

游戏是由电脑设计的，它也是真实的学校。



边玩边学丛书

BIANWANBIANXUE
CONGSHU

本书编写组◎编
张 戎◎编著

边玩边学

BIANWAN BIANXUE

语文



中国出版集团
世界图书出版公司

前 言

这是一本写给初中生朋友的书。

书的部分内容和对某些知识的讲述，相对目前初中语文课本而言，可能略微显得深了一些。这是为了体现作为语文课外读物的定位，对于初中生朋友学习语文，能起到一定的拓展和促进作用。

有人说，语文无程度之分。此话有一定道理。有的小学低年级学生，经老师必要的讲解，也能在基本理解的前提之下，准确背诵许多初中语文课本中的古诗文名篇，写出有明确中心、文从字顺的日记或作文。这并非特例，更不是以牺牲其他学科为代价，搞“一枝独秀”的成果。大家学语文，即便是从上小学开始算起，到现在也已经花费了至少七年的时间（实际上可能会更多，因为语文是母语，大家从开始学说话就是在和语文零距离接触），而且在这几年之中经过了不止一位老师的悉心指导，完全有理由、有可能在语文学习方面取得更大的成绩。

现在的中学生课业负担颇重。为了越过高考这座人生道路的高山，应当尽力趁初中相对舒缓的三年（特别是前两年）时间里

学好语文。大家如果把近几年各地中、高考语文试卷比较一下会发现，具有一定语文水平的初中学生能做出高考试卷中相当量的题目。这就告诉我们一个诀窍：初中时把语文学好，高中时就可以少花费一些精力在语文上，从而把余下的精力用来对付比较吃力的学科，考上理想大学的可能性相对会高一些。

当然，考大学绝非我们学习语文的唯一目标，甚至也不是主要目标。学语文，从更高的层次而言，这也是对民族文化传统的继承和发扬；从低层次而言，它不但扩大了我们的视野，丰富了我们不可能完全亲历的人生知识，更有助于我们形成良好的自身修养。

抛却运用，语文学科任何一方面的知识都是孤立的、毫无意义的。语文学习，尤其讲究学以致用。在使用中解决自己以前遇到的问题，在使用中发现新的问题，并在使用中解决发现的问题。这个过程就是知识变为能力的过程。能力的形成有赖于多方面、多学科知识的综合融会；反过来，语文学习中形成的能力也会有助于我们其他学科的学习，提升我们的综合能力。毋庸置疑，当前语文学习已经在一定程度上成为学生综合能力提高的瓶颈，这种现象，要想在短时间内有所改变，希望就寄托在我们这一代人的身上。

语文学习，有其自身固定的规律性，又有其相对于其他更广泛学科的工具性。

学无止境，语文学科尤其如是。



上篇 边玩边学语言文字	1
一、走近汉字,认识汉字的基本特点	1
二、养成查阅工具书的习惯,做个纠错小专家	21
三、积累语汇,提升语文素养	50
四、了解汉语语法和修辞,表情达意	72
中篇 边玩边学文化常识	107
一、学对联,背古诗	107
二、了解戏剧	150
三、走近经典名著	159
下篇 学生精彩作文点评	168
一、长大不容易	168
二、刺激	170
三、感悟成长	171
四、感悟对手	173



五、感悟社会	175
六、美好的回忆	177
七、身边的故事	179
八、桃子的滋味	180
九、风波	181
十、原来如此	183
十一、最爱	184
十二、叫卖声声	186
十三、火一般的阳光	188
十四、这件事我做对了	190
十五、生日	192
十六、我敬佩的一个人	194
十七、成长见证恒心的可贵	195
十八、爸爸，您抽支烟吧	197

上篇 边玩边学语言文字

一、走近汉字，认识汉字的基本特点

1. 学说相声 《专门研究“家”》

专门研究“家”

(甲、乙二人分别从台两侧出场，鞠躬)

