

# 美丽衡阳

名城千年

主编 谢宏治

# 城

湖南文艺出版社

# 美丽衡阳

◎ 李亿龙

“寰中佳丽谓雁城，青衫翠竹是衡州”，衡阳，这座有着两千多年文明的山水洲城，拥有着美丽的自然风光，积淀着厚重的历史人文，散发着悠远的深古沉香。五岳独秀的南岳衡山、享有东方莱茵河美誉的千里湘江、中国古代四大著名书院之一的石鼓书院、中国古代造纸术发明家蔡伦，他们无不描述着中华民族一个不朽的传说：好山好水出大家。

衡岳崑玉，南岳七十二峰连绵逶迤千里，雄奇壮观。从佛道共荣的南岳大庙，到寿比南山的中华寿岳；从“南岳四绝”的千古奇观，到湖湘书院的历史寻踪；从南岳第一峰的雁峰烟雨，到江南九寨沟（常宁天堂山）的瑶寨风情；从岫嵎禹碑的千年迷雾，到雨母帝尧的氏族文明；从岐山古刹的光绪余晖，到中国印山的文明再现。一座座千年陈酿的秀美灵山，都在展示它的美丽，述说它的传奇。

蒸湘藏珠，千里湘江逶迤曲折，吸蒸水、耒水之灵气，书写着雁城衡阳的金色人生。从归阳古镇的状元狮桥，到萱洲河街的春花烂漫；从蔡伦竹海的碧波万顷，到江口鸟洲的百鸟喧哗；从渣江米粉的脍炙人口，到青草桥头的石头锅子，从锡岩仙洞的神秘瑰丽，到西江漂流的惊险刺激；从培元古塔的远古传说，到九观湖畔的渔舟唱晚。一弯弯碧波绿水、一道道金色霞光，都在展示它的婀娜多姿，沐浴你的激荡心灵。

文明奥区，衡阳这颗被名山名水缠绕的璀璨明珠镶嵌在湘楚大地上，成就了雁城衡阳这个千年聚宝盆。从衡阳八景的千年绝唱，

到绿色衡阳的枝繁叶茂；从酃湖古韵的悠悠酒香，到湘水明珠的历史长卷；从陆府弹痕的遗存记忆，到抗战文化长廊的千古传承；从回雁峰的大雁图腾，到雁城衡阳的马踏飞燕。一座千年历史文化名城，成为中国优秀旅游胜地的一颗璀璨明珠。

惟楚有才，衡阳的灵山秀水和源远文化吸引着一批批名流才俊慕名前来，成就了一代代英雄豪杰。从先秦到盛唐，从宋代到明清，神农创耒，帝誉兴兵，螺祖统纱，韩愈开云，杜甫泛舟，刘柳惜别，朱张佳会，这些旷世传奇都被定格在这片神奇的土地上。作为湖湘文化的重要发源地，这里成就了世界伟大的发明家蔡伦、思想家王船山、湘军统帅曾国藩；哺育了一代女魂唐群英、诗人革命家夏明翰、共和国元勋罗荣桓；成长了诗魔洛夫、言情大师琼瑶。这一个个影响人类文明的名字在历史的长河中煜煜生辉。

“惟望衡阳雁足书。”我们愿借鸿雁的翅膀，传播衡阳的春讯，传播雁城的佳音。这本《美丽衡阳》，为南来北往的嘉宾打开一扇窗户，让世界了解衡阳，让人们热爱衡阳。本书分《千古名山》、《千里名水》、《千年名城》、《千秋名人》四卷，系统、生动、形象地介绍了衡阳的山水人文。既有景点概况的历史沿革，又有文采斐然的散文游记；既有古今名人的趣闻轶事，又有地方特色的风物纪事；既有历代文人赞誉衡阳的诗词歌赋，又有人文景点的民间传说。本书既可以为南来北往的旅游者指点迷津，揽胜衡州，又可以作为中小学师生熟谙家乡史地、博览古今的乡土教材。所选诗文以历代名家撰写衡阳为主，立意新颖，情景相融，语意鲜活，突出了景观特色和人文意蕴。

