靈輝日也

此言賢人不可以禮文招

臣聞頓網探淵不能招龍振網羅雪不必招鳳頓網整也是以巢箕之

叟不昉邱園之幣洗渭之民不發傳巖之夢巢箕結巢箕山也洗渭洗耳渭濱也總指巢箕許由事古

之隱人結果以居故曰巢父或言即許由也洗耳一說巢父也記籍不同未詳孰是

此喻化物不以威儀

臣聞鑑之積也無厚形器而照有重淵之深精神目之察也有畔形器

孫曰察字微碍

而眡神周天壤之際精神何則應事以精不以形造物以神不以

字

鑑謂之鏡

器是以萬邦凱樂非悅鐘鼓之娛天下歸仁非感玉帛之惠雅

此言實能動物

崇虛無益

孫曰上聯明而

涉俚下聯晦而

鏡韻

此喻賢者不過

時

孫曰繁絃二字

特妙

陸曰點然欲悼

此言大才不假

錯於人

臣聞積實雖微必動於物崇虛雖廣不能移心是以都人治容

不悅西施之影影畫也五臣作景

乘馬班如不輟太山之陰美女之影不惑荒淫之人高山之陰不止

不進之馬盧有之驗在茲也潛夫論夫圖西施毛嬙可說于心而不若醜妻陋女可御于前也

臣聞應物有方居難則易猶云處難亦易也

藏器在身所乏者時方曰與居難則易句不倫

且句亦居弱

是以充堂之芳非幽蘭所難繞梁之音實繁絃所思繁絃謂絃被繁

曲而不伸者言絃既繁曲安能發繞梁之音正猶藏器者之乏時也

臣聞智周通塞不為時窮才經夷險不為世屈是以凌颺之羽

不求反風耀夜之目不思倒日

為鵲能飛不假風力鵲鳴夜見豈藉還驪此與聖人通塞而不窮夷險而不屈何以異哉倒日

反月也

其言忠貞之臣
非有所為而然

臣聞忠臣率志不謀其報。貞士發憤期在明賢。是以柳莊黜殯

非貪瓜衍之賞。禽息碎首。豈要先茅之田。黜殯即史魚尸諫事此云柳莊誤至傳晉侯賞士伯以瓜衍之

縣以其薦士伯成獲狄之功也韓詩外傳禽息秦人知百里奚之賢薦之於穆公為私而加刑焉公後知百里奚賢乃召禽息謝之禽息對曰臣聞忠臣進賢不私顯烈士憂國不喪志矣順

刑臣之罪也乃對使者以首觸楹而死左傳襄公以再命命先茅之縣賞胥臣曰舉卻缺子之功也

此喻信讒

臣聞利眼臨雲。不能垂照。朗璞蒙垢。不能吐輝。朗璞即玉也是以明哲之

君時有蔽壅之累。後父之臣。屢抱後時之悲。利眼目也喻君雲喻讒也論通日月猶人有目在日月

何曰玉川月蝕
詩出於此
此言貞烈之行
非身死不知

天下眼目而人不知德抱朴子云日月之蝕乃至於盡天何為故壞其眼目以行譴人乎

臣聞郁烈之芳。出於委灰。繁會之音。生於絕絃。是以貞女要

名於沒世。烈士赴節於當年。香以燭臂而發芳絃以特絕而流響貞女沒身而譽立烈士効節而名彰也委灰燼也香燭

此言忠良在朝
無事威力而敵
國服

始發也繁會五音並起也絕絃曲終也孫曰今鼓瑟訣彈欲斷絃亦即此旨但絃絕則不可復鼓謂生絕絃未免意圓語滯

臣聞良宰謀朝不必借威貞臣衛主修身則足是以三晉之強

屈於齊堂之俎千乘之勢弱於陽門之哭

陽門之哭
吳興立威於樽俎子罕慚哭於介夫終使晉人輟謀齊宋

不撓良宰貞臣有効於斯者也晏子春廷晉平公使范昭觀齊國政景公觴之昭起曰願得君之樽為壽公命左右酌樽以獻晏子命撤去之昭不悅起舞顧太師曰為我奏成周之樂太師

曰旨臣不習也昭歸謂平公曰齊未可拜吾欲試其君晏子知之吾欲犯其樂太師知之於是輟代齊謂孔子聞之曰善不出樽俎之間而折衝千里之外晏子之謂也禮記晉人之規宋者

反報於晉侯曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而人說殆不可伐也孔子曰善哉規國平吏記韓哀侯魏武侯趙敬侯共滅晉三分其地故曰三晉陸氏從後通言爾非謂平公之日已有三

