



名校名师助学系列

丛书主编 / 孙立权  
主 编 / 景慧颖  
孙立权

轻松  
高考

# 古代诗歌

分类讲解与训练

- 重点突击高考古代诗歌部分
- 全面涵盖历年高考语文真题、模拟题



吉林出版集团有限责任公司

名校名师助学系列

轻松高考

# 古代诗歌分类讲解与训练

丛书主编：孙立权

主 编：景慧颖 孙立权

 吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目(CIP)数据

轻松高考. 古代诗歌分类讲解与训练 / 景慧颖, 孙立权主编. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014.12

ISBN 978-7-5534-6074-1

I. ①轻… II. ①景… ②孙… III. ①古典诗歌—中国—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第259500号

## 轻松高考：古代诗歌分类讲解与训练

QING SONG GAO KAO GU DAI SHI GE FEN LEI JIANG JIE YU XUN LIAN

---

丛书主编：孙立权

主 编：景慧颖 孙立权

选题策划：周海英

责任编辑：宫志伟 于 欢

封面设计：张 娜

出 版：吉林出版集团有限责任公司

发 行：吉林出版集团社科图书有限公司

电 话：0431-86012746

印 刷：吉林省长春凯旋印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：550千字

印 张：23.5

版 次：2014年12月第1版

印 次：2014年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5534-6074-1

定 价：35.00元

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

# 目 录

## 第一章 体式篇

- 第一节 古体诗 / 1
- 第二节 乐府诗 / 5
- 第三节 近体诗 / 8
- 第四节 词 / 13
- 第五节 散曲 / 16

## 第二章 题材篇

- 第一节 山水田园诗 / 21
- 第二节 咏物诗 / 28
- 第三节 边塞诗 / 35
- 第四节 送别诗 / 42
- 第五节 咏史怀古诗 / 49
- 第六节 题画诗 / 57
- 第七节 哲理诗 / 63
- 第八节 闺怨诗 / 68
- 第九节 思乡怀人诗 / 73

### 第三章 修辞手法

- 第一节 比喻 / 80
- 第二节 比拟 / 85
- 第三节 夸张 / 91
- 第四节 借代 / 96
- 第五节 设问 / 102
- 第六节 反问 / 106
- 第七节 对比 / 109
- 第八节 衬托 / 115
- 第九节 对偶 / 120
- 第十节 双关 / 125
- 第十一节 用典 / 129

### 第四章 景物描写艺术手法

- 第一节 虚实结合 / 136
- 第二节 细节描写 / 142
- 第三节 感官角度 / 146
- 第四节 方位角度 / 151
- 第五节 动静结合 / 156
- 第六节 渲染与烘托 / 162
- 第七节 白描 / 165
- 第八节 正侧面描写结合 / 168
- 第九节 点面结合 / 171

## 第五章 抒情方式

## 第六章 语言特点

- 第一节 炼字 / 179
- 第二节 “空”字 / 186
- 第三节 叠词 / 192
- 第四节 平淡质朴 / 197
- 第五节 含蓄委婉 / 200
- 第六节 沉郁悲慨 / 203
- 第七节 清新明丽 / 204
- 第八节 绚丽飘逸 / 205

## 第七章 创作风格

- 第一节 现实主义诗歌 / 207
- 第二节 浪漫主义诗歌 / 212
- 第三节 豪放 / 216
- 第四节 婉约 / 219

## 第八章 意象与意境

- 第一节 意象 / 223
- 第二节 鸿雁 / 226
- 第三节 子规 / 230
- 第四节 人物形象 / 233
- 第五节 渔父 / 240
- 第六节 客 / 245
- 第七节 月 / 249
- 第八节 风与季节 / 253

第九节 云 / 260

第十节 柳 / 262

第十一节 梧桐 / 267

第十二节 登楼 / 271

第十三节 意境 / 275

## 第九章 结构篇

第一节 诗歌结构思路：起 / 281

第二节 诗歌结构思路：承 / 287

第三节 诗歌结构思路：转 / 292

第四节 诗歌结构思路：合 / 294

第五节 写作线索 / 298

第六节 景情关系 / 302

第七节 扬抑关系 / 310

## 第十章 情感篇

第一节 情感变化题型 / 313

第二节 诗歌探究题型 / 318

参考答案 / 324



# 第一章

## 体式篇

### 第一节 古体诗

#### 【古体诗概述】

古体诗又被称为“古风”，是与近体诗相对而言的。

首先，它在句数上是没有约束的，长短有时也是参差不齐的。例如陈子昂的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”再如李白的《将进酒》：“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”

