

ཨ་མ་རྒྱལ་ཁོ་སྐྱོད་མཁུ་བཤམས་སྟོན་ཁང་གནའ་རྫས་ཀྱི་འདུས།

Cultural Relic Collections of Tianzhu Museum

天祝博物馆文物荟萃

天祝藏族自治县博物馆 编



编辑委员会

主 任：咎莉芳

副主任：唐公霞

主 编：张渊民

编辑组：张世勇

康青梅

郭万虹

刘德春

张德杰



前 言

山河两千里，沧桑五千年。人类的出现，文明的萌芽，民族的形成，历史的发展，在天祝大地上留下了大量的文物、古迹和丰富的非物质文化遗产。这些历史遗存，寥若星河，灿若星辰，使天祝的历史充满了神奇和绚丽。

天祝县境内的古文化遗址主要有罗家湾遗址和坪山小沟遗址；古墓葬群主要有栗家庄汉墓群和华尖滩汉墓群；古城堡遗址主要有松山新城、岔口驿堡址等；古长城遗址有乌鞘岭汉代壕沟、乌鞘岭南坡明长城、石洞沟梁明长城等；古建筑遗存有天堂寺、东大寺、朱藏沟口三官庙等。

天祝县博物馆成立于1991年，是一所综合性的县级博物馆，以收藏天祝县各个历史时期的各类文物、县域内藏土等少数民族服饰、宗教器物、生活用品、生产用具为主要特色，收藏保存有文物880件（套），其中一级品5件，二级品9件，三级品89件。博物馆常设展览有：《天祝县历史文明展》《天祝民族民俗展》。

在推动社会主义文化大发展大繁荣的新形势下，在历届县委、县政府的大力支持下，天祝县的文化事业繁荣发展，近年来我县的田野文物得到了妥善的保护，馆藏文物逐渐丰富。2012年9月博物馆新馆建设项目开工建设，这项文化惠民工程将成为保存文化遗产、弘扬民族传统、传递民族记忆和塑造民族精神最重要的阵地，成为展示天祝古老文明、历史发展沿革以及各种文化遗存的重要窗口。

