

文学青年之友丛书

中青年作家谈创作

山东文艺出版社

0507/09

文学青年之友丛书

中青年作家谈创作

上

山东文艺出版社

一九八四年·济南

1011580

DEU-109

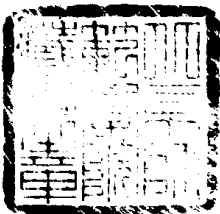
文学青年之友丛书

中青年作家谈创作

下

山东文艺出版社

一九八四年·济南



首都师范大学图书馆



21011585

1011585

文学青年之友丛书
中青年作家谈创作
李犁耘 吴怀斌
(上、下册)

★
山东文艺出版社出版
(济南经九路胜利大街)
山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

★
787×1092毫米32开本 35.125印张 4插图 749千字

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数 1—15,000

书号 10331·50 定价 5.35元

0247/09

编 者 的 话

一九八二年三月，我们到济南参加老舍学术讨论会。会后，在一次游览大明湖的时候，我们谈及老舍先生的长篇小说《大明湖》，于“一二八”日本侵华战火中被焚毁的往事；又谈到十年内乱时期，“四人帮”对文艺的践踏，不禁愤然。而党的十一届三中全会以来，我国文艺出现复苏和繁荣的情景，犹如眼前的大明湖春光，一派生机，真是令人振奋。

尤其使我们感到鼓舞的，是一大批中青年作家的崛起。他们中不少人在过去几十年间遭受过程度不同的挫折，艰难的经历，使他们得以深入了解基层的人民，大大丰富了他们对生活的认识，思想变得更加敏锐和深刻了。在粉碎“四人帮”，他们重新获得解放之后，并不是在自己的伤痕上抚痛不已，而是以革命事业为重，积极响应党的三中全会的号召，解放思想，勤奋写作。被夺去的笔一旦重新拿起，作品便泉涌而出。这些作品，大都深刻地反映了现实生活，广泛涉及了人们共同关心的问题，显示了作者对生活的严肃思考和热烈追求，同时也表现了他们卓越的艺术才华。

这些中青年作家是在老一辈作家的亲切关怀下成长起来的，他们刻苦自励，奋进不懈，在取得一些成绩之后，不是“要求很小，容易满足”（鲁迅语），而是不断地、认真地总

总结经验，写下了一篇篇谈创作经验的文章。这些文章不仅记录了他们亲身经历的甘苦得失，而且充满了不断求索的韧性战斗精神。面对这种喜人的情景，我们考虑，如果在编选出版老一辈作家谈创作经验集的同时，把中青年作家谈创作的文章予以编选刊行，也是很有意义的。至少，这对于中青年作家自己，可以收到相互切磋，取长补短之益。至于对还未起步的文学青年，又可以使他们从同代人身上学会如何迈步；对于文学研究者来说，还可以从中发现新的文学现象和创作规律，获得有意义的研究课题。我们把这个想法函告山东文艺出版社的同志，他们表示支持，愿意接受出版。在山东文艺出版社有关同志的热情鼓舞下，我们经过几个月的工作，终于把这部书稿编选出来了。现在，我们把它奉献给文学研究者和广大文学爱好者，如果能对他们有所帮助，或者免去一些查找资料的烦苦，这样，我们也就感到莫大的快慰了。

为了把书编得好些，我们一开始就定下“看得要宽，选得要精”的原则，先后跑了十几家图书馆和资料室，翻阅了近三百种期刊和报纸。例如小说创作谈就读了大约一百七、八十位作家的近四百篇文章，经过反复比较，才选定六十一位作家的八十篇文章，约有四十多万字。诗歌、散文、戏剧电影创作谈，挑选的余地要小一些，但也经过了同样的筛选过程。

全书入选的文章，大体可以分为三类：第一类是作家谈自己作品的。所谈作品，多数是他们的代表作、成名作。有些虽不属于这个范围，也是他们应报刊编辑部之邀，谈某作品创作中体会较深的问题。这一类文章，由于作家从作品入手，谈自己选材谋篇、塑造人物的过程和体会，具体地介