其次，古体诗每一句到底使用几个字是没有特殊规定的。有用两个字的，例如上古时期的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”春秋时期的《诗经》又以四言为主。例如《关雎》：“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”后来魏晋时期，五、七言诗成为主流。《古诗十九首》和“建安七子”“竹林七贤”等人的诗歌作品大多如此。例如曹植的《白马篇》：“白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。”

再次，古体诗用韵较宽，这样可以增加诗歌创作的自由度，对于词语的使用有了更多的选择。并且转韵方式也是多样化的。例如岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》：“君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门仁献捷。”这首诗除了开头的两句一韵之外，剩下的都是三句一韵。

最后，古体诗一般不使用对仗艺术手法。例如杜甫的《前出塞》：“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。”这种随意运用字词的古体诗在近体诗出现之前，是较为普遍的。



### 【高考真题汇编】

(一) 阅读下面这首诗歌，然后回答问题。(2014年上海卷夏季)

#### 镜湖女

陆 游

湖中居人事舟楫，家家以舟作生业。  
女儿妆面花样红，小伞翻翻乱荷叶。  
日暮归来月色新，菱歌缥缈泛烟津。  
到家更约西邻女，明日湖桥看赛神。

1. 从体裁上看，本作品属于( )  
A. 古体诗          B. 近体诗          C. 歌行          D. 诗余
2. 对本作品分析不恰当的一项是( )  
A. “事舟楫”写湖边的人家日常靠船为生。  
B. “乱荷叶”写女子摆动的伞把荷叶搅乱。  
C. “月色新”写傍晚景色，暗示时间转换。  
D. “泛烟津”写若有若无的歌声随波荡漾。
3. 结合作品，对作者塑造的“镜湖女”形象加以赏析。

(二) 阅读下面这首诗歌，然后回答问题。(2011年上海卷夏季)

#### 明月何皎皎

明月何皎皎，照我罗床帟。  
忧愁不能寐，揽衣起徘徊。  
客行虽云乐，不如早旋归。  
出户独彷徨，愁思当告谁？  
引领<sup>①</sup>还入房，泪下沾裳衣。

#### 【注释】

- ①引领：伸颈远望。
1. 从题材上看，这是一首五言\_\_\_\_\_诗。
  2. 对本诗分析不正确的一项是( )  
A. “明月何皎皎”这一句运用了比兴手法。  
B. “客行虽云乐”在诗中有以乐衬哀的效果。  
C. 诗人以时间推移、空间转换来谋篇布局。  
D. 本诗语言浅显，朴素自然，而余味无穷。



3. 本诗通过一连串的动作刻画来传达思想感情，从这一角度加以赏析。

### 【高考模拟题精选】

(一) 阅读下面这首诗歌，然后回答问题。(北京海淀2014届高三下学期期中练习)

#### 古风(其四十六)

李 白

一百四十年，国容何赫然。  
 隐隐五凤楼，峨峨横三川。  
 王侯象星月，宾客如云烟。  
 斗鸡金宫里，蹴鞠瑶台边。  
 举动摇白日，指挥回青天。  
 当涂<sup>①</sup>何翕忽，失路长弃捐。  
 独有扬执戟<sup>②</sup>，闭关草《太玄》。

#### 【注释】

①当涂：当权。②执戟：指扬雄。汉哀帝时朝政腐败，扬雄不愿为官，专心著书。

1. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是( )

A. 诗歌起笔不凡，开篇即从唐王朝一百多年的历史入手，以“何赫然”三个字来感叹大唐帝国的繁盛辉煌。

B. “隐隐”写长安城宫阙层层叠叠、连绵不绝，与“横三川”相呼应；“峨峨”则突出这些建筑雄峻壮丽的气势。

C. 五、六两句运用比喻手法，描绘众多宾客簇拥着权势显赫的王侯的场面，意在表现他们之间的地位悬殊。

D. 这首诗气势宏大，笔力纵横，全诗融叙述、描写、抒情为一体，笔墨酣畅，表达了诗人复杂的情感。

2. 诗歌最后四句表达了诗人哪些思想感情？请简要概括。

(二) 阅读下面这首诗歌，然后回答问题。(上海普陀2012学年高三年级第一次质量调研)

