

车辙

宫庆山作品集（上）

宫庆山 著

吉林人民出版社



宫庆山，中国曲艺家协会会员，吉林省二人转艺术家协会第五届理事会副主席；吉林省新诗学会（法人）秘书长、副会长。

吉林省农安县人。17岁入伍海军服役，复员后回乡务农，进城当建筑工人，23岁走过了工农兵之路就成了工农兵学员继续念书，毕业后到县委宣传部工作，8年后调入省委宣传部，又10年之后，辞职下海，先后在珠海、深圳、大连、北京等地，搞影视剧、当记者、办杂志、开工厂、商业任职等等。再一个10年，进入民间二人转领域开始职业写作生涯。数年来，有120多个作品被录制成光碟出版发行。曾多次为中央电视台几个栏目主题晚会担任总撰稿，受聘吉林电视台《二人转总动员》专家评委。2008年，被吉林省人事厅、吉林省文化厅、吉林省文联等单位联合命名为“吉林省著名二人转剧作家”，现为自由撰稿人。



您以抛弃一切融入民间二人转的献身精神，赢得了尊敬和爱戴。又以深邃的人性思考、丰厚的文化底蕴，创作出牵系着东北人的情感、散发着黑土地的气息、洋溢着白山松水地域人文色彩的众多剧目，使民间二人转拥有了新的生命和艺术品格。

◎ 官庆山作品集(上部)

車轍草

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

车辙草/宫庆山著.

长春:吉林人民出版社,2012.8

ISBN 978-7-206-09258-9

I. ①车…

II. ①宫…

III. ①二人转-地方戏剧本-作品集-中国

IV. ①I236.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第207745号

车辙草

著 者:宫庆山

责任编辑:于二辉 刘子莹 封面设计:孙晓琦

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

印 刷:长春市华艺印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:60 字 数:730千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09258-9

版 次:2012年10月第1版 印 次:2012年10月第1次印刷

定 价:88.00元(全二册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

中国文联曲艺家协会副主席姜昆为本书出版题词：

推陈出新
坚定不移

为宁庆山同志新书出版题
壬辰年七月 姜昆

王兆一老师为本书题词：

實至名歸
慶山惠存
王兆一書

【序】

拨动时代的颤响

——《宫庆山作品集》序

◎ 田子馥

当下在商品化、娱乐化的市场氛围笼罩下的二人转，已经是空扬二人转的旗幡，而无二人转的踪迹了。不少二人转演出存在的有模仿无创造、有丑角无艺术、有说口无遮拦、有“绝活”无情节、有音乐无唱腔等现象，是对二人转本体特征和艺术传统的背离。现在消费市场“走红”的演出模式都产业化了：每一对演员总是“四段式”：一段说段子，二段扯犊子，三段逗乐子，四段唱歌子（宫庆山的总结），以及小品式的模仿秀、耍嘴皮子逗贫放在第一位，没有正版二人转的唱腔、没有二人转的情节，没有跳入跳出的人物灵性，算哪一路二人转？他们说，娱乐就是一切，这是偷换概念的一种掩饰，实质“赚钱”就是一切。我们说“寓教于乐”，没有不寄托一定精神的“娱乐”，不是健康的精神，就是低俗的精神，不是诱导人们积极向上的精神，就是诱导消极颓废的精神。

案头上摆放着《宫庆山作品集·车辙草》，读后不禁眼前一亮，震颤我的心弦。近二十年来我很少读过这样令人兴奋的民间艺术作品，特别

二人转。官庆山是东北民间艺术的通才，举凡民间艺术的东北二人转、小品、小帽、拉场戏、民间说唱、鼓词快板、原创歌词等，都有崭新的创作，收入作品集中，可谓卷帙浩繁，创新迭起，高产高就的著名作家。

官庆山既深透理解二人转传统的本体根脉，又熟悉现实生活，又了知市场行情，三条生命血脉兼备，所以他的创作，改编的传统二人转、反映现实生活的创作剧目，都体现了鲜明的时代精神，人民群众的审美追求，强烈的寻求真、善、美的欲望，奏起时代前进的最强音。

一，弘扬传统圣贤文化的自觉

收入《官庆山作品集》的传统剧目，不仅熟谙传统二人转艺术本色的表现手法，最可贵的是每一个剧目，都有创新，都有时代的亮点，既有传统的剧目的审美特色，又能满足新时代观众的审美欲求，而且可以在当下艺术市场里畅通。不仅能满足时代的娱乐需求，而且饱含盛情地传达着人们不可或缺的精神亮色。

