

九年义务教育课本

书法（三年级上册）

主 编 钟明善



西北大学出版社



九年义务教育课本

书法

● 三年级（上册）

陕西省《书法》教材编写委员会 编写

西北大学出版社

编委会

主 编 钟明善

副 主 编 李志刚 吴天祥

编写成员（以姓氏笔画为序）

冯秀廷 刘 琰 吴天祥 李志刚

李建西 李 琰 李 颖 张英群

张 晟 钟明善 段恒强 赵艳华

书 法 （三年级上册）

陕西省《书法》教材编写委员会 编写

出版发行：西北大学出版社

地 址：西安市太白北路229号

电 话：029-88302590

邮政编码：710069

经 销：新华书店经销

印 刷：西安华新彩印有限责任公司

版 次：2013年7月第2版

印 次：2013年7月第1次印刷

开 本：787mm × 1092mm 1 / 16

印 张：4.5

字 数：103千字

定 价：6.00元

书 号：ISBN 978-7-5604-3070-6

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

目 录

第一单元 硬笔书法 (1)

基本常识

钢笔 (1)

书艺名胜

汉中博物馆 (1)

书法家的故事

书几被刮 (2)

第一课 偏旁（一） (3)

第二课 偏旁（二） (6)

第三课 偏旁（三） (10)

第四课 偏旁（四） (13)

第五课 左右结构（一） (17)

第六课 左右结构（二） (20)

第七课 左右结构（三） (23)

第八课 上下结构（一） (26)

第九课 上下结构（二） (29)

第十课 局部变化（一） (32)

第十一课 局部变化（二） (37)

第二单元 毛笔书法 (42)

基本常识

毛笔 (42)

其他工具 (42)

执笔方法 (44)

运腕和写字姿势 (44)

田字格、米字格、九宫格的作用 (46)

第一课 用笔方法 (48)

 欧阳询 (48)

 九成宫醴泉铭 (48)

 用笔方法 (49)

第二课 点的写法 (52)

第三课 横的写法 (55)

书法欣赏

 《虞恭公碑》 (57)

 《灵飞经》 (58)

 《张猛龙碑》 (59)

第四课 竖的写法 (60)

第五课 撇的写法 (63)

书艺名胜 (66)

第一单元 硬笔书法

基本常识

钢 笔

钢笔是目前使用较为普遍的一种硬笔书写工具，发明于19世纪初，现在已经产生出许多种类型。钢笔的笔管一般由金属制成，笔管中有一节皮管用于吸存墨水，最常用的墨水有黑色和蓝色两种。而且钢笔还配有笔帽，使用完毕可以盖住笔尖。使用钢笔练习书法有很多优点，如方便简捷、流动性强、价格低廉等。钢笔的笔尖比较讲究，不同类型的笔尖可



写出不同效果的字，练习硬笔书法时，大家可以根据自己的爱好选用适合自己的钢笔。



书艺名胜

汉 中 博 物 馆



你知道汉中吗？汉中在我国历史上可出名了，汉高祖刘邦就在这里做过“汉王”。现在的汉中博物馆存放着各种文物供游客观赏，其中最有名气的就数《石门十三品》了。《石门十三

品》是古代刻在石头上的十三件书法作品的总称，这些作品向我们展示了古代高超的书法水平，特别是《石门颂》《石门铭》，是汉、魏书法的代表作品，受到国内外书法家的喜爱。



书法家的故事

书 几 被 刮

我国东晋时期著名的书法家王羲之，字逸少，又叫“王右军”。他的字写得特别好，人们都把他称作“书圣”。

有一次，他在学生家里，见有一张新桌子又光滑又平整，他突然就来了精神，叫学生拿来笔



墨，在桌面上写了几个字，漂亮极了。学生当然特别高兴了，能得到王羲之的字，那可不一般啊！可谁知过了几天后，他的父亲收拾东西，看到干净的桌面上竟然写上了毛笔字，就找来工具把字全都刮掉了。学生回到家中，第一件事就跑到那张桌子前看老师写的字，却发现桌上的字已经不见了。当他知道真相后，万分后悔没有及时保存起来，为此，他还烦恼了好长时间呢！

第一课 偏旁（一）



学一学

戈	戴
戈字边	例字

戈字边：戈字边在字的右侧，斜钩要写长，从左上向
右下倾斜，撇要写在斜钩的中间，右上的点必须最后写。

笔顺：一 十 土 土 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 戴 戴 戴

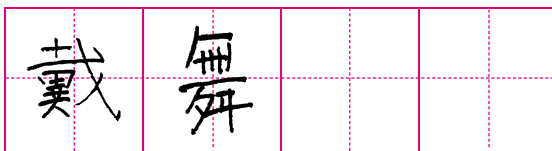
夕	舞
夕字旁	例字

夕字旁：“夕”字作偏旁，要写得略窄一些。整体向
左下角倾斜，点在第一笔和第二笔中间偏上的位置。

笔顺：丶 ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ ㇀ 舞 舞 舞 舞 舞



书法医生



“戴”字斜钩要有弯度，左下角笔画多，要排布均匀，不应相互拥挤；
右上的点要与横画分开书写。“舞”字上部的四短竖方向不同，空间分配要
均匀，中横加长；底部的“夕”撇画要弯而舒展，不可僵直，“夕”和右边
宜分离，不可相犯。