让我们一起走进博物馆，接受文化的熏陶，沐浴文明的光辉，积极投身文化事业，共同建设好我们的精神家园。

Contents

目 录

馆藏精品

02 元 铜牦牛

04 清 康熙御赐鎏金马鞍

文物荟萃

08 史前辉煌

09 马家窑文化 篦纹尖底瓶

10 马家窑文化 平行带网线圈点纹彩陶壶

11 马家窑文化 虫类纹双耳彩陶壶

12 马家窑文化 网格纹彩陶壶

13 马家窑文化 网格纹黑白彩折腹罐

14 马家窑文化 网格纹彩陶壶

15 半山类型 网格纹鸭形单耳壶

16 半山类型 折带纹双耳彩陶壶

17 半山类型 网格黑点锯齿纹双耳彩陶罐

18 半山类型 网格贝壳纹双耳彩陶壶

19 马厂类型 回形纹肩腹耳彩陶壶

20 马厂类型 折带平行带圆点纹双耳彩陶罐

21 马厂类型 四大圈纹彩陶罐

22 马厂类型 网格纹彩陶罐

23 马厂类型 三角网格纹双肩耳彩陶罐

24 马厂类型 折带平行带圆点纹双耳彩陶罐

25 马厂类型 蛙纹双耳彩陶罐

26 马厂类型 石纺轮

27 齐家文化 三角折线刻划纹陶纺轮

- 28 齐家文化 红陶双耳罐

29 齐家文化 红陶双耳罐

30 齐家文化 折带平行纹彩陶钵

31 齐家文化 玉铲

32 辛店文化 蛙纹波浪线单耳彩陶罐

33 寺洼文化 捏塑纹单耳三足陶鬲

34 寺洼文化 骨锥

35 新石器时代 石斧

36 高原春秋

37 汉 铜鍪

38 汉 灰陶瓮

39 汉 “霍德”铜印

40 汉 木俑

41 汉 镇墓木龙首

42 汉 木鸠

43 汉 灰陶灶

44 汉 人面纹三足铜爵

45 汉 铜弩机

46 汉 石雕羊饰

47 唐 三彩生肖虎俑

48 西夏 褐釉剔花瓷瓶

49 西夏 酱釉瓷扁壶

50 西夏 黄釉压花瓷盘

51 元 黑釉卷唇瓷壶

52 元 绿度母铜像
- 53 明 净水碗

54 明 鎏金铜钵

55 明 鎏金铜佛像

56 清 乾隆款粉彩月季花盘

57 清 青花菊纹瓷盘

58 清 道光款对弈笔筒

59 清 包革镶银火镰

60 西汉 五铢

61 北周 五行大布

62 王莽 货泉

63 唐 开元通宝

64 唐 乾元重宝

65 北宋 宋元通宝

66 北宋 太平通宝

67 北宋 淳化元宝

68 北宋 至道元宝

69 北宋 崇宁通宝

70 北宋 大观通宝

71 清 东大寺绢本宗教故事绘画
- 民族服饰

78 华锐藏族服饰

84 土族服饰



天祝博物馆文物荟萃

馆藏精品

Cultural Relic Collections
of Tianzhu Museum



元 铜牦牛

出土时间：1972年6月

出土地点：天祝藏族自治县哈溪镇友爱村七组

概况：青铜质牦牛，身長118厘米，前脊高91厘米，背高51厘米，臀高52厘米，腹径30厘米，尾长30厘米，角长40厘米，重75公斤。



1990年6月，铜牦牛被甘肃省博物馆专家鉴定为国家一级文物，1997年4月，被国家文物局定为国宝级文物。铜牦牛的铸造，采用了写实的手法，立意别致，形象逼真。牛首微伸，双目圆睁，嘴半张，粗颈阔胸，前背隆起，腰脊略陷，小臀短足，四蹄平添稳实。最令观赏者陶醉的是角与尾的刻画：双角上举，充满力度，末端却欣然后抑，锋芒顿收，双角光洁圆润，弧度优美；粗尾下垂，圆硕丰满，与高耸的双角前后呼应，使牛身整体形象匀称而协调，毛绉纹路细密整齐，线条清晰流畅。

铜牦牛出土以来，巡展于兰州、北京、日本的秋田县和新泄县、欧洲的克罗地亚，以它独特的风情展示了藏族文化的深远内涵，同时也反映了古代藏区青铜制作工艺的高超技术和藏族工匠们在造型领域的深厚功力，体现了汉藏民族之间文化、冶炼技术的交流状况，成为藏文化中一颗璀璨的明珠。





清 康熙御赐鎏金马鞍

这套马鞍鞯是清康熙帝赐予天祝县松山达隆寺的创建者二世达纳智格·罗桑丹巴曲吉尼玛活佛的。据口碑资料传，达隆活佛在安多藏区弘扬佛法，并创建了达隆寺。清康熙时期，中原地区闹旱灾，达隆活佛受命赴京做法求雨，经过七天之后天降甘露，解决了当时的旱灾问题。大雨连绵不绝，有些地方还闹起了水灾，达隆活佛又做法使雨停了下来。此外，达隆活佛还为康熙帝的母亲做法超度亡灵，诵经祈愿。康熙皇帝为了感谢达隆活佛，亲手写了“报恩寺”的匾额赐给达隆寺，封达隆寺为护国寺，达隆活佛为呼图克图。此外康熙帝还赐给黑金印、白玉印、檀木印各一枚及龙纹鎏金马鞍鞯一套、龙袍一件，并颁发圣旨、金册文书等。1958年后仅存龙纹鎏金马鞍鞯一套。该文物记载了藏传佛教的重要史实，历史文化意义深远。



清 康熙御赐鎏金马鞍

这套马鞍是清康熙帝赐予天祝县松山达隆寺的创建者二世达纳智格·罗桑丹巴曲吉尼玛活佛的。据口碑资料传，达隆活佛在安多藏区弘扬佛法，并创建了达隆寺。清康熙时期，中原地区闹旱灾，达隆活佛受命赴京做法求雨，经过七天之后天降甘露，解决了当时的旱灾问题。大雨连绵不绝，有些地方还闹起了水灾，达隆活佛又做法使雨停了下来。此外，达隆活佛还为康熙帝的母亲做法超度亡灵，诵经祈愿。康熙皇帝为了感谢达隆活佛，亲手写了“报恩寺”的匾额赐给达隆寺，封达隆寺为护国寺，达隆活佛为呼图克图。此外康熙帝还赐给黑金印、白玉印、檀木印各一枚及龙纹鎏金马鞍一套、龙袍一件，并颁发圣旨、金册文书等。1958年后仅存龙纹鎏金马鞍一套。该文物记载了藏传佛教的重要史实，历史文化意义深远。



