

名家
导读

语文新课标必读丛书

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

20 世纪外国诗歌精选

姜智芹 编选



山东文艺出版社

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推

荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小学生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小学生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小学生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小学生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

诗歌是世界文学宝库中的一朵奇葩，是语言的精华、智慧的结晶、思想的花朵，是人类最纯粹的精神家园，被称为花中之花、蜜中之蜜、歌中之歌。优秀的诗歌沉淀着人类灵魂深处的梦想与欢乐、苦难与挫折，折射着人类精神层面永恒的尊严与美丽，体现着人类追求真善美、摒弃假恶丑的执著信念和高尚情怀。阅读优秀的诗歌不仅可以拓宽自己的阅读视野，还能获得某种深刻的人生启迪和积极的人生借鉴，使我们在领略诗歌语言美和韵律美的同时，体味诗人所阐述的人生和社会哲理，获得在困境中生存的力量，从而不断地完善自我、超越自我，向理想的完美人生迈进。

20 世纪西方诗歌的主潮是种种现代主义流派，包括后期象征主义、意象派、隐逸派、未来主义、达达主义、超现实主义等。

后期象征主义诗歌继承了 19 世纪下半叶诞生于法国的象征主义诗歌，这一流派的诗歌到了 20 世纪 20 年代又出现了第二次高潮，称为后期象征主义。象征主义旨在摆脱如实记录表层现象的自然主义，深入心灵以窥探“最高真实”，其基本特征是赋予抽象观念以具体可感的象征形式，注重词语的暗示功能。与之相比，后期象征主义的内涵更深广，形式更完美，象征视野更开阔。作家有意识地跳出个人情感的狭隘范围，力图表现社会与时代的总体精神，既正视现代荒原的悲愁情景，又深思并关注其原因和疗救的问题；把个别象征提升为普遍象征，从简单的象征发展为意象的象征；使用暗示、拼贴、神话原型等方法，创作出一批以诗歌为主要创作形式的文学作品。后期象征主义诗歌的代表有英国的艾略特、法国的瓦雷里、爱尔兰的叶芝、奥地利的里尔克等。艾略特的《荒原》、《四个四重奏》是举世皆惊的杰作，尤其是《荒原》采用神话、传说的象征框架，通过极其强烈的暗示和多层次、多侧面的意象，表现枯槁、破碎、空虚、孤独、丑陋、衰朽、死亡的主题，展示出第一次世界大战

以后西方文明的危机和传统价值观念的崩溃，反映了整整一代西方人理想的幻灭和精神的失落。我们在本书中选取了艾略特的《序曲》，瓦雷里的《海滨墓园》、《石榴》，叶芝的《当你老了》，里尔克的《豹》、《预感》等。

1910 年前后在伦敦出现的意象派，也是现代主义诗歌中一个比较重要的流派。这是一个英美诗人团体，以美国诗人庞德为领袖，包括英国诗人休姆、弗林特，美国诗人威廉斯等人。这一派诗人着重用视觉意象引起联想，表达瞬间的直觉和思想，一般用自由体写作短小的诗篇。据庞德讲，他们曾受到中国旧诗和日本俳句中运用意象方法的影响。这一流派对英美现代诗歌在采用口语、自由体和铸造意象方面颇有影响。我们在本书中选入了庞德的《在一个地铁站》，休姆的《秋》、《落日》，威廉斯的《春天及其他》、《红色手推车》、《诗的图画》等。