练一练

p!ng	一 十 土 土 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉	b3	一 十 土 土 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉
坪	坪 坪 坪 坪 坪 坪 坪 坪	坝	坝 坝 坝 坝 坝 坝 坝 坝
d3i	被包围部分较小，斜钩较长。	zh'o	一 十 土 土 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉
戴	戴 戴 戴 戴 戴 戴 戴 戴	招	招 招 招 招 招 招 招 招

记一记

5

第二课 偏旁（二）

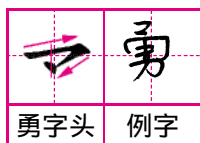


学一学



爪字旁：上部窄小，下部宽大，呈稳定的三角形，斜捺写长，跟“巴”字形成半包围之势。

笔顺：㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉

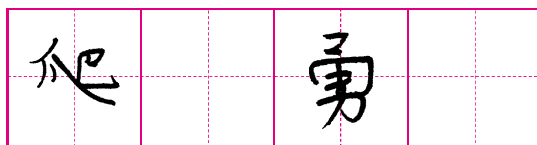


“勇”字头：两笔写成，整体为较扁的三角形状，下点写在横的正下方。

笔顺：㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑



书法医生



“爬”字捺画太长，收笔处没有按笔；被包围的“巴”字应写在捺的上半部分。“勇”字顶部过小，中部太宽，底部偏右，未守住中宫。



练一练

p1	“巴”字较小，被斜捺包围。				f8ng	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10			
爬	爬	爬			峰	峰	峰		
d@ng	一 丁 丁 丁 丁 顶 顶 顶				s#	ノ イ 似 似 似 似			
顶	顶	顶			似	似	似		
c'ng	一 一 一 一 一 苍 苍 下部为“仓”。				y2ng	ノ イ 仰 仰 仰 仰			
苍	苍	苍			仰	仰	仰		

练一练

jì o	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿							右侧靠下。	s3n	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿						
郊	郊	郊						散	散	散						
b&	下部不写作“少”，撇斜字正。							xi4ng	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿							
步	步	步						胸	胸	胸						
zh	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿							hu7	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿							
渣	渣	渣						或	或	或						
zh0	上下中心对齐，重心平稳。							g2n	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿							
者	者	者						敢	敢	敢						
d~	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿							ch9ng	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿							
低	低	低						诚	诚	诚						
p%	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿								㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿							
脯	脯	脯														

找一找“日”和“月”
在字中写法的异同

渣 者 惜 散 胸 脯

“渣”字中的“日”宽扁；“者”“惜”二字中的“日”比较竖长；
“散”字中的“月”字在下，竖撇写作垂露竖；“胸”“脯”二字中的
“月”字在左，应写狭长。



人 → 尸 → 尾 → 尾

“尾”字的第一种写法是面朝左的一个人，长了一条大尾巴。“尾”字是象形字，意思就是指尾巴。现在的“尾”字上部写作尸字头，下部写作“毛”。

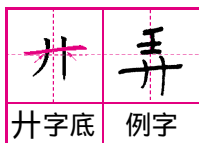
𠂔 → 𠂔 → 𠂔 → 步 → 步

“步”字最初写作上下两只脚的形状，上面是脚趾朝上的左脚，下面是脚趾朝上的右脚，两只脚交替向前就叫“步”。第二种写法就更加形象了，画出了两只脚的形状，代表“步”字。之后又经过很长时间的的发展，就成了今天的“步”字。

第三课 偏旁（三）



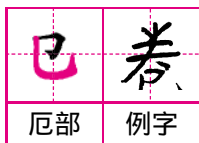
学一学



“ 升 ” 字底：撇画弯度较大，竖画端正，撇、竖与横

画的交叉，把长横分成大致相等的三段。

笔顺：一 二 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



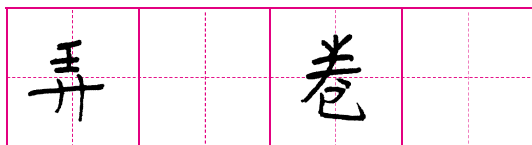
巳部：由两笔组成，横折钩短小，竖弯钩较长、转弯

处圆转，整体呈半包围之势。

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶



书法医生



“弄”字上部“王”字三横的空间距离要匀，第二横最短，下部长横应左低右高。“卷”字的撇捺要写长，以体现盖下的特点，捺不可写作点；下部横折钩较小，与竖弯钩的竖段并不相连，竖弯钩横势过长；整个字向左下歪斜，偏离竖中线，未守住中宫。



练一练

jǐ	一 廿 廿 廿 共 基 上大下小。	tū	一 一 一 一 一 突 突 突
基	基 基 基	突	突 突 突
3n	一 十 才 扌 扌 扌 按 按 按	b2i	一 十 才 扌 扌 扌 扌 摆 摆 摆 摆
按	按 按 按	摆	摆 摆 摆
n7ng	上部窄小，下部宽大。	zhǎn	一 一 一 一 一 准 准 准 准 四横有变化。
弄	弄 弄 弄	准	准 准 准