清 康熙御赐鎏金马鞍

这套马鞍是清康熙帝赐予天祝县松山达隆寺的创建者二世达纳智格·罗桑丹巴曲吉尼玛活佛的。据口碑资料传，达隆活佛在安多藏区弘扬佛法，并创建了达隆寺。清康熙时期，中原地区闹旱灾，达隆活佛受命赴京做法求雨，经过七天之后天降甘露，解决了当时的旱灾问题。大雨连绵不绝，有些地方还闹起了水灾，达隆活佛又做法使雨停了下来。此外，达隆活佛还为康熙帝的母亲做法超度亡灵，诵经祈愿。康熙皇帝为了感谢达隆活佛，亲手写了“报恩寺”的匾额赐给达隆寺，封达隆寺为护国寺，达隆活佛为呼图克图。此外康熙帝还赐给黑金印、白玉印、檀木印各一枚及龙纹鎏金马鞍一套、龙袍一件，并颁发圣旨、金册文书等。1958年后仅存龙纹鎏金马鞍一套。该文物记载了藏传佛教的重要史实，历史文化意义深远。





天祝博物馆文物荟萃

文物荟萃

Cultural Relic Collections
of Tianzhu Museum

史前辉煌

远古时候，甘肃大地上就有原始人类繁衍生息，这里是中华民族的发祥地之一。在距今八千至四千年间，创建了甘肃历史上第一个辉煌时期，为中华文明的诞生作出了不可磨灭的贡献。马家窑文化主要分布于甘肃中部的黄河、洮河、大夏河以及湟水流域，距今约 5000—4000 年，通常分为马家窑、半山、马厂三个持续发展的时期或类型。马家窑文化是中国彩陶艺术发展的巅峰阶段，彩陶纹饰精美绝伦，图案绚丽典雅，被誉为欧亚新石器时代彩陶之冠。其中半山类型彩陶以黑红相间的色彩、繁缛细密的锯齿纹带、华丽多变的图案以及马厂类型彩陶以漩涡纹和四大圈纹等富于变化的纹饰，充分展示了甘肃先民的审美情趣和艺术才华。

20 世纪 70 年代，天祝县西南部的东坪乡发现了坪山小沟、扎帐罗家湾新石器时代文化遗址，出土了大量的陶器、石器，被省上专家鉴定为新石器时代马家窑文化马厂类型。小沟遗址位于天祝县东坪乡坪山村小沟组。两侧为高山，中间夹一深沟，名为小沟。遗址分布在小沟西侧的二、三级台地上，面积约 12 万平方米，文化层厚 0.5—2.5 米。地表暴露文物较为丰富，多为红陶片、彩陶片、夹砂陶片等，彩陶纹饰以黑色为主，也有红、黑二色兼用的，主体花纹主要有网格纹、四大圈纹、折线三角纹、漩涡纹、平行弧线纹等。断崖和沟渠暴露有灰层、灰坑、居住面等。采集有石斧、石镰、尖底瓶、彩陶罐、彩陶壶等。属新石器时代马家窑文化马厂类型，为县级文物保护单位。

罗家湾遗址位于天祝县东坪乡扎帐村罗家湾组西南 1000 米处的山间二级台地上。三面环山，东、南、北三侧下临深沟，南侧沟内有河道，现已断流，面积约 15 万平方米。地表暴露有彩陶、夹砂陶片等陶器残片，采集有石斧、石镰、彩陶罐、夹砂陶罐等，器物特征与小沟遗址相同。属新石器时代马家窑文化马厂类型，为省级文物保护单位。

天祝历史悠久，史前时期，远古先民就对这片土地进行了开发。天祝境内分布的马家窑等古文化遗存和采集的大量彩陶等文物器物，充分体现了这一时期先民们创造出的璀璨瑰丽的历史文化珍品，呈现出了古代文明的辉煌。



马家窑文化 篦纹尖底瓶

该器物高 50 厘米，口径 12.8 厘米，腹径 40.1 厘米。夹砂红陶，直口、短颈、溜肩、圆腹，腹下内敛，尖底。口沿外有一圈附加堆纹，器表施黄色陶衣，饰有篦纹。为马家窑文化类型的生活用具，为汲水器具。该器物器型较大，在国内比较罕见。