甲：哎呀，这不是×××吗？少见少见。

乙：多怪多怪！

甲：你今天到这里有何贵干？

乙：借贵方一块宝地，给大家说段相声。

甲：哪位给你量活呀？

乙：哎呀，你算是问着了，正经捧眼的几位今天都有演出任务来不了。好在我对捧眼的要求不高。你，会说人话吗？

甲：这怎么问话呢？告诉你，我和你说同样的话！

乙：那就行。就找你捧眼了，秃子当和尚，将就将就吧！

甲：三天不见，再看您还真得擦亮眼睛了，请问您到底算干什么的？



乙：问我吗？听好了：我是专门研究“家”，简称专家。

甲：是吗？那我倒是想问一下：您专门研究什么学问？有什么显著成果没有？

乙：这个……专家嘛，当然就是研究“家”啦！家首先得有房子，据我多年反复研究，盖三间房子需要三万六千块标准红砖。

甲：原来您是数砖块的专家呀？

乙：当然不是。光有了砖，盖好了房子还不够。

甲：那还要什么？

乙：还要住进一群猪，这才能叫做家嘛！

甲：没听说过，这叫猪圈。

乙：所以才说你少见多怪嘛！

甲：那，您见多识广，您给说说，这家和猪圈是怎么回事？

乙：古代文献有记载，当然那是用古代的文字写的，估计你是根本读不懂的，只有我这样的专家还凑合认识。

甲：这可真有点玄，劳驾您给说说。

乙：商代的甲骨文被历代专家认为是中华民族最古老的文字。估计你认不出几个。

甲：那您一定认识很多了。

乙：我是专家，当然比你认的多了，大约、可能、似乎、也许、估计有四百三十多个。

甲：看来还是数砖头的水平，小学一年级的学生也比您认识的字多。

乙：NO，NO！这四百三十多个字是从清朝的王国维到现代的唐兰、



中华瑰宝——甲骨文



郭沫若等许多大师一共能读出来的甲骨文单字的总数。

甲：现在常用的汉字就有六七千，比甲骨文的数量大多了。这么多的汉字是怎么造出来的？

乙：文字的产生和发展与人类社会几乎是同步的，新事物的出现需要有更新的符号来记录。广大劳动者创造了大量的符号，并用它们记录下社会生活中的新生事物。文字就是这样产生的。

甲：这话听着有点水平，至少脱离了数砖头的层面。

乙：数砖头？还数瓦块呢！我，专门研究“家”。

甲：是是，您不光数砖头，还数瓦块，是大名鼎鼎的砖瓦家。

乙：别捣乱。我专门研究“家”这个字以及和这个字有关的其他的字，是文字专家。

甲：我知道，您的研究成果就是盖好房子，住进去一群猪，这就是您的家。

乙：好，你的悟性不错，我愿意考虑接受你为本专家的研究生。

甲：就您那屋子里面一群猪的水平，还想带研究生呢！先回去看看您屋子里的老母猪生了几个崽吧！

乙：那我考考你：这个“家”字有怎样的内涵？外延有多大？反映了社会怎样的本质？

甲：什么叫内涵，外延又是什么？“家”这个字还能反映社会本质？我怎么听不懂啊？

乙：这都是逻辑学的范畴，只怪你平时读书太少，还得由本专家来给你启蒙。

甲：我是有点蒙。

乙：你先来看，这个“家”字有多么传神！简直是妙不可言。堪称我

们祖先伟大的创造。如果当初上帝先造出诺贝尔，那么“家”这个字的发明者一定能得到第一个诺贝尔奖。

甲：那上帝还得造出一大笔美金呢？

乙：这个“家”字的上面是一个宝盖，像一座房子，下面一个“豕”，“豕”乃猪也。古人把猪牛羊鸡犬鹅这六种家畜并称为“六畜”，猪为六畜之首，它是动物大会的代表，所以“家”就是房子里面有一群猪。过去，我们国家西南的少数民族的房子就是两层结构，上面住人，下面住家畜，这也可以说是“家”这个字来历的佐证。



“家”字的演变

甲：那喂猪的人住哪里呀？

乙：这人当然有了，没有人，猪不都得饿死跑光吗？所以猪安安静静睡在家中，自然得有人。

甲：原来这家里有人呀！

乙：然也，事实上，这个字是会意字，让你一看就能领会它的意思。其实，从这个字还可以看出古人心中“家”的内涵就是有住的地方，有吃的东西，说明当时的社会生产力并不是很高，人们对“家”的要求还没有上升到“避风港湾”这样的精神层面上来。一直到春秋时期齐国的管仲才提出了“仓廩实而知礼节，衣食足