第一次世界大战以后，受法国象征主义的影响，在意大利产生了隐逸派诗歌，以后逐渐波及西方其他国家，并在 20 世纪 30 年代达到鼎盛时期。隐逸派的诗歌以主观唯心主义为理论基础，主张艺术家避开严酷的现实，逃遁到个人情感世界中去。题材主要是描写片断的自然场景，抒发人的瞬间感受、幻想和隐藏在内心的微妙情绪，表现人生的孤独、忧郁和生活的邪恶。在艺术上，“隐逸派”回避写实，侧重以奔放的想象、独特的隐喻和意象来建立艺术形象，表达诗人复杂的主观感觉。隐逸派诗歌大多是自由体，讲究韵律，追求诗歌的音乐性，强调词语的声音比词语的意义更富有表现主观感觉的力量，力求挖掘词语蕴含的感情色彩，舍弃其普通的、日常的涵义。隐逸派诗人在艺术上寻求创新，扩大诗歌的表现手段，善于细腻地刻画人物的精神世界，精心锤炼，对后来的诗歌创作产生了一定影响。但由于刻意追求感觉和意象，有的诗玩弄文字游戏，导致内容空虚，而且大多晦涩难解。但到了 20 世纪 40 年代，在人民群众掀起的反法西斯抵抗运动的影响下，一些隐逸派诗人或直接参加了抵抗运动，或在诗歌中鲜明地表现反法西斯主义、爱国主义的主题，开始触及社会现实生活中的题材。这一流派的主要代表有诗人蒙塔莱、夸西莫多、翁加雷蒂。我们在本书中收入了蒙塔莱的《生活之恶》，夸西莫

多的《海涛》、《瞬息间是夜晚》，翁加雷蒂的《休憩的时刻》等。

20 世纪 20 年代，还产生了发生在意大利、随后向俄国以及英、法、德和一些东欧国家传播的未来主义诗歌运动。未来主义是一个彻底反叛传统、历史和理性的流派。未来主义者提出：离经叛道正是艺术的本质，他们宣布历史已经消亡，时间和空间也已经消亡，那些代表传统和历史的博物馆、图书馆、科学院必须彻底摧毁，人们不能向后看，只能面向未来。在未来主义者看来，未来是一个运动、机械、技术和速度的新时代。因此，他们崇拜斗争、运动、速度、力，歌颂直觉、冒险，反对静止、沉思、怀旧和循规蹈矩。未来主义诗歌要求打破传统语言的形式，消灭句法，取消形容词、副词和连接词，取消表现符号，主张使用动词不定式，构成由名词叠加与不定式动词灵活搭配的种种句式。他们还主张，抛弃一切传统的法则和观念，凭直觉使用形象，形成一种色彩、音响和形状混合的风格。意大利的马里内蒂、苏联的马雅可夫斯基等是未来主义的重要诗人，前者的《时间与空间》、《未来主义大学生》，后者的《穿裤子的云》都是未来主义的杰作。马里内蒂在他的《时间与空间》中写下了这样的诗句：“啊，时间！/我要向你发起攻击，/斩断你的羽翼，/窒息你的时针哮喘的声音！”“啊，空间！/你用这布满/山峦、田野和城市的/弯弯曲曲的地平线，/像绞索一般/套住我的脖颈，/从绞索/到颤动的脖颈的空隙，/就是你赐给我的全部自由！/我命令你，空间，/立即松开绞索，/松开，再松开，直到它断裂！”诗歌笔触狂放，节奏急促，充分体现了诗人对斗争、运动、速度和力的崇拜以及对未来的向往。

20 世纪 20 年代从造型艺术等领域发端的达达主义与超现实主义运动也造就了一批诗人。法国的查拉、布勒东、阿拉贡、艾吕雅、阿波利奈尔等人受到象征主义、未来主义等种种现代主义艺术运动的感染，强烈主张革新诗歌的形式，深入挖掘诗人的内心感受，从而表达对艺术和人生的思考。他们主张写梦幻和无意识，明确提出所谓“自动写作法”，要求诗人排除一切理性，自动记录人的无意识中大量的本能冲动和欲望。本书选入了艾吕雅的《在西班牙》、阿波利奈尔的《莱茵之夜》。

当然，20 世纪西方还有一大批受现代主义感染，却不属于现代主义的诗人，如英国诗人哈代、奥登，美国诗人弗罗斯特、肯明斯，前苏联诗人阿赫玛托娃、叶赛宁，德国诗人布莱希特等等。他们或描写自然的美景，或传达哲理的启迪，格调清新，感情真挚，诗风平实。