这就是美丽的衡阳，让你在湖底山色中，领略雁城的美景，感受大雁的情怀，领悟湖湘文化的精髓，享受衡阳永不褪色的千年荣光。

是为序！



## 千 年 名 城

## 目 录

## 文化古城

## 2/ 雁峰烟雨实堪夸

【史话寻踪】

【诗文拾萃】 归 雁 / [唐] 杜 甫

【故事写真】 回雁南来第一峰 / 陈 阵  
游回雁峰 / 张 红

## 9/ 石鼓江山锦绣华

【史话寻踪】

【诗文拾萃】 石鼓书院 / [宋] 范成大

【故事写真】 石鼓书院游记 / 钓友之乐

## 14/ 花药春溪龙现爪

【史话寻踪】

【诗文拾萃】 花药山 / [明] 许宗鲁

【故事写真】 水的极乐世界 / 黄 达

## 18/ 岳屏雪岭鸟喧哗

【史话寻踪】

【诗文拾萃】 岳亭雪岭（寄调摸鱼儿） / [明] 王夫之

【故事写真】 十里青山作画屏 / 一江秋水

## 22/ 朱陵仙洞诗千首

【史话寻踪】

【诗文拾萃】 题朱陵洞 / [宋] 陈田夫

【故事写真】 张古倦和朱陵洞

朱陵仙洞的“文化之旅” / 黄 鹏 黄 达

28/ 青草桥头酒百家

【史话寻踪】

【诗文拾萃】舟夜过石鼓书院/[清]李 稳

【故事写真】王玉姣献宝建草桥  
草桥怀古/佚名

34/ 细看东洲桃浪暖

【史话寻踪】

【诗文拾萃】东洲北极观/[清]江 恂

【故事写真】玉帝的扁舟  
东洲岛的春天

39/ 西湖夜放白莲花

【史话寻踪】

【诗文拾萃】西湖莲舶/[明]胡文璧

爱莲亭记/[清]习 窝

【故事写真】周敦颐与西湖莲花  
故里梦里的西湖莲花/黄 达

## 山水洲城

48/ 山奇水秀衡阳城

【史话寻踪】

【诗文拾萃】衡 州/[元]陈 孚

【故事写真】唐诗中的山水雁城

53/ 三江汇流融大观

【史话寻踪】

【诗文拾萃】合江亭/[宋]文天祥

【故事写真】独坐书院观三江/吕宗林

57/ 湘水明珠展画卷

【史话寻踪】

【诗文拾萃】望湘亭/[唐]柳宗元

念我故乡/琼 瑶

【故事写真】雨中漫游风光带/黄亚中 张小廉

62/ 来雁塔上好风光

【史话寻踪】

【诗文拾萃】送刘贡甫谪官衡阳/[宋]王安石

【故事写真】游来雁塔记/吕宗林

#### 66/ 珠晖塔上观夕照

【史话寻踪】

【诗文拾萃】合江亭/[宋]文天祥

【故事写真】游珠晖塔记/人在舟中

#### 70/ 接龙塔下风景异

【史话寻踪】

【诗文拾萃】圆圆曲/[清]吴伟业

【故事写真】吴三桂回雁峰前称帝

#### 75/ 雨母仙山峰叠翠

【史话寻踪】

【诗文拾萃】蒸湘胜境——衡阳雨母山/熊尚鸿

【故事写真】云雾下的雨母山/刘晓定

#### 80/ 酃湖古韵意悠悠

【史话寻踪】

【诗文拾萃】赠临蒸县官/[明]朱元璋

【故事写真】古今酃湖 鱼米之乡

#### 86/ 千年古樟黄茶岭

【史话寻踪】

【诗文拾萃】题菊花/[唐]黄巢

【故事写真】“黄茶岭”原名“黄巢岭”