而知荣辱”这样的著名论断，这距离“家”字的出现已经是一千多年后的事情了。

甲：你这么一说我就明白了，原来“家”这个字这么值得研究。那么我外公常说“中国字很有意思，一个字就是一幅画”又该怎么理解呢？

乙：敢情你外公是外国人？

甲：我说的外公是我家隔壁外国公司的人，简称“外公”。

乙：其实这是老外只知有其一，不知还有其五。

甲：是得捂住，还得捂得紧点，要不然猪都得跑光了。

乙：别打岔。我所说的是汉字再创造的过程中必须遵循六条基本原则，简称“六书”。

甲：我只知道《论语》、《孟子》、《中庸》、《大学》合称“四书”，怎么又出来个“六书”？

乙：“六书”造出了许多汉字，“四书”是用这些汉字写出来的文化典籍。

甲：这么说，先有“六叔”，后有“四叔”，“六叔”都长胡子了，“四叔”还穿开裆裤呢！

乙：你很聪明，研究水平见长啊！还希望你继续发奋努力，早日成为我的学术继承人。

甲：别臭美了！

乙：正是因为我不耻下问到处求学才有这么大的学问。你如果想达到我的程度，就要虚心听我继续传授。

甲：那你就继续侃吧。

乙：你刚才说的“一个中国字就是一幅画”，只是“六书”中的一种，叫做象形字，像“日”、“月”、“车”、“山”等，不过这样的字数



量并不多，因为并不是所有的东西都能用图画来表示，还有其他五种方法呢。所以我才说你这个“外公”“只知其一，不知其五。”

甲：别提这个外国姥爷行吗？我没有这个外公。还是说说老外不知道的那“其五”吧！

乙：估计老外不知道的，你也未必知道。其他的五种除了象形和“家”字代表的会意外，还有形声、指事、转注和假借，不过只有象形、会意、形声、指事能产生新字。这样吧，我出几个简单的谜语你猜猜，结合着几个谜语给你打开头颅。

甲：开颅手术我还是找外科医生做吧，你也只会拿砖头砸我的脑袋，我还是赶紧走吧！

乙：你领会错了。我的意思是让你开动脑筋，增长知识，打开头颅只不过是形象的说法。

甲：好！您这一形象，吓我一大跳。

乙：听好了：大姑娘的妹妹，打一个字。是什么？



人民币、美元和欧元

甲：大姑娘的妹妹？大姑娘叫大丫头，她妹妹叫二丫头，丫字加两横，我知道了，是人民币的符号，所以大姑娘的妹妹是钱。我猜对了吧？

乙：什么就猜对了？丫字加两横，汉字里有吗？

甲：当然有了，去银行存钱，存款数前面不都加这个字表示人民币吗？英文字母 S 上面加两竖道表示美元，C 再加两横代表欧元……

乙：你知道得还真不少。跑这里开外国银行了。我说的是：大姑娘的妹妹，打一个字。

甲：那大姑娘还有三妹妹，叫三丫头，丫字加三横，我知道了，是“羊”字，喜羊羊的羊。这下对了吧？

乙：停停！这位大姑娘只有一个妹妹。

甲：那就是二女，可是这也不是字呀！猜不出来。

乙：记住了。大姑娘叫长女，她的妹妹叫次女，次女，合在一起念姿，次和读音有关，女和意思有关，姿态、姿容、姿色等多用于女性，这叫做形声字。这种方法造出来的字是最多的，简直可以说不计其数。

甲：明白了，大姑娘的妹妹念姿，那大少爷的弟弟念什么？这次男不是个字吧？

乙：你看现在谁家还有那么多儿子？

甲：别说，还真没有。双胞胎还偶尔能见到，三个四个的那只有在电视里才有。

乙：所以表示兄弟排行的字，也只有古代文献中才有。古代兄弟排行按照“伯”、“仲”、“叔”、“季”这四个字为序，老大叫“伯”，老二叫“仲”，老三叫“叔”，最小的为“季”。你问大少爷的第几个弟弟？