20 世纪拉丁美洲在诗歌领域也取得了很大成就，达里奥是拉美现代主义诗歌的奠基人和领袖，帕斯、博尔赫斯等是 20 世纪拉美诗歌中重要的诗人。本书中选入了达里奥的《她》、帕斯的《大街》、博尔赫斯的《雨》和《局限》。

亚洲和非洲的诗歌在 20 世纪也呈现出繁荣的局面，印度的泰戈尔是南亚地区具有世界影响的诗人，日本的岛奇藤村是东亚地区著名的诗人，本书选入了泰戈尔的《我爱你，我的爱人》、《黎明盛会》、《当生活凋零》，岛奇藤村的《醉歌》等名篇。坦桑尼亚的夏巴尼、马达加斯加的雷倍里伏罗是 20 世纪非洲重要的诗人，我们在本书中选取了夏巴尼的《我们的错误》、雷倍里伏罗的《仙人掌》。

与以前的古典主义、浪漫主义诗歌相比，20 世纪的外国诗歌在形式上有了更多的创新，在手法上广泛采用象征、意象跳跃，甚至“蒙太奇”组合等手法，表现出多义性、模糊性，其中一些诗篇晦涩难懂。本书在兼顾 20 世纪重要诗歌流派的基础上，尽量避开那些艰涩难读的篇目，这样既让学生对 20 世纪的外国诗歌有一个总的印象，又不至于阻滞了阅读的兴趣。

在体例方面，本书收入的每一位作家都有简介，以便读者对诗人的生活背景、创作风格等有一个大概的印象。同时每一首诗歌都有解读，以深化读者对诗歌的理解和鉴赏。本书收入了 20 世纪 61 位外国作家的 80 首诗歌，收录的顺序是：英国诗歌、法国诗歌、德国诗歌、苏联诗歌、欧洲其他国家诗歌、美国诗歌、拉丁美洲诗歌、亚非诗歌，同一国家的诗人以出生年月为序。

鉴赏诗歌有多种方法，如抓住诗歌中的意象，尽可能展开联想和想象，理解诗歌的主旨，体会诗人表达的感情；要知人论世，注意作品的写作背景和诗人的思想状况，但又要避免用时代背景去简单地印证作品的思想内容，不以特定的政治事件或诗人的政治遭遇与作品内

容一一对应；要注意欣赏诗歌的形式美，分析诗歌的表达技巧；要品味诗歌凝练、含蓄，富有跳跃性和音乐性的语言等。当代翻译家辜正坤提出了中西诗歌鉴赏的十个角度：时间角度、空间角度、作者角度、作品角度、读者角度、年龄角度、性别角度、社会文化角度、阐释者角度和译者角度。这些角度可供同学们欣赏诗歌时参考。

20 世纪是一个理论多元、创作繁荣的时代，也是诗歌艺术取得辉煌成就的世纪。我们希望通过本书，引领读者进入 20 世纪外国诗歌的殿堂，领略 20 世纪外国诗歌的魅力，体会 20 世纪外国诗歌的艺术特点和表达技巧，陶冶性情，启迪心智，丰富个人的文学素养，提高自己的人生品位。