如新编的二人转《马家店》，显然是传统的《马寡妇开店》的续篇。传统的《马寡妇开店》谨遵封建社会里“三从四德”礼教，年轻的寡妇，偶遇英俊的少年，不用说越轨，就是动一下心思，就得遭到批判。人们一边欲欣赏男女之间性挑逗（甚至黄色）的欲望，又想做纯正君子，基于这种矛盾心态，才演绎出“后店”的邪念。“又想做婊子，又想立牌坊”，这就是男性社会普遍心理。《马家店》则从尊重普遍人性的高度，倡扬寡妇也是人，也有改嫁的自由。但也不是现代性解放到见面一见钟情，就“开房”的程度。特别写出人性的尊严。客人见店姐生得十分俊美，有意撩拨，竟被店姐善意而有分寸的谢绝了。店姐回到后店，深感身世凄凉，却又无奈。只有在梦中将满腹委屈向自己的丈夫倾述。丈夫以现代人的观念，非常理解妻子的苦衷，就劝她：

常言说人死好似风吹土，

活人何必把虚名图。
今天的来客店中住，
他的痴情你也看出。
这样的良机不可误，
你们郎才女貌正好配夫妇，
红花绿叶扶，机会不可无。

由丈夫出面劝妻子大破“三从四德”藩篱，不要失去眼前的机会，便点燃了店姐心中的“欲火”，才勇敢地敲开客房的门，才勇敢地向“客人”提出“咱俩年貌相当正好配夫妇”，这才“青幽幽满园春色关不住——春色它关不住，娇滴滴红杏露出——露出来花骨朵……”正是“小佳人别提多幸福，忽听得有人敲窗户；惊醒美梦睁开双眼，原来是房客召唤奴。”

这个剧目有两个出新的亮点：一是丈夫劝妻子“红杏出墙”，竟然不嫌“戴绿帽子”丢丑，为了挽救妻子的感情危机，这在现实男人中也难以超越的“鸿沟”。而作家跨越人间俗礼的障碍，直接地大胆地为美好的人性而讴歌。而且通篇写得不脏不俗不露不乱，尽用美花美草、美人美事、美的典故，为这对新人“合卺”祝福，直达“美梦成真”。

二是这样隆重的“男女合欢”不过是一场“梦”。然而这出戏的高妙的精彩的艺术价值，恰在“梦”中。传统二人转艺术向来有三个空间，除了现实空间之外，还有神鬼空间、梦幻空间。后两个空间都是现实空间的反映，但都是可以超越现实空间的道德伦理的局限，夸大人人们的理想和神奇的想象力。《洪月娥做梦》的“梦”不过是演绎了一场民俗过程，夸张了东北大姑娘的野性行为。《马家店》的“梦”，却跨越了古代与现代人性的禁区，直接向三从四德“伦理道德”宣战。它的深层意义还在于说明：中国人不在于亟待和国际接轨，使自己成为洋人，而在于和自己的传统文化道德接轨，使自己保持中国人的本色，早一点

从梦幻中醒过来，寻求现实中的自由。

再看他的新编二人转《绝境逢生褚企兰》，写的是一位妓女的不幸生涯。在旧社会“一妓二乞三戏子”，均属社会地位“最下且贱者”，朝不保夕，备受欺凌，终日挣扎在生命线上。而褚企兰也是“逼良为娼”，她自幼伤逝父母，只因生得天生丽质，被鸨儿当做赚钱的摇钱树给养起来。鸨儿为赚大钱招来外国人，感染了麻风病。鸨儿想出损招，让褚企兰接待一位少年潘行健，将病毒传给他，自己脱身。但在作家的笔下，褚企兰身为“下贱”，却拥有一颗善良的道德之心，绝不为了赚大钱就出卖良心，对潘行健以实情相告，潘行健也以善心对良心，相约日后定来相娶。鸨儿心肠歹毒，便将不能接客的麻风病携带者的褚企兰抛到百草滩，以便活活饿死。正在褚企兰奄奄一息之际，被上山采药的一对老夫妇救起。并且用偏方治好了褚企兰的麻风病。原来这老夫妇，就是潘行健的父母。而潘行健科举得第，做了高官，惩办了鸨儿，与褚企兰喜结良缘。这个剧目写得精彩备至，结构跌宕起伏，人物形象鲜明，侧重心灵刻画，一善一恶，棱角鲜明。描写古代名妓，这是在传统戏剧里是最寻常的故事，但作家的功力恰是于寻常中见出不寻常，这出戏的闪光之处不在于揭示“善恶到头终有报”的这一传统的因果报应观念，现如今，问题奶粉、问题猪肉、超铬胶囊、豆腐渣过程、地沟油，等等，等等，这种损人利己、祸国殃民的勾当，其缺德阴损的程度，都不比妓院老鸨儿，还逊色几分。所以这出戏深刻的时代光焰是“用传统美德取代拜金主义”，这是点燃时代火光的大主题。