#### 夜归鹿门歌<sup>①</sup>

孟浩然

山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧。



人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。  
鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。  
岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去。

【注释】

①鹿门：山名，在襄阳。庞公指庞德公，东汉襄阳人，隐居鹿门山。荆州刺史刘表请他做官，不就，后携妻登鹿门山采药，一去不回。

1. 这首诗的体裁属于\_\_\_\_\_。
2. 对于这首诗的理解分析，下列错误的一项是（ ）  
A. 诗歌开篇两句写渡头的喧闹，是为了反衬鹿门山中的幽静和诗人内心的孤独。  
B. “人向江村”，“余归鹿门”，这样的比照暗含着诗人隐逸的志趣。  
C. “岩扉松径”与前句“栖隐处”相照应，是表现隐逸生活典型的意象场景。  
D. 诗歌最后一句中的“幽人”，既指庞德公，也是自况，塑造了一个孤高的隐者形象。
3. 简析“鹿门月照开烟树”一句中“开”字的妙处。

（三）阅读下面这首诗歌，然后回答问题。（天津七校2014届高三4月联考）

庭中有奇树<sup>①</sup>

庭中有奇树，绿叶发华滋<sup>②</sup>。  
攀条折其荣，将以遗所思。  
馨香盈怀袖，路远莫致之。  
此物何足贵，但感别经时。

【注释】

①《庭中有奇树》为“古诗十九首”之九，为我国东汉晚期作品，作者不详。②滋：当“繁”解释。“发华滋”，花开得正繁盛。

1. 这首诗与《涉江采芙蓉》都涉及了主人公的动作细节，请指出本诗这一细节，并简要分析这一动作的内涵。

2. “馨香盈怀袖”是值得赞赏的佳句，其中哪个字用得好？请赏析。
3. 结尾两句诗人是说花的可贵还是不足稀奇？请分析诗歌结尾的内涵。



(四) 阅读下面这首诗歌，然后回答问题。(上海长宁2013届高三二模)

### 游东田

谢朓

戚戚苦无惊<sup>①</sup>，携手共行乐。  
 寻云陟累榭，随山望菌阁。  
 远树暖仟仟<sup>②</sup>，生烟纷漠漠。  
鱼戏新荷动，鸟散余花落。  
 不对芳春酒，还望青山郭。

#### 【注释】

①无惊：没有欢乐。②仟仟：同“芊芊”，草木茂盛的样子。

1. 从体裁上看，这是一首\_\_\_\_\_诗。
2. 对本诗分析不正确的一项是( )
  - A. 本诗以记游为题材，脉络清晰而且顺畅。
  - B. 本诗情因景兴、虚实相生，清新而又含蓄。
  - C. 本诗三处运用叠词，增强形象性、音乐美。
  - D. 本诗语言清新淡雅，而又不失轻盈灵动。
3. 从描写景物的角度，赏析画线句的妙处。

## 第二节 乐府诗

### 【乐府诗概述】

在秦朝的错金甬钟的钟柄上，刻有“乐府”二字，“乐府”隶属于“少府”，主管帝王将相所欣赏的世俗舞曲。后来汉武帝设立乐府机构，采集民间的歌谣作品，这些作品都是“感于哀乐，缘事而发”的，具有强烈的现实主义色彩。此时的“乐府”不仅成为音乐机构的名称，又指代一种新的文体。乐府诗成为与《诗经》《楚辞》鼎足而立的新的文学体式。魏晋之后，凡是和乐演唱的文学作品都被冠以“乐府”，所以有的诗词曲被称为“乐府诗”。在中唐有新乐府运动，有作品集《张王乐府》等。这里我们主要谈一下汉乐府诗。

汉乐府诗是“为情造文”的产物，反映了广阔的社会现实。有的作品关注社会下层民众的疾苦，例如《孤儿行》，作品中的孤儿受尽兄嫂的凌辱，遍尝人间的辛酸。《妇病



行》中病入膏肓的女子将孩子交付给自己的丈夫，贫困落魄的生活，只能让丈夫沿街乞讨。《东门行》：“盎中无斗米储，还视架上无悬衣。”困苦的生活使得男子踏上反抗斗争的道路。有的作品对男女之间的爱恨进行了刻画。例如《上邪》：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”用反常的自然现象来表达自己对爱情的坚贞不渝。而《有所思》则刻画了一个刚烈的女子形象，既然男子有了二心，“我”毅然决然毁掉准备的礼物，即“拉杂摧烧之”“当风扬其灰”。另外，《孔雀东南飞》也赞美了焦仲卿与刘兰芝之间美好的爱情。有的作品又对生死表达了看法，即乐生恶死。例如《薤露》：“薤上露，何易晞。露晞明朝更复落，人死一去何时归。”表达了对人生苦短的无奈与伤感。《蒿里》将死亡写得很可怕，面对死亡的无可奈何更令人心痛。