### 抗战名城

#### 90/ 抗战名城耀千古

【史话寻踪】

【诗文拾萃】时评/毛泽东

【故事写真】喋血孤城

#### 95/ 英烈血祭张家山

【史话寻踪】

【诗文拾萃】登祝融峰/叶剑英

【故事写真】血祭张家山

99/ 陆府弹痕今犹在

【史话寻踪】

【诗文拾萃】 日寇犯衡阳有感/翦伯赞

【故事写真】 再游陆家新屋/衡阳笑笑

103/ 国共携手齐抗战

【史话寻踪】

【诗文拾萃】 登南岳/郭沫若

【故事写真】 国共携手游干班

108/ 湘南学联聚英才

【史话寻踪】

【诗文拾萃】 参观湘南学联纪念馆/羊春秋

【故事写真】 毛泽东与湘南学联  
从浮桥公所到湘南学联  
湘南革命星火起学联  
青史同天在，往昔怎能忘？

115/ 后 记

千年名城

美丽衡阳  
衡

文化

古城

雁峰烟雨实堪夸

石鼓江山锦绣华

花药春溪龙现爪

岳屏雪岭鸟喧哗

朱陵洞内诗千首

青草桥头酒百家

细看东洲桃浪暖

西湖夜放白莲花



## 雁峰烟雨实堪夸

### 【史话寻踪】

回雁峰位于衡阳市城南湘江之滨。居八百里南岳七十二峰之首，故称南岳第一峰。海拔96.8米，总面积6.32公顷，国家“AAA”级旅游区。相传北雁南来，至此越冬，待来年春暖而归，山形似一只鸿雁伸颈昂首，舒足展翅欲腾空飞翔。唐宋以来，许多名家诗篇“雁”说衡阳，引无数文人竞折腰。衡阳也因此有雁城之雅称。千年古刹雁峰寺坐落于回雁峰上，历代高僧在此传经布道。传说“寿佛”曾留一件袈裟在雁峰寺，寺内设有“寿佛殿”，香火鼎盛。吴三桂曾于峰前称帝，演绎一段风云历史。

沿一条青石板路拾级而上，耳旁有木鱼阵阵，磬声悠远。风微云淡，烟雨池中雾霭袅袅，恰如一阙优雅的诗词。回雁峰上殿宇巍峨，茂竹修林，碑石林立，回雁阁里荟萃着名家翰墨精品。景区设施完善，布局巧妙，可谓远山而不僻，近市而不嚣。

【诗文拾萃】

归 雁

[唐] 杜 甫

万里衡阳雁，今年又北归。  
双双瞻客上，一一背人飞。  
云里相呼疾，沙边自宿稀。  
系书元浪语，愁寂故山薇。



## 【故事写真】

### 回雁南来第一峰

陈 阵

每一座古城都有引以为豪的名山或秀水，其山之佳，多因帝王轶事，其水之丽，多有名流遗墨。坐落在古城衡阳的回雁峰，却因一段候鸟迁返的典故而扬名天下。

回雁峰属南岳诸峰之首，峰高不过百丈，域广约两里，称之为峰，实难相符。由于它依傍着湘水，屹立于街巷，望衡对宇，卓尔不群，仍不失巍峨之雄姿。

最先入目处是筑立峰腰的六朝古寺。寺的左侧有一碎石小径，小径尽处，有座一池一亭的两层楼阁叫“此君轩”。盛夏的池水，碧清如玉，水面上静浮着圈圈绿荷，池旁有一仰躺的王夫之先生塑像。三百多年前，明末清初著名的进步思想家王夫之就诞生在回雁峰的王衙坪。少年时代，他常来此处晨诵夕读；青年时代，他忧国忧民，在衡山举兵抗清，由于寡不敌众，义旗颠倾，为坚守明遗臣节操，他隐身山林，仰屋著书，以表他不可动摇的民族气节。

回雁峰顶并无峦巅，沿着麻石小阶拾级而上，最高处只是块坦



阔的小坪，坪内丰草长林，花叶随风，时有小鸟依人而跃，雁廊、雁亭错落有致地修立于此。亭廊之间有匠心独运的“雁壁”。雁壁全由一块块陶瓷浮雕拼贴而成——蓝蓝的天宇，悠悠的白云，两行大雁成“人”字形队列展翅远飞。



除了雁壁，山上山下还相继修复了望岳台、观天池、听雨轩、晴江亭等楼台阁所，蔚为壮观的要数傍近山脚的“雁峰烟雨池”了，它是古衡州的八景之一。左有小桥幽径，桥下水激竹影、鱼戏青藻；右有一座古城堡式山门，门上刻有著名书法家蒋铨衡所书“上达”和“莫作等闲观”等翰墨珍迹；池后巨石悬壁、重岩叠峭，“回雁峰”三字刀刻斧凿，瑰入眼目；池前下行十几步，是雕梁画栋的仿古门厅，横悬的“南岳第一峰”金匾，为赵朴初先生题写，两边楹联，也震古烁今，相吟成诵。