这个剧目还有个特点，作家没有直接出面说话，全靠人物在动作中阐述故事，塑造人物性格，揭示主题。可见作家渗透地把握传统二人转的结构真谛，它的人物思想不是说出来的，而是自身动作中表演出来的。让人物自己发出自己真实的声音，自己塑造自己的形象。作品也由民间说唱跃升到民间戏剧的领地。

还有说唱《八劝世上人》，一劝做儿女，二劝做老人，三劝做媳妇，四劝做老公，五劝做官的，六劝大老板，七劝农民好兄弟，八劝演艺圈，仅选生活在世上的八种类型的人物。这八大劝，简直是现代版的《弟子规》，它从正面宣讲了中华传统文明，讲述了宇宙人生之大道，孝悌于心，通于神明。“过能改，归于无，倘掩饰，增一辜”。用孔孟、仁义、忠恕处世做人，以真诚恢复人的本性，就可以“趋吉避凶”，做一个真正的人。因为人，被老子说成宇宙中四个伟大之一：道大、天大、地大、人大，只有人类才具有天赋的灵性。人能使自己德性与天地自然相吻合。这一切都在说明，中华传统文明，是人类历史上最伟大的文明。所以作家规劝的岂止八大类，几乎规劝世上的人，遵照传统道德文明，作为立人之本。

此外，如二人转《寿昌寻母》、《刘姥姥三进大观园》，拉场戏《冯奎报恩》、《恩怨亲家》都有鲜明的时代亮色。

二，关照人民心声的最强音

作家王蒙曾说：“不关风化体，纵好也枉然”，就是说，你的戏剧创作，若不能影响社会的风习，不影响人们的道德风尚，不能影响精神教化，不能引领一个时代的潮流，你这个戏就是失败的戏。收进《宫庆山作品集》的戏，可以说都是有关“风化体”的作品。首先从题材角度来看，大多是前人从未探究的领域，具有时代的新气象。不仅有现代二人转《小巷总理》、《假神劝妻》、《三姓人家》、《蓝天趣话》、《赌球解密》，还有《感恩12316》、《以孝传家》；拉场戏《找爹嫁妈》；小品《卖狗的女人》、《醉后也办事》、《婚托》、《如此下场》、《都是电话惹的祸》等。这些剧目既不是轰轰烈烈的大事件，也不是专供公子哥儿亵渎一笑的诲淫诲盗的雕虫小技，不仅题材新颖，而且形式也出新，尤其揭示时代思想精神，作家站的起点比较高，视野比较宽阔，探索到题材的最新领域。这里没有只要“娱乐”不要审美，不要精神的，而是倾

向老百姓，倾向审美，老百姓不仅需要消遣娱乐，也需要激情奋发。官庆山写的都是普通老百姓身边发生的平凡琐事，可平凡之中却涌现不平凡的事迹，立功立德立言的英雄，或弘扬时代先锋那种大无私、舍己为人、温暖万家，奉献爱心；或大灾面前临危不惧、舍生忘死、舍身救人的英雄示范；或弘扬传统文化道德，忠孝传家；或针砭社会时弊，劝人行善，感恩戴德，等等。

值得一提的是小品《卖狗的女人》，这部作品读了（观看了）令人痛心酸鼻。这个社会存在着富豪和贫困两个阶层，两个阶层都感觉人不如狗，两个阶层并不在于拥有“金钱”的差距，而在于做人的差距，道德伦理的差距，差距愈来愈大。富豪的父亲，宁可花大价钱两千五百元买一条爱狗，哄小秘开心一笑，也不肯花二百元钱让女儿吃上一顿饱饭、给生病的老人看病。这个戏让女儿见证了他爸爸慷慨花大价钱买狗的全过程，眼巴巴的二百元钱最后还是让爸爸从手中夺过去。最后作家让人们看到这个社会还有希望的亮色，良心并没有完全泯灭。“卖狗的女人”只留下一千元，说这是狗的本钱，那一千五百元送给女儿，让她好好上学和给姥姥看病，还说“这本来就应该是你的钱”。最后留下一段发人深省的话：“有钱没钱都要走正道，只要把人心放正了，老天爷都看得见，都能可怜咱。”看来道德的法庭已经十分不公了，自有“老天爷”才主持公道，这一笔也十分辛辣。难道拉大贫富的差距真是因为“钱”吗？“男人有钱就变坏，女人变坏就有钱”这就是社会发展的定律吗？卖狗的女人说，“这世上大了，啥人都有，这人要是坏肠子，还真他妈的不如一条狗。”有钱人就失去了人性，增添了狗（兽）性？这个小品，留下多少让人们深深思考的空间啊？