乐府诗大多是叙事诗，句式长短自由灵活。情感真挚朴素，毫无矫揉造作之感。

### 【高考模拟题精选】

(一) 阅读下面这首诗歌，然后回答问题。(山东临沂2014届高三上学期期末质量检测)

#### 怨歌行<sup>①</sup>

汉乐府

新裂<sup>②</sup>齐纨素，鲜洁如霜雪。  
裁作合欢扇，团团似明月。  
出入君怀袖，动摇微风发。  
常恐秋节至，凉飙<sup>③</sup>夺炎热。  
弃捐<sup>④</sup>篋笥<sup>⑤</sup>中，恩情中道绝。

#### 【注释】

①选自《相和歌·楚调曲》。②新裂：是说刚从织机上扯下。③飙(biāo)：急风。  
④捐：抛弃。⑤篋笥(qiè sì)：箱子。

1. “出入君怀袖，动摇微风发”这两句诗有何寓意？表达了作者怎样的情感？
2. “常恐秋节至，凉飙夺炎热”运用了怎样的艺术手法？请简要赏析。

(二) 阅读下面这首诗歌，然后回答问题。(辽宁大连二十四中2013届高三高考模拟)

#### 长歌行<sup>①</sup>

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞<sup>②</sup>。



阳春布德泽，万物生光辉。  
常恐秋节至，焜黄<sup>③</sup>华叶衰<sup>④</sup>。  
百川东到海，何时复西归。  
少壮不努力，老大徒伤悲。

### 【注释】

①长歌行：长歌，长声歌咏，也指写诗；行（xíng），古代诗歌的一种体裁，歌行体的简称。长歌行是指“长声歌咏”，为曲调自由式的歌行体，诗歌的字数和句子的长度不受限制。②晞：晒干。③焜黄：形容草木凋落枯黄的样子。④衰：读cuī。

1. 诗中用了哪些比喻来说明生命的短暂和一去不复返的人生定律？

2. “少壮不努力，老大徒伤悲”规劝人们及早努力，以免一事无成两鬓斑白。请再举一例主旨相同或相近的诗句。

（三）阅读下面这首诗歌，然后回答问题。（广东十校2013届高三上学期第一次联考）

### 十五从军征

汉乐府

十五从军征，八十始得归。  
道逢乡里人，家中有阿谁？  
遥望是君家，松柏冢累累。  
兔从狗窦入，雉从梁上飞。  
中庭生旅谷，井上生旅葵。  
舂谷持作饭，采葵持作羹。  
羹饭一时熟，不知贻阿谁。  
出门东向望，泪落沾我衣。

1. 本诗集中描写庭院荒芜的句子是哪几句？

2. 本诗叙述了一个什么故事？表达了怎样的主旨？



## 第三节 近体诗

### 【近体诗概述】

自齐代永明“声律论”兴起之后，诗歌的创作开始讲求对偶与格律，实现抑扬顿挫的音乐之美。它对唐朝的近体律诗与绝句的形成具有重要的推动作用。正是因为近体诗在格律方面有着严苛的要求，所以又被称为格律诗。

近体诗分为两大类，即律诗与绝句。律诗分为五言律诗、七言律诗等。绝句分为五言绝句、七言绝句。律诗为八句，绝句为四句。关于律诗与绝句的平仄，有六条基本的规律，即：

(1) 两个平声字与两个仄声字构成一个最基本的单元，进而强化艺术效果。(2) 一句之中，两平两仄是相间的。(3) 一联之内上下两句位置相同的字，是平仄相对的。(4) 下联的上句与上联的下句平仄相黏，就是相同的位置上的字平仄相同。(5) 句末不可以出现三平或者是三仄。(6) 偶句押韵，押的是平声韵。首句可以押韵，也可以不押韵。一句之内除了押韵的那个平声字之外，至少还应该有两个平声字。