目 录

导读·····	1
倦行人 ·····	[英国] 哈代 1
秋 ·····	[英国] 休姆 3
落日 ·····	[英国] 休姆 3
序曲 ·····	[英国] 艾略特 6
和声歌辞 ·····	[英国] 奥登 8
栖息着的鹰 ·····	[英国] 休斯 12
裂缝的瓶 ·····	[法国] 普吕多姆 14
天鹅 ·····	[法国] 普吕多姆 16
海滨墓园 ·····	[法国] 瓦雷里 19
石榴 ·····	[法国] 瓦雷里 27
莱茵之夜 ·····	[法国] 阿波利奈尔 29
在西班牙 ·····	[法国] 艾吕雅 31
在厄运里安息 ·····	[法国] 米修 33
不完美是一种突破 ·····	[法国] 博纳富瓦 35
雾中 ·····	[德国] 黑塞 37
水轮之歌 ·····	[德国] 布莱希特 40
相逢 ·····	[苏联] 布宁 43
屋子里不会再有人来了·····	[苏联] 帕斯捷尔纳克 46
凡是别人不要的·····	[苏联] 茨维塔耶娃 48
我辞别了我出生的屋子 ·····	[苏联] 叶赛宁 51
你听——雪橇 ·····	[苏联] 叶赛宁 53
喀秋莎 ·····	[苏联] 伊萨柯夫斯基 54
有谁知道他 ·····	[苏联] 伊萨柯夫斯基 56
野花 ·····	[苏联] 索洛乌欣 58

当你老了	[爱尔兰] 叶芝	61
夏日谣曲	[意大利] 邓南遮	64
玻璃窗	[意大利] 坎帕纳	66
休憩的时刻	[意大利] 翁加雷蒂	68
生活之恶	[意大利] 蒙塔莱	71
海涛	[意大利] 夸西莫多	74
瞬息间是夜晚	[意大利] 夸西莫多	77
冬天的乡村	[意大利] 贝尔托卢齐	79
长臂猿	[意大利] 卡普罗尼	81
我不再归去	[西班牙] 希梅内斯	84
十月	[西班牙] 希梅内斯	87
幽静的田野	[西班牙] 希梅内斯	89
海螺	[西班牙] 洛尔迦	91
风景	[西班牙] 洛尔迦	93
青春	[西班牙] 阿莱桑德雷	95
海	[西班牙] 阿莱桑德雷	97
豹	[奥地利] 里尔克	99
预感	[奥地利] 里尔克	102
穷人们	[比利时] 维尔哈伦	104
暖房	[比利时] 梅特林克	106
窗旁	[捷克] 塞弗尔特	109
美好的一天	[波兰] 米沃什	111
不, 我不是!	[保加利亚] 伐佐夫	113
爱情	[保加利亚] 巴格梁娜	115
你的眼睛是火焰	[瑞典] 卡尔费尔德	118
风景	[瑞典] 马丁松	122
这条路也许	[瑞典] 努列	124
回家	[丹麦] 诺德布兰德	126
一种生活	[丹麦] 诺德布兰德	129
一种希望	[芬兰] 索德格朗	131
雪夜林边逗留	[美国] 弗罗斯特	133

自由是一件衣服·····	[美国] 桑德堡	136
坛子的轶事·····	[美国] 斯蒂文斯	139
春天及其他·····	[美国] 威廉斯	141
红色手推车·····	[美国] 威廉斯	144
诗的图画·····	[美国] 威廉斯	146
在一个地铁车站·····	[美国] 庞德	148
树林·····	[美国] 克尔漠	150
正是·····	[美国] 肯明斯	152
春天像一只或许的手·····	[美国] 肯明斯	155
这是花园：色彩徘徊·····	[美国] 肯明斯	157
未来的旧照片·····	[美国] 沃伦	159
幸福·····	[美国] 赖特	162
松树的树冠·····	[美国] 斯奈德	165
在风中吹响·····	[美国] 迪伦	167
她·····	[拉丁美洲] 达里奥	170
大街·····	[拉丁美洲] 帕斯	173
雨·····	[阿根廷] 博尔赫斯	175
局限·····	[阿根廷] 博尔赫斯	178
远方的脚步·····	[秘鲁] 巴列霍	180
我爱你，我的爱人·····	[印度] 泰戈尔	183
黎明盛会·····	[印度] 泰戈尔	186
当生活凋零·····	[印度] 泰戈尔	188
醉歌·····	[日本] 岛崎藤村	190
我们的错误·····	[坦桑尼亚] 夏巴尼	193
仙人掌·····	[马达加斯加] 雷倍里伏罗	196