甲：原来是这样，我明白了。春秋时代宁可饿死也不吃周武王小米饭的伯夷一定是老大，而叔齐一定是老三，那个鲁国的流浪学者孔丘字仲尼，不用说是孔家的第二个儿子。



孔丘



乙：真乃孺子可教也，不辜负本专家苦心一片。

甲：别酸了，卖醋的都关门了。

乙：这“伸”字的谜面可以说成“人中”，急救用的穴位。

甲：那伸缩的“伸”字的谜面就可以说成是“数猴的”。

乙：哎呀，不得了，还会编谜语了。恭喜你呀！

甲：这有什么？像你这样的专家，谁都能当。

乙：虽说你的悟性经过我的开发大有长进，也还得按照程序来。现在本专家将为你举行毕业答辩，猜出以下谜语的谜底，而且说出属于什么造字方法，当场授予学位证书。

甲：那就请你这个养猪专家被窝里伸腿——出题（蹄）吧！

乙：不得对本专家无理！听题：高山湖下两条河（打一字）。

甲：高山湖里有一摊水，两条河里也有水，上面一个“水”字，下面两个“水”字，我知道了，这是个“淼”字，应当属于会意字。

乙：正确，加十分。再听下一题：水恋着山，山恋着水（打一字）。

甲：山水相连，互相依傍，这是一个“汕”字，汕头的汕。是个形声字。

乙：不错，再加十分。听这个：半个朋友不见了（打一字）。

甲：一个朋是两个“月”，六十天，三十天就是半个“朋”字，是月亮的“月”，象形字。

乙：大家看我这个学生怎么样？跟着我真长出息！我郑重宣布，有愿意报我这个学习班的请迅速报名，前十名有意外惊喜。

甲：你怎么还做起广告来了？别找我当托儿。

乙：继续出题：一只小虫没伴侣（打一字）。

甲：蝉。夏天趴在树上“伏天儿，伏天儿”叫的那种昆虫，油炸后特

别好吃，形声字。

乙：那要是两只虫儿舞三月呢？

甲：两只虫儿在三月飞舞？不可能！虫儿只会在地上爬，怎么能飞起来呢？

乙：你刚才不是说就是会飞的虫儿吗？

甲：两只虫儿，抬着三个月亮到处飞舞，哪儿有这种景象，我一定要先去看看。

乙：别胡说了，三十秒倒计时开始。

甲：你以为我真不知道？刚才那是猫舔耗子——逗你玩。告诉你，三月是指春天，两只傻虫子在春天飞舞，那就是说你呢——“蠢”。

乙：那你就是树干上插竹子，这也是一个字，快说。

甲：树是木，树干就是本，本上插竹子，那就应当是个“笨”字，还是说你呢！你是又蠢又笨。

乙：看来，不给你点厉害的，你还真不把我这个专家放在眼里，听着：不上不下，打一字。

甲：一个上不去，一个下不来，你说的这个字是“卡”，应当是一个指事字。

乙：看看，这就是我这个名师教出来的高徒，我宣布：马上授予你汉字学士学位，颁发证书。

甲：你那种养猪专家也就只能教出我这样的学生。

乙：汉字的学问博大精深，三言两语漫谈，怎能窥其全貌？望你终生努力，不懈探索，争取三十年后能赶上我。拜拜！

甲：慢点走，前面是猪圈，掉进去就难办啦！



2. 快乐阅读：关于汉字

(1) 关于汉字的小常识

汉字的起源和使用

文字是记录语言的符号，就是说，先有了语言，而后才有文字。文字是书面语言，只不过比口头语言更讲究规范。

古代人口比现在少得多，往往同一民族的若干部落聚居在一个相对广阔的地域，再加上当时生产力水平低下，根本谈不上专业分工，同时古代的交通工具落后，彼此间很少来往。于是形成此地居民与彼地居民语言上的差异。这就是方言。如果是不同民族间的语言差异，便成了不同的语言体系。所以语言又有鲜明的民族性，同一民族使用同一体系的语言。同一个民族可能分属不同的国家，而同一种民族语言是不能用国界分隔的。