绍了一个方面的经验，大都生动具体，血肉浑然，和他（她）们的作品一样，令人爱不释手。我们把这一类文章作为这次入选的重点，约占全部选文的四分之三。第二类是作家结合创作实践，探讨创作理论上的某一具体问题。这一类文章也都从创作实践出发，在理论和实际的结合上讲清了问题。读后，可以开拓思路，启发创作的灵感。第三类是作家谈自己创作经历的。这一类文章记下了他们成名前好学不倦、孜孜以求的历程；成名之后仍然力求精进，不断创新的精神。这对那些在文学道路上刚刚举步的文学青年来说，更有可借鉴之处。

书名题为《中青年作家谈创作》，那么，中年作家的年龄上限划在哪里？为了使编选范围大些，也参照一般老、中、青年龄的习惯划法，我们想，恐怕只有五十五岁以上的人，才能开始称为老吧！因此，五十五岁就成了我们编选中的一个年龄界限。但是，也有年龄虽未过五十五岁，却很早从事创作，已被人们称为老作家的，屈居这里，为了读者的需要，只好请原谅了。还有因为选文需要，个别年龄虽稍逾界限也选在这里的。好在我们毕竟不是在搞作家情况调查，或编作家传记，想读者和作者都会谅解的。

“作家”，在习惯上是指从事文学创作有相当成就的人。专业作家不去说了，业余作家的“相当成就”就不好说了。发表几篇作品可以称为“作家”？不到几篇作品只能称为“作者”？这些我们就不去考虑了。只要他（她）们的作品在读者中产生了一定的影响，他（她）们谈创作的文章又符合我们的要求，就选入了。

编选过程中，我们力求选文的范围广泛些、从而反映

出当前我国中青年作家创作的全貌，但是编选的结果并没有完全达到这个目的。这是因为，有些中青年作家没有或近两年没有谈创作的文章；有的则由于条件限制，文章暂未找到；更多的则是限于篇幅，不得不割爱。还有些作家谈创作的好文章很多，由于同样的原因，每人最多只选了三篇。

选入的文章，都是在报刊上公开发表的，未作删节，篇末均注明出处。读者可以发现，这些文章除个别篇外，绝大部分都是在一九八〇年以后发表的。这样就保证了选编的文章在思想上同三中全会以后党中央的精神一致，同时也反映了中青年作家创作的最新面貌。

《中青年作家谈创作》按小说、诗歌、散文、戏剧、电影等不同体裁分类，文章编排以作者姓氏笔划为序。上册是小说创作谈，由李犁耘同志主编，赵家琰同志参加了编选；下册是诗歌、散文、戏剧电影创作谈，由吴怀斌同志主编。由于编选者水平有限，在选文和编排上一定存在不少错漏之处，欢迎批评指正。