关于对偶有两个基本要求：第一就是出句与对句相同位置的词语，它们的词性要相同，例如动词对动词，形容词对形容词。第二就是出句与对句相同位置的词组，结构要相同，例如动宾结构对动宾结构，主谓结构对主谓结构。例如下面几则对偶的例子：李白《渡荆门送别》：“山随平野尽，江入大荒流。”杜甫的《登高》：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

关于近体诗的押韵，需要依照韵书。唐代，孙愐的《唐韵》成为官定的韵书。而到了宋代，陈彭年等人奉诏编修了《广韵》。到了金朝，王文郁编修了《平水新刊礼部韵略》，成为科举考试的必备资料，将206韵合并为106韵，通行于元明清三朝的平水韵，一直被沿用到今天。

### 【高考真题汇编】

(一) 阅读下面这首诗歌，然后回答问题。(2013年上海卷夏季)

#### 晚春严少尹与诸公见过

王 维

松菊荒三径，图书共五车。  
烹葵邀上客，看竹到贫家。  
鹊乳先春草，莺啼过落花。  
自怜黄发暮，一倍惜年华。

1. 这首律诗共有几联对仗？回答正确的一项是 ( )



A. 一联          B. 两联          C. 三联          D. 四联

2. 对本诗分析不正确的一项是 (      )

- A. 首联用典贴切，反映了诗人的精神追求。  
 B. 颌联流露出诗人因家贫待客不周的歉意。  
 C. 全诗将写景、叙事、抒情三者融为一体。  
 D. 全诗的语言清新流畅，不见雕琢的痕迹。
3. 赏析“莺啼过落花”中“过”字的表达效果。

(二) 阅读下面这首诗歌，然后回答问题。(2004年上海卷夏季)

### 赤 壁

杜 庠<sup>①</sup>

水军东下本雄图，千里长江隘舳舻<sup>②</sup>。  
 诸葛心中空有汉，曹瞒<sup>③</sup>眼里已无吴。  
 兵销炬影东风猛，梦断箫声夜月孤。  
 过此不堪回首处，荒矶鸥鸟满烟芜。

#### 【注释】

①杜庠：明朝诗人，曾任知县，不久罢归；不得志，放情诗酒。②舳舻：船只首尾相接非常多的样子。③曹瞒：即曹操。

客到黄州，或从夏口西来，武昌东去  
 天生赤壁，不过周郎一炬，苏子两游

——郭朝祚题湖北黄冈东坡赤壁门楼

1. 对联在语言形式上的最大特点是\_\_\_\_\_，律诗中的颌联和颈联也具有这样的特点。

2. 对联中的“周郎一炬”与上面诗歌中的“\_\_\_\_\_”一句同说一事；“苏子两游”与上面诗歌中的“\_\_\_\_\_”一句同说一事。

(三) 阅读下面的诗歌，然后回答问题。(2000年夏季上海卷)

甲

约 客

赵师秀

黄梅时节家家雨，

乙

雨 晴

王 驾

雨前初见花间蕊，



青草池塘处处蛙。                    雨后全无叶底花。  
有约不来过夜半，                    蜂蝶纷纷过墙去，  
闲敲棋子落灯花。                    却疑春色在邻家。

甲、乙两首诗的体裁均属于近体诗中的\_\_\_\_\_。（限两字）

（四）阅读下面这首诗歌，然后回答问题。（1996年上海卷）

### 山居秋暝

王 维

空山新雨后，天气晚来秋。  
\_\_\_\_\_，清泉石上流。  
竹喧归浣女，莲动下渔舟。  
随意春芳歇，王孙自可留。

1. 写出上面这首诗中押韵的字。
2. 这首诗的第三句应该是（     ）  
A. 素月出东岭                      B. 月出惊山鸟  
C. 明月松间照                      D. 月上柳梢头
3. 这是一首\_\_\_\_\_体诗。（只能填一个字）

### 【高考模拟题精选】

（一）阅读下面这首诗歌，然后回答问题。（上海虹口2014届高三5月模拟考试）

### 登快哉亭

陈师道

城与清江曲，泉流乱石间。  
夕阳初隐地，暮霭已依山。  
度鸟欲何向？奔云亦自闲。  
登临兴不尽，稚子故须还。

1. 从体裁上看，这是一首五言\_\_\_\_\_。
2. 请赏析诗中“隐”“依”二字的表达效果。
3. 前人评价“‘度鸟’‘奔云’之句，有无穷之味”，请谈谈你对此联的理解。