倦 行 人

[英国] 哈 代

我的面前是平原
平原上是路。
看，多辽阔的田野
多辽远的路！

经过了一个山头，
又一个，路
爬前去
也许再没有山头来拦路？

经过了第二个，啊！
又一个，路
还得要向前方爬——
细的白的路！

再爬青天该不准许！
拦不住！路
又从山背转下去
永远是路！

（卞之琳 译）

作者

托马斯·哈代（1840—1928），英国著名小说家、诗人。最初写

作诗歌，后来开始写作以威塞克斯为背景的一系列小说，如《绿荫下》、《远离尘嚣》、《还乡》、《卡斯特桥市长》等，其中最著名的是《德伯家的苔丝》和《无名的裘德》。

这些小说深刻反映了资本主义经济和生产关系侵入农村、摧毁宗法社会基础并造成的人的悲剧命运。因为遭受激烈的攻击，哈代发誓不再写小说，而全力写诗，发表了《威塞克斯诗集》、《今昔诗篇》、《瞬间梦幻集》、《晚期抒情诗集》等8部诗集和1部恢宏的诗剧《列王》。

解读

诗人以“倦行人”在漫漫长路上跋涉的形象，隐喻坎坷的人生道路。第一节展望平原上的道路，尽管惊叹“多辽远的路”，但多少带着怡然自得的情绪。渐渐地出现一个又一个的山头，路有些艰难地“爬前去”，于是心中升起疑惑，盼望着前面不会再有山头来阻拦。结果呢？眼见山头接连不断，一声“啊！”包含了多少惊诧和感慨，而这时候路变得又“细”又“白”，“爬”得又是多么的艰难。诗题中一个“倦”字，概括了行路人的心情，透出几许疲惫苍凉和无可奈何，但结尾仍然显示出坚韧的气概。路“拦不住！”它无穷地延伸着，“永远是路！”行路人实际上已与路本身融为了一体，路的精神就是行路人的精神：历经坎坷曲折，但永远向前。

诗的精神内核是积极的，但并非虚夸的乐观主义或英雄主义，而是深知命运的沉重但仍然义无反顾地去承担的坚韧意志。读过《倦行人》，我们在自己的人生路上会时时从中汲取到力量。

秋

[英国] 休 姆

秋夜一丝寒意——
我在田野中漫步，

遥望赤色的月亮俯身在藩(fān)篱(lí)上
像一个红脸庞的农夫。
我没有停步招呼，只是点点头，
周遭尽是深深沉思的星星，
脸色苍白，像城市中的儿童。

落 日

[英国] 休 姆

一位跳芭蕾舞的主角，醉心掌声，
真不愿意走下舞台
最后还要淘气一下，高高翘起她的脚趾，
露出擦着胭脂的云似的绛红内衣——
在正厅头等座位一片敌意的嘟哝中。

(裘小龙 译)

作者

托马斯·厄内斯特·休姆(1886—1917)，英国“意象派”诗人的早期代表。曾在剑桥大学圣约翰学院攻读数学，后又在伦敦大学学院试读生物和物理。但他真正感兴趣的乃是哲学，后到布鲁塞尔学习柏格森、左蒙和德·戈蒂埃的哲学著作。

休姆在上大学时因有“扰乱行为”而被校方开除过，后曾去加拿大游览全境，为广袤无垠的草原景色所感动，决心转向文学，开始了诗歌创作。1908年他在伦敦组织了一个文学小团体，自称“诗人俱乐部”。后来又同庞德和弗林特等人在索河的艾菲尔铁塔饭馆组成了一个俱乐部。休姆开始发表诗歌理论，并产生了第一批被后人称为“意象主义”的诗歌。

休姆的诗风简洁，用直观的意象来传达感情，反对诗人直接出面抒情说理。他的《秋》和《落日》被冠为最早的“意象派”诗歌代表作。休姆的全部诗歌收于《T. E. 休姆的生平和思想》(1960)中。休姆在第一次世界大战中阵亡。

