

繪事微言

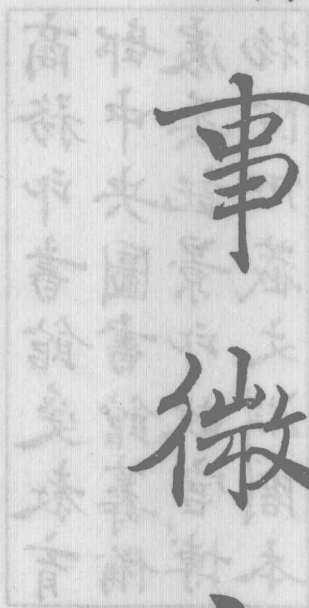
卷一

卷二

卷三

卷四

繪事微言



四庫全書珍本初集

子部

藝術

類部

欽定四庫全書

子部八

繪事微言

藝術類一書畫之屬

提要

臣等謹案繪事微言二卷明唐志契撰志契

字數五江都諸生與弟志尹並能畫而志契

尤以山水擅名是編乃其所著畫譜姜紹書

以為頗得六法之蘊者也所錄畫家名論自

南齊謝赫而下至明李日華諸人皆芟除蕪

冗擇取精華沿襲未考者如梁元帝畫松石
格不知為贗本王維山水論一篇見於王氏
畫苑此則以為洪谷子荆浩作而又誤題為
畫山水賦林泉高致本河陽郭思追述其父
熙遺蹟今即以為熙作蓋技藝之流多喜依
託古人以神其授受地師動稱郭璞術家每
署劉基踵謬承訛粹難究詰但所言中理即
可無事深求至其自著論斷則多中肯綮如

云作畫以氣韻為本讀書為先誠確論也味其語可以知其非庸史矣故

欽定佩文齋書畫譜採志契之說頗多云乾隆四十二年五月恭校上

總纂官臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅

總校官 臣陸費墀

二平五員奉於土

煥父於文雅書畫詩經志疎之論題意中地制四十

其語可以味其非虛史矣

云此書以爲贈本館書而爲編錄少

欽定四庫全書

繪事微言卷上

明 唐志契 撰

品畫錄

南齊
謝赫

畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫
形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法
精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其
氣韻必在生知天縱不可以歲月到不期然而然也故
氣韻生動出於天成者謂之神品筆墨超絕傳染得宜

意趣有餘謂之妙品其得形似而不失規矩謂之能品
陳叔謙曰後人評畫有六要六長六格總不出茲六
法三品中

米元章曰六法該要古今畫苑宗門

山水松石格

梁元
帝

夫天地造化筆墨有靈設奇巧之體勢寫山水之縱橫
或格高思逸體異丹青由是設粉壁運神情山脈濺撲
首尾相應丈尺分寸約有常程樹石雲水俱無正形樹

有大小叢貫孤平扶疎曲直聳拔凌亭

闕

隱隱半壁高

潛入冥插空類劍陷地如坑秋毛冬骨夏蔭春英炎緋

寒碧暖日涼星巨松沁水噴之蔚洄裒茂林之幽趣割

雜草之芳情泉源至曲霧破山明精

闕

觀宇橋約闕城

人行犬吠獸走禽驚高墨猶綠下墨猶潁水因斷而流

遠雲欲墜而霞輕桂不疎於吳越松不難於弟兄路廣

石隔天遙鳥征雲中樹石宜先點石上枝柯末後成高

嶺最嫌臨刻石遠山大忌學圖經審問既然傳筆法秘

之勿泄於戶庭

續畫譜序

夫丹青妙極未易言盡雖質宗古意而文變今情立萬
象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓備表仙靈四門廣圖
賢聖雲閣拜伏掖庭致遠凡斯緬邈厥迹難詳今所存
者故泯滅多也但事有否泰人經盛衰或弱齡而重價
或壯齒而聲通或前後相形優劣舛錯至如長康之美
矯然獨步終始無雙荀衛曹張方之蔑矣分庭抗禮未

見其人謝陸聲過其實良可於邑夫調墨染翰志存精
謹課茲有限應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素縵
意猶未盡加以輕重微異則妍鄙隔形絲髮不從則歡
慘殊觀欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海
俄觀魚鼈謂察蛟龍凡厥等曹未足與言畫者陳思王
云傳出文字圖生巧益性尚風流事難兼善躡方趾之
迹易標圓行之步難雖欲游刃理解終艱空慕落塵未
全識曲今莫不貴斯鳥跡而賤彼龍文消長相傾有自

來矣若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲
陳鄙見非謂毀譽並採謝赫所遺使成一家之集且古
今書評高下必詮解畫無多是故備取人數不復區別
其優劣可以意求也

湘東殿下天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非
復景行所能希涉遇物援毫造次驚絕足使荀衛閣筆
袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外矣

劉璞侑祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精

研亞於其父

沈標觸類皆涉性尚鉛華甚能留意

謝赫操筆點刷便妙研精意在便工麗服靚粧與世更新別體細微多自赫始然氣韻精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅之懷

毛惠秀道勁不及惠遠委曲有過毛稜

蕭資雅性精密後來難尚含毫命素動必依真學不為人自娛而已

沈粲筆迹調媚專工屏幃

張僧繇善畫塔廟超越羣工奇形異貌殊方夷夏實參其妙雖云晚出殆亞前品

陸蕭早藉趨庭之教猶有名家之法

毛稜便捷有餘真巧不足若比方諸父則床上安牀

嵇寶鈞聶松兩人傳彩鮮麗觀者悅情若辨其優劣則僧繇之亞

焦寶願衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失今衣

冠緒裔未有好學丹青如願者矣

袁質風神俊爽不墜家聲曾見草莊周木鴈卞和抱璞
兩圖筆勢適正繼父之美雖語迹異途而理歸一致
僧珍惠覺珍遽道敏之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬
親承訓勗珍乃易於酷似覺豈難負析薪

吉底俱摩羅菩提佛陀並外國比丘無以定其差品
解債金法章遽不建通變

茲評未知當否姑存以備參考

山水訣

唐摩詰
王維

夫畫道之中水筆最為上自然而成造化之功咫尺而
寫千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆下
初鋪水際忌為浮泛之山次布路岐莫作連綿之道主
峯最高宜聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊
人家宜置村莊著數樹以成林枝須抱體山崖合一水
而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂行人須是疎疎泛舟
檝之橋梁且宜高聳著漁人之釣艇低乃無妨懸崖險