晉之名也

此明取人不必
全才

臣聞赴曲之音洪細八韻蹈節之容俯仰依詠是以言苟適事

精靡可施士苟適道修短可命

蹈節舞者之節也適中適也

此喻承藉易
為力

臣聞因雲灑潤則芬澤易流乘風載響則音徽自遠是以德教

此明實用

俟物而濟榮名緣時而顯

臣聞覽影偶質不能解獨

質形也影是影形是形豈能謂影為形故無解於獨

指迹慕遠無救於

遲

迹古人已行之迹指而慕之

是以循虛器者非應物之具

虛器謂畫器也豈堪受盛

既空

言者非致治之機

臣聞鑽燧吐火以續賜

葉傷

谷之晷揮翮生風而繼飛廉之功是

以物有微而毗著事有瑣而助洪

翮羽扁飛廉風伯也

臣聞春風朝煦蕭艾蒙其溫秋霜宵墜芝蕙被其涼是故五臣威

以齊物為肅德以普濟為宏

叶黃○煦暖也

臣聞巧盡於器習數則貫

五臣

道繫於神人亡則滅是以輪匠肆

目不乏奚仲之妙瞽叟

五臣

清耳而無俗倫之察叶徹

此言有形者易著無形者難精

此言賞不遺賤罰不遺貴

孫曰語平而意

此言小可以助大

見於器故輪工能繼其致也伶倫妙在其神故樂人不傳其術肆極也世本奚仲作車伶倫黃帝樂官

此言至極之理不以貴賤高卑有異

此言妙理非常人所知

此言法可傳神不可傳

何曰似是服子規矩律呂之說

臣聞性之所期貴賤同量理之所極卑高一歸是以准月稟水不能加涼晞日引火不必增輝言物雖貴賤殊流高卑異級至其極也殊塗共

火於日不加於火之輝也周禮司烜氏掌以夫燧取明火於日以鑒取明水於月以供祭祀之用

臣聞絕節高唱非凡耳所悲肆義芳訊非庸聽所善肆陳是以南

荆有寡和之歌即宋玉對陽春白雪之歌也東野有不釋之辯呂氏春秋孔子行于東野馬逸食野人稼野人留其馬于

貢說而請之野人終不聽於是鄙人馬圍復往說曰子耕東海至於西海吾馬何得不食子苗野人大悅解馬還之

臣聞尋煙染芳薰息猶芳徵征音錄響操終則絕何則垂於世

者可繼止乎身者難結是以元晏之風恒存動神之化已滅薰炎

出也元晏禮教也

此喻人不能以
智匿詐

此喻去讒

此喻當隨時用
賢不必空慕古
人

此言下愚弊俗
不可以力救

孫曰略覺晦拙

臣聞託闇藏形不為巧密倚智隱情不足自匿是以重光發藻

尋虛捕景大人貞觀探心昭武重光日也人藏形於闇日出則虛中之景自見猶大人垂貞觀之昭而萬物之情形自露也探

心非大人有以探之愚詐者之自為探也猶藏形者之自露其形也

臣聞披雲看霄則天文清澄風觀水則川流平是以四族放而

唐劾二臣誅而楚寧四族共工驩兜三苗餘也劾美也二臣費無極與鄢將帥也見左昭二十七年

臣聞音以比耳為美色以悅目為歡是以眾聽所傾非假北里

之操北里樂名一木北作百萬夫婉孌非俟西子之顏故聖人隨世以擢佐明

主因時而命官

臣聞出乎身者非假物所隆率乎時者非克己所勗是以利盡

萬物不能敵童昏之心德表生民不能救棲遑之辱敵明也童昏癡也棲遑謂孔墨

此言人心難知於天

之悽悽遑遑也○
五臣生民作民倫