编 者

一九八二年十二月

目 录

小说创作谈

王 蒙

我在寻找什么?	1
谈短篇小说的创作技巧	10
漫谈短篇小说的创作	14

王愿坚

见得真, 知得深	39
----------------	----

王润滋

愿生活美好	47
-------------	----

——创作断想

王安忆

感受·理解·表达	52
----------------	----

从维熙

创作与生活	62
-------------	----

——致青年习作者

我的文学初步	80
--------------	----

——答青年习作者

觅	85
---------	----

——谈小说的细节

邓友梅

《寻访“画儿韩”》篇外缀语.....89

我和生活手册.....93

方南江 李 荃

塑造耿志形象的几点体会101

——谈《最后一个军礼》的写作

木 青

被压出来的小说108

孔捷生

旧梦与新岸112

——并非谈创作的创作谈

冯德英

关于“三花”的创作答读者问118

冯骥才

谈谈我的“三级跳”130

刘绍棠

我是一个土著137

我与中篇小说143

乡土与创作150

——《蛾眉》题外

刘心武

回顾身后的脚印155

此事无捷径162

——记与文学青年小G的一次谈话

叶 辛

关于《蹉跎岁月》答读者问172

从失败中迈出步子去	181
写作三部长篇小说的前前后后	186
叶文玲	
丝丝缕缕话《心香》	202
我心头的绿荫	206
叶永烈	
科学幻想小说的创作	216
叶蔚林	
给《语文教学通讯》编辑部的信	224
古 华	
木屋，古老的木屋	231
——关于《爬满青藤的木屋》	
闲话《芙蓉镇》	236
——兼答读者问	
申跃中	
《挂红灯》的写作经过	246
卢新华	
关于《伤痕》及其他	251
竹 林	
杂谈我怎样写《生活的路》	258
任光椿	
关于《戊戌喋血记》的创作	266
张天民	
答《语文教学通讯》编者	276
沿着自己的途径探索	283

张贤亮

从库图佐夫的独眼和纳尔逊的断臂谈起289

——《灵与肉》之外的话

张 洁

我为什么写《沉重的翅膀》?295

张抗抗

我写《北极光》300

张 弦

惨淡经营312

——谈我的两个短篇的创作

张笑天

创作途中断想317

李 准

开头的话323

李国文

作家的心和大地的脉搏327

——关于创作的一点感想

李斌奎

生活的思考与艺术的探索334

——《天山深处的“大兵”》创作体会

李存葆

《高山下的花环》篇外缀语345

陈建功

尚未飘逝的断想360

生活，掀动了浪花364

陈世旭

写人民之所爱370

——《小镇上的将军》创作的一点感想

陈国凯

第一篇习作发表的前后375

入微379

——观察生活琐谈

何士光

感受·理解·表达385

——关于《乡场上》的写作

《故乡事》后记391

陆文夫

漫话小说创作400

孟伟哉

曲径求索411

林 雨

漫话故事和人物438

——在烟台地区创作会议上的发言

周克芹

《许茂和他的女儿们》创作之初444

京 夫

没有思索就没有文学454

郑万隆

我的“发现”460

茹志鹃

思想、技巧及其他468

胡万春

捕捉475

——谈人物的肖像描写

祖 慰

学步随记483

洪永宏

我再也不会把它忘掉488

——小说《海囚》创作经过

赵本夫

积累·发掘·构思493

——回顾《卖驴》的形成过程

高晓声

且说陈奂生499

《李顺大造屋》始末505

水东流 不回头514

高 缨

生活 感情 人物519

凌 力

《星星草》写作断想533

徐怀中

并非一条狭窄的路541

——在当代文学研究会1981年暑期讲习班的谈话（摘要）

浩 然

深入生活和感受生活554

莫 伸

习作手记562

莫应丰	
关于《将军吟》的创作	567
航 鹰	
《金鹿儿》写作拾零	572
谌 容	
写给《人到中年》的读者	579
黄大荣	
生活·思考·探索	582
——关于我的几篇习作的断想	
蒋子龙	
关于《乔厂长上任记》的通讯	591
要不断地超过自己	595
蒋和森	
关于《风萧萧》的写作	605
童恩正	
关于《珊瑚岛上的死光》	614
彭荆风	
真正了解才写得真实	618

2009

目 录

诗歌创作谈

丁 芒

关于统率全诗的总形象623

——我怎样写《雁荡山，雷的家乡》

刘 章

我是怎样写起诗来的629

张志民

“我”和我的诗635

诗歌创作浅谈644

——“诗歌讲座”讲稿摘要

李 瑛

关于《一月的哀思》的几则答问662

诗选自序672

李发模

我是怎么写《呼声》的685

周良沛

《挑灯集》自序692

杨 牧

诗美书怀704

——致友人书

贺敬之

《贺敬之诗选》自序709

徐 刚

秋夜断想录716

——诗论拾零

片断·偶拾726

——诗论拾零

晓 凡

灵感，从远方走来732

晓 雪

天道酬勤740

高 平

我是唱颂歌长大的745

梁上泉

处女作的诞生750

——谈谈诗集《喧腾的高原》

雁 翼

生活感受与创作755

叙事诗断想766

雷抒雁

熏陶·训练·追求772

报告文学·散文创作谈

刘宾雁

关于《人妖之间》答读者问782