由于历史原因，有些民族有本族的语言却没有本族的文字，他们民族的历史变迁、文化传承只能依靠口头语言代代相传。因而后人很难准确全面地了解这个民族历史上曾经辉煌灿烂的文化。像我国的羌族、裕固族就属于这种情况。其实即使是汉民族，在商代之前的历史也是凭口头语言传下来的。司马迁写《史记》、《皇帝本纪》的材料也是道听途说而来。另外，也有的民族在历史进程中，与其他民族融合，曾存在过的语言消失了，曾有过的文字也令后人无法阅读，成为永远的秘密。例如，困扰今人的契丹文献、西夏党项人的档案等。当然，在我国，也有更多民族从口头到书面都使用了汉语。在中国的各个少数民族，汉语和本族的语言并重，在新加坡，汉语和马来语成为并列的官方语言。世界上也还有数十个国家开设了汉语教学机构。这都说明，汉语的使用范围得到了史无前例的扩展，更激励我们学好汉语这个交流工具，为推动人类社会更加繁荣，更加



和谐，做出应有的贡献。

现有的实物证实，商代时汉字即已出现。清代王懿荣从中药材中的龟甲、牛肩胛骨上发现了刻在上面的文字。他及其子王国维读出了其中一部分，以后的学者胡适、郭沫若、唐兰等人又陆续读出了一部分。这些文字大多记录了当时商朝统治者占卜的结果，还有一部分记录了天象的变化，是颇具价值的文献。

汉字数量获得空前的发展，大约是在秦汉时期。这个时期汉字的形体已经完成了从不易读写的篆书向易读易写从而更易推广普及的隶书的演化，其功能也得到了进一步的完善。现存的秦汉简牍汉字大约四千多个。前不久清华大学还收到海外华人捐献的一批简牍，能读出来的就有四千七百多个不同的汉字。今天我们读到的《战国策》就是根据出土的简牍整理辑录的，你看“册”字



《战国策》封面

不就是形象地表示一根枝条串起一片片竹简或木牍构成的一本书吗？

现今的汉字总量有五万多，使用频率较高的大约五千至八千。就是这些汉字记录了中华文化的发展轨迹和成果，并将在今后的历史发展中，起到不可替代的作用。

音形意合一的独体字

世界各种语言中，学习和使用汉语的人数是最多的。有些西方人赞扬汉语是最富表现力的人类最优美的语言。

任何一种语言都同时具备语音、词汇和语法三大要素。汉语中的每一个字，绝大多数都有固定的语音、规范的写法和明确的意义，是音、形、意三者合一的文字。绝大部分的汉字是能够独立自由运用的词。

汉语的这一特点，使它更容易被人掌握和使用。比起拼音文字，尤其对初学者来说，它更加省事省时，更不易出错。学习汉语的关键是每学一个汉字时，就要同时准确地掌握其音形意三个方面的内容。

首先要读准字音。不同的字形大多读音不一样，意思自然也不一样。特别要把握的是字形相同而读音不同的字。字形相同、读音不同的字，实际是两个意义不相干的字。例如“卡”这个字，既可读“kǎ”，也可读“qiǎ”。读“qiǎ”时，有三种动词意义、两种名词意义，如“卡壳”，“关卡”。读“kǎ”时，是音译用字，就是说，他是外来词中一个词素（音节）CARD的音，不是汉语原有的读音，本身没有明确的含义。作为证件使用的各种卡片中的“卡”都是这个进口读音。其他处不这么读。当然家“长”这个字，也有两个读音，但当“长”读不同读音时，表示出不同的两个意义，也就是说，是两个能独立运用的词，一字多音是掌握汉字读音首先要掌握准确的。

其次，字形不同，读音相同，有人称之为同音异形字。这种情形很普遍，是学习汉字的另一重点，一直受到老师和学生的极大关注。这类的字有时构成的词还真不易区分，像“伟业不在”、“豪气不再”两个词组中的“不在”、“不再”，你能正确说出它们的不同吗？查词典看一下。近来电脑打字的普遍应用，尤其是电视剧或现场采访谈话的字幕中间同音异形字相互替代的情况，令人触目惊心。这从一个侧面证明了电脑不如人脑可信。更有一些肆意践踏汉字尊严的广告，滥改成语中的固定汉字，已成为屠戮汉语文明的刽子手。我们要一边呼吁国家有关职能部门出面加强监管，一边还要特别加强自身的免疫力，规范汉字的用法。

还有一种情况，有时字形差别不够明显，而读音、意义却相去千里。有人称这种字叫形近字。这类字要留心从音形义上分清，尤其不同字形的字在