臣聞動循定檢天有可察應無常節身或難照是以望景揆日

盈數可期撫臆論心有時而謬

叶妙檢法度也
盈數長短之數也

此言用各有殊

臣聞傾耳求音眊優聽苦

目不能為功
于耳故苦

澄心徇物形逸神勞是以天

殊其數雖同方不能分其感理塞其通則竝質不能共其休

叶趨耳

之與目同在於身而苦樂有殊不能相
收良由造化隔其通七竅理其用也

此言隱逸之心

臣聞逖世之士非受匏瓜之性幽居之女非無懷春之情是以

句曰陶靖節時

運詩序偶影獨

名勝欲故偶影之操矜窮愈達故凌霄之節厲

名則傳之不朽窮則身
居處全故謂之勝所以

遊欣慨交心本

此

烈士貞女棄彼而取此也偶影謂獨居
而形影自相為偶也矜急也厲高也

此言因時為政

不必治以上古

臣聞聽極於音不慕鈞天之樂身足於蔭無假垂天之雲是以

孫曰意平語階

蒲密之黎遺時雍之世豐沛之士忘桓撥之君

搗頭鼓缶秦之樂也蒲子路所宰邑也見家語

後漢書卓茂遷密令視人如子吏人親愛而不忍欺豐沛謂漢也桓撥謂殷也諡元王桓撥

此言世昏則賢

愚俱困時明則

短長並用

此言遠微之理

在于近顯

素

天地不能以氣欺尺表逆立日月不能以形逃

寸管黃鐘之管司馬彪續漢書候氣之法

室至三重戶閉塗蠟必周密布絨帳室中以木為按每律各一內庫外高從其方位加律上以葭灰抑其內端按歷而候之氣至者灰去其氣所重者其灰散不及氣所動者其灰聚係猶向

也尺表土圭測景也

也

此言應物不執成心

臣聞絃有常音故曲終則改

滌於

鏡無音影故觸形則照

氣

是以

虛已應物必究于變之容挾情適事不觀萬殊之妙

常音謂君臣宮商之音此絃之

一定者也

此言合節之妙

臣聞祝敔音希聲以諧金石之和鼙鼓疎擊以節繁絃之契是

以經治必宜其通圖物恒審其會祝敔止樂之器鼙小鼓也樂之節宜賴此廣進疎遲也

此言人無兼才

臣聞目無常常音之察耳無照景影之神故在乎我者不誅之

於已存乎物者不求備於人

此喻足已而無好慕

臣聞衣身而居體逸則安肆口而食屬厭則充厭飽也是以王鮪登俎不假吞波之魚蘭膏停室不思銜燭之龍王鮪魚名何曰吞波鯨吞舟楚辭注天西北有幽冥

無日之國有龍銜燭而照之

此言物無常性惟人所化

臣聞衝波安流則龍舟不能以漂震風洞發則夏屋有時而傾何則牽乎動則靜凝舟牽乎水是動也波靜而用定是靜凝也係乎靜則動貞屋係乎地是靜也風動而屋傾是動貞也

此言無益

是以淫風大行。貞女蒙治。容之悔。淳化殷流。盜跖挾曾史之情。

悔當為兩會史
曾參史魚也

此明故舊不可

忘

臣聞達之所服。貴有或遺。窮之所接。賤而必尋。是以江漢之君。

悲其墜屨。少原之婦。哭其亡簪。

賈子楚昭王與吳人戰敗走亡其躋屨已行三十步後還取之左右曰大王何惜于此昭王曰

吾悲與之偕出不與之偕返於是楚俗無相棄者韓詩外傳孔子出遊少原之野有婦人巾澤而哭甚哀使弟子問焉對曰向日刈著薪而亡玉簪絕非傷亡簪所以悲者不忘故也

此喻暴政欲速

而不達善治無