大雁，成了衡阳数往知来的呈祥之物。相传每年秋天，一群群大雁自北南来，到了衡阳回雁峰前，便休羽歇翅不再南飞。有一闲者，曾就此典故拜访过一位鸟类专家，得以证实，衡阳一带土地肥沃，气温适中，许多候鸟确爱迁栖此处度冬，待等来年春暖花开，再回归北翔。

耸立在雁峰广场中心的那座大雁群雕，高达10.5米，花岗岩基座上四只铜铝合金制的大雁雄姿健态，昂首长天。作为衡阳城徽，它标志着雁城的新生和发展。每当我牵着稚子漫步峰前，仰望着展翅欲飞的雁群，无不产生出穿云破雾、奋发向上的信心和力量。

啊，飞吧，佳山秀水的古城衡阳！

啊，飞吧，钟灵毓秀的湘南大地！

## 游回雁峰

张红

“百里衡阳晓雾中，桥楼水树看朦胧。湘江古渡登舟处，七八小艇自闲空。”这是我来古城衡阳的第一个早晨在城南湘江边散步时的第一印象。

可当我踱至湘江西畔的雁峰公园门口时，却不能不改变对它的最初观感。公园门口广场上，一座上宽下窄陡然向上飞升的大理石云柱上，四只在云中奋翻回旋、展翅冲天的鸿雁雕像，让人顿生自强不息，勇于向上的激情，使你激奋不已。它是衡阳人民的骄傲和衡阳城的标志，因为衡阳俗称“雁城”。

而这座成为雁城标志的大雁展翅雕塑正位于大名远播的回雁峰之下。此峰海拔虽然不高，但它拔地而起，势如飞雁回翔，又加上每年时届深秋，北雁南归时，至此而息，待来春北去，故而以回雁名之，其形其实，都可以说得其名哉。初唐四杰之一的王勃也在他那千古名篇《滕王阁序》中为它加上一笔注脚：“雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”如今，这回雁峰历经千年兴废往复，于1984年修复后，辟为雁峰公园。一进大门，山麓有一天然水池，池中三两团小荷初绽，黄白相间，与绿叶相映成趣。此池也怪，天一降雨，池中雾气腾起，状似云烟，增加了此峰的神秘色彩。因此，回雁峰又称烟雨山。

黄色琉璃瓦的牌楼园门两侧楹柱上赫然大书：雁阵破长空，展翅腾云俯仰方知天地阔；峰头览胜景，骋怀极目登临不尽古今情。正中上楣高悬赵朴初字迹清秀的横匾：南岳第一峰，可与挺拔凌空的雁碑刚柔相济。

进园右侧登山处，一座仿古的前雕龙后刻凤汉白玉镶边的“上



达”牌楼，告诉游客：由此登山。上数级阶石便有回雁峰碑记昭示人们这千载名山的历代沧桑。若此时偶或回头，眼光水平

看去，原来那牌楼背面还写有：莫作等闲游！哦，山不在高，有仙则名。我们真不能等闲游览此山喽。于是向前踏去，寻那仙迹。

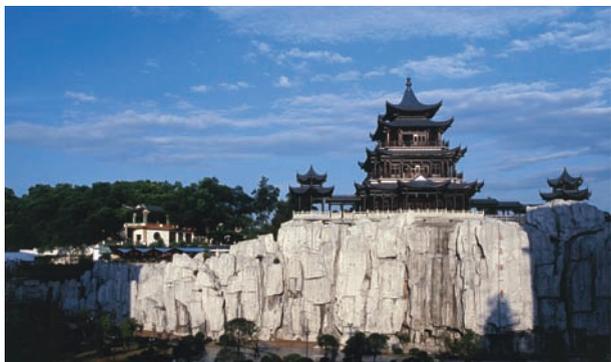
仙迹虽没寻到，佛踪倒是最先显现于眼前。在两座错落相连的晴江亭的左边，登上几阶便是雁峰寺。寺前有一个半环形台，名望岳台。登台北望，远天处南岳诸峰芙蓉般展开，黛紫青蓝，色彩变幻，或隐或现；俯视则衡阳全城尽收眼中，湘江如玉带般从脚下飘向北去，渐渐隐在云雾烟渚里。身临此境，真让人心旷神怡，把尘世的喧嚣烦恼浑然忘却了。回首再看寺门两侧的楹联正道中情怀：纵览豁中怀，对晴天雁字月夜钟声好把俗尘涤去；登临寻胜迹，看槛外江山池边烟雨都从梵宇收来。