按大老板的说法，现在似乎到了“刀枪入库，马放南山”，心灵空虚得唯娱乐时代。现在中国大地被“娱乐”炒作得铺天盖地，把人们吵得晕头转向，不知道娱乐之外人还需要有一种精神。马克思说：“在我

们这个时代，每一种事物好像都包含自己的反面。……技术的胜利，似乎是以道德的败坏为代价换来的。”在科学和技术向地球居民打开了宇宙的辽阔疆域时代，迷信的乌云竟会越聚越浓。但我们从宫庆山的作品中却看到了被“娱乐”掩盖的另一种倾向。他的作品读着感到有情趣，演出感到有乐趣，在审美情趣提升的潜移默化之中，感到有一种精神的冲击力，感到传统的道德伦理、文化力量不可缺失，现实的时代精神更不可偏离。在这些作品面前，老板所谓“观众不喜欢看传统二人转剧目”的谰言，被击穿。因为事实说明，宫庆山的作品，每一个差不多都演出几百几千场。受到观众的热烈好评。

看来改变一个时代的潮流，一个时代的风习，不是一个人的力量，要靠社会的力量，靠人心的力量。但也不能低估一个人的觉醒力量，引领的力量，致使人们站在庞大的精神服务大厦目前不至于徘徊。剧本剧本，一剧之本，要改变当下的演出现状，剧本创作的出新是个决定性的力量。

三，创新，打上时代的印迹

我也十分佩服宫庆山的创新精神。打开《宫庆山作品集》，不论传统二人转，还是现代二人转、小品，不论说唱，还是小帽、快板、歌词，总有一种创新的冲击力让你敬服。

比如说唱《全本擦皮鞋》，形式新颖，为宫庆山首创，而且角度全新：正是举国上下现代化、城市化的建设高潮迭起，站在城市的十字街头，从擦皮鞋的职业观察视角，伴随着悠扬的曲调，不仅观察到车水马龙，日新月异，而且观察到全社会五行八作，既颂扬功德，也针砭时弊，不仅推进社会前进，也将那些阻碍前进步伐的阴暗的潮湿的腐朽之物拿到阳光下晾晒。《全本擦皮鞋》简直是一部现代版的社会百科全书，内容包罗万象，上至天文地理，下至社会人情，举凡政治、经济、文化、科学、民间民俗、古往今来，上至总统换届，下到婆媳纷争，都

用通俗而有情趣的语言阐释殆尽。简单形式，丰富内容，观众喜欢，演员爱唱，唱着开心，听着解渴，审美愉悦，大有回归精神家园的感觉。至今从长春到北京，蔓延东北三省，演出超过几千场，这样的创新作品，开辟了只有民间艺术以来创新的先河。我觉得，《擦皮鞋》形式简单，内容丰富，上接天光，下通地气，这样的创新精神将是民间艺术的发展方向，可以引领一代风潮。

以上便是我读《宫庆山作品集》的初步感悟。谨此，是为序。

2012年6月6日



目录。

CONTENTS

【传统题材二人转】

牛郎织女	001
狗咬吕洞宾	007
杨三姐告状	015
长坂坡	026
马家店	035
井台劝	048
红娘出嫁	058
仗义风尘李亚仙	061
绝境逢生褚企兰	074
借剑雪恨柳琼娘	087
军营藏娇杨安秀	100
从良节烈刘采春	113
苍娃起解	127
丁兰刻相	137
寿昌寻母	148
董永葬父	158

目录

CONTENTS



陆绩揣桔	167
鞭打芦花	179
郭巨埋儿	190
刘姥姥三进大观园	200

【现代题材二人转】

假神劝妻	206
美丽谎言	218
雪山英雄碑	224
小巷总理	230
爹是谁	238
三姓新家	246
农家奥运情	254
蓝天趣话	260
双亲探女	265
西柳情怀	271
老来乐	277
老有所求	296



目录。

CONTENTS

关东情	302
赌球揭密	312
收获时节	321
感恩“12316”	328
将帅图	334
以孝传家	341

【拉场戏】

冯奎报恩	350
找爹嫁妈	376
配猪杀猪	389
秦雪梅	403
恩怨亲家	424
二大妈还愿	443