為而自成

臣聞觸非其類。雖疾弗應。感以其方。雖微則順。是以商飈漂山。

不興盈尺之雲。谷風乘條。必降彌天之潤。故暗於治者。唱繁而

和寡。審乎物者。力約而功峻。

商飈秋風也不能興雲疾故也谷風東風也

臣聞煙出於火。非火之和。

和所因以為煙者

情生於性。非性之適。

謂非出於性之自然也

故火壯則煙微。性充則情約。

謂情不動于外也

是以殷墟有感物之悲。

即微子也

此言情出於性而實感於物

委之周京無佇立之跡即周大夫承祭之感或以詩序云彷徨不忍去而疑佇立之跡然序又云盡為承祭豈得佇立哉方曰此章大意是言烟雖

出於火烟閉火反為之滅故曰非火之和情雖生於性情熾性反為之害故曰非性之適若火壯則火不為烟制故烟微性充則性不為情薄故情約惟殷周二王不能納情於性乃有滅亡

之禍文勢遞引而出又一格也坊註俱失其解

此喻隨宜異用

之妙

孫曰王妙

臣聞適物之技俯仰異用應事之器通塞異任是以鳥棲雲而繳飛仰魚藏淵而網沉俯賁同鼓密而含響事朗笛疏而吐音

宜於通禮記注帝言開也說文疎通也

此明賢者所以重義輕身

臣聞理之所守勢所常奪道之所閉權所必開是以生重於利故據圖無揮劍之痛義貴重臣於身故臨川有投迹之哀安子左手據天下之圖而

右手刎其喉愚者不為身貴乎天下也死君之難者視死若歸義重於身也莊子蝶夢天下手此人無擇無擇曰異哉后之為人必欲以辱行謾我言羞見之因自投清冷之淵而死

此言總守要之用

臣聞通於變者用約而利博明其要者器淺而應元是以天地

此言貴探本

之蹟該於六位萬殊之曲窮於五絃六位易之六爻也

臣聞圖形於影未盡纖麗之容察火於灰不覩洪赫之烈是以

問道存乎其人觀物必造其質蓋言或問經難易曰其人存則易亡則難達至也

臣聞情見於物雖遠猶疎神藏於形雖近則密是以儀天步晷

而修短可量臨淵揆水而淺深難察儀猶法象也步推也積于離朱之明察毫末于百步之外下於水一尺而不能

見深非目不明也其勢難觀也

此言節不可奪

臣聞虐暑熏天不減堅冰之寒涸陰凝地無累陵火之熱是以吞縱之強不能反蹈海之志漂鹵之威不能降西山之節陵火原火也六

國為絕而秦滅之故曰吞縱蹈海曾仲連也西山伯夷也

此明理有定分

臣聞理之所開力所常達數之所塞威有必窮是以烈水流金

此言貞士不易其操

不能焚景沉寒凝海不能結風

流金凝海是理所開也焚景結風此理所窮也

臣聞足於性者天損不能八貞於期者時累不能淫是以迅風陵雨不謬晨禽之察勁陰殺節不凋寒木之心

淫猶侵也陵雨暴雨也法言晨風陵雨然後知

晨禽雞也

孫月峯曰虛詞括事理而撰語特工麗構法全本韓公子內外儲來但彼間排此則全排耳中有談理處儘入妙以此知士衡之學非徒藻繪

左伯海口連珠之體雖無指實之事凡一切持身涉世應事接物皆可以意相求大抵前虛後實前伏後應前案後斷法總不外於賓主反正開合淺深用風人比體為多一篇之中義取相生相足必有根據以立言五十首中多取子書以演其說作固不難學之亦易也