此寺共三进，二进乃寿佛殿，香火颇盛。这里又有个让我这北方人惊奇的景观。这里的香，足有半米长，铁锹把那么粗。殿两侧像晒衣绳似的悬两根铁丝，把那香点着倒挂在铁丝上，然后香客在这“恭敬我佛自心知”的清静无为之地虔诚祷告。

“此君轩”分两层，登上层可一览衡阳西部景致，沿螺旋式梯至下层，是一典雅的碑廊。这里的碑刻上有明末清初的著名思想家王夫之撰写的潇湘小八景词，全是“调寄摸鱼儿”。哪八景？曰“雁峰烟雨，石鼓江山，东洲桃浪，西湖荷花，花药春溪，岳屏雪岭，朱陵仙洞，青草酒家”。足证古来这回雁峰即为衡阳八景之首。从碑廊踏出，一池清水边，塑着王夫之一手捻须，一手握卷，怡然山水间的坐像。立于老夫子的塑像前，不禁引发思古之幽

情。想当年，这老者怎么能这么悠闲自得。明亡已成定局，他却以卵击石，企图阻止，拥戴着桂王小朝廷，退肇庆，失桂林，最后仍未逃覆灭命运。于是他只身辗转湘西，伏处深山，窜身瑶洞，隐遁起来。那种颠沛流离，心惊胆战，绝非这样陶陶然。不过，此老也算得条汉子，埋头四十年刻苦治学，著述颇丰，修成了他在中国历史上声名卓然的思想家地位。作为明朝遗老，他能一直到死也没剪发，没梳那清朝的大辫子，也真算世所罕见了。其实这名山并非只有王夫之独享其乐，历代名士诸如杜甫、韩愈、柳宗元、徐霞客都曾慕名来游，留下不少名篇佳话。

当我步出雁峰公园时，回首望去，迎面山壁上的石刻在阳光下耀目：青天七十二芙蓉，回雁南来第一峰！





## 石鼓江山锦绣华

### 【史话寻踪】

北魏酈道元《水经注》所载：石鼓山“山势青圆，正类其鼓，山体纯石无土，故以状得名”。信步合江亭，坐看云起处，蒸水、湘水、耒水三水骤然相拥，合为一体，犹如三龙交汇，浩浩荡荡，流向天际，千帆竞发，百舸争流，景色蔚为壮观。石鼓书院由邑人李士真创建于宋至道三年（997），宋景祐年间（1035），朝廷赐名“石鼓书院”，为当时全国四大书院创始最早者。石鼓书院为历代文人仰慕，韩愈、周敦颐、朱熹、张栻、范成大、辛弃疾、文天祥、徐霞客、王夫之等接踵至此，或讲学授徒，或赋诗作记，或题壁刻碑，或寻幽揽胜，蔚为壮观。曾国藩、彭玉麟在此训练湘军，成为湖湘文化重要的发祥地。可谓千年书院，万载文明。

1944年夏，石鼓书院毁于日军炮火。2005年，衡阳市委、市政府动员社会各界筹巨资重修石鼓书院，整个规划面积8000余平方

米。恢复了大观楼、合江亭、武侯祠、李忠节公祠、书舍、石鼓书院山门、禹碑亭、石拱桥、石鼓碑廊景观景点。整修了青草桥，新建了集休闲、娱乐、健身、观景于一体的石鼓广场。

## 【诗文拾萃】

### 石鼓书院

[宋] 范成大

古磴浮沧渚，新篁锁碧萝。  
要津山独立，巨壑水同波。  
俎豆弥天肃，衣冠盛事多。  
地灵钟俊杰，宁但拾儒科。