解读

这两首诗发表于1909年，被视作“意象派”诗歌最早的代表作。也是休姆诗歌中写得最好的两首。

休姆在游历加拿大大草原时，曾为草原的迷人景色所陶醉，并激发了诗情。他说：“我第一次感到诗的必需性和不可避免性，那是出于一种欲望，想描绘出在加拿大西部的处女地草原中，辽阔的平原和一望无垠的地平线引起的特殊情感。”这两首诗虽然不是写的上述景象，但它无疑同样是受到了大自然景象的触发而产生的诗的灵感，都在大自然的美景里熔铸了自己的感情。

《秋》给我们描绘了一幅田野秋月图，着重突出了月和星两个意象。它们同广阔的田野，凉爽的秋气，疏落的藩篱，组成一种清凉宁静、安谧的意境。更妙的是，诗人把“赤色的月亮”（而不是常见的银色）比作“红脸庞的农夫”，而这赤月又“俯身在藩篱上”。仿佛对农家小院分外亲热，表现出诗人对农村恬静生活的眷恋。而把

“星星”说成“脸色苍白”，又在“深深沉思”，还比作“城市中的儿童”，流露出一种厌倦、惋惜之情。两相对比，更显示出诗人对农村大自然的欣赏和对城市生活的不满。这大约就是这首诗的底蕴。这首诗写得简练、亲切、明朗又含蓄，颇有中国古典诗歌意境之妙。

《落日》是另一种写法。诗人抛弃了对落日本体的一切描绘，完全假托于比喻的形象。如果抹去诗题，人们也许会以为这是在为一位芭蕾舞演员立像。加上诗题，会发现这二者的联想是多么惊人地合拍，简直天衣无缝。首先，以女芭蕾舞演员来比落日，就有许多相似之处，她们都是那样的嫣红闪亮，光彩四射，又都是瞬息出现，转眼即逝，令人留恋。这是我们从静态上的联想。但诗人并不停留于此，他是以动态的视角去揭示落日的魅力。芭蕾演员醉心于掌声，不愿意下舞台，不正与人们依恋夕阳不愿它消失的心态全然吻合么？芭蕾演员要淘气一下，高翘起脚趾，露出绛红内衣，不又与落日在消失前幻化出彩霞万种的绚丽景象十分相似么？最后一句：

“在正厅头等座位一片敌意的嘟哝中”，更道出了一层深意：“正厅头等座位”里那些“高雅人士”鄙视演员的“低级”动作（在诗里它并不下流，是美的表现），不正暗示着那些达官贵人是欣赏不了大自然生动活泼的美景吗？其中的讽刺含意是不难察觉的。

如果这种分析不算牵强的话，我们可以看出《落日》与《秋》表现的主旨是一脉相通的，均在赞美大自然的同时，流露出对城市生活的反感。在古今中外无数歌咏落日的诗篇中，这首诗无疑是独辟蹊径，别具一格，艺术上的创新是成功的。

（许自强）

序 曲

[英国] 艾略特

冬夜带着牛排味
凝固在过道里。
六点钟。
烟腾腾的白天烧剩的烟蒂。
而现在阵雨骤然
把萎黄的落叶那污秽的碎片
还有从空地吹来的报纸
裹卷在自己脚边。
阵雨敲击着
破碎的百叶窗和烟囱管，
在街道的转弯
一匹孤独的马冒着热气刨着蹄，
然后路灯一下子亮起。

（赵毅衡 译）

作者

艾略特（1888—1965），英国现代著名诗人。出生于美国密苏里州圣路易斯。祖父是华盛顿大学的创建人，父亲经商，母亲是诗人。1906年，艾略特进入哈佛大学学习哲学，接触东方文化。1908年接触到象征主义诗歌。1914年，艾略特结识美国诗人庞德。第一次世界大战爆发后，他来到英国，定居伦敦。1922年，艾略特创办文学评论季刊《标准》，并担任了长达11年的主编。1927年，艾略特加入英国国籍。1948年，因《四个四重奏》获诺贝尔文学奖。艾