

三通考輯要

第一函
第十冊

文獻通考輯要卷十五

山陰湯壽潛鑒先編輯

馬序曰記曰聲音之道與政通矣故審樂以知政蓋言樂之正哇有關於時之理亂也然自三代以後號為歷年多施澤久而民安樂之者漢唐與宋漢莫盛於文景之時然至孝武時河間獻王始獻雅樂天子下太樂官常存隸之歲時以備數然不常御常御及郊廟皆非雅聲至哀帝時始罷鄭聲用雅樂而漢之運祚且移於王莽矣唐莫盛於貞觀開元之時然所用者多教坊俗樂太常闕工人常隸習之其不可教者乃習雅樂然則其所謂樂者可知矣宋莫盛於天聖景祐之時然當時胡瑗李照阮逸范鎮之徒拳拳以律呂未諧聲音未正爲憂而卒不克更置至政和時始製大晟樂自謂古雅而宋之土宇且陷入女貞矣蓋古者因樂以觀政而後世則方其發政施仁之時未暇制樂及其承平之後綱紀法度皆已具舉敵國外患皆已銷亡君相他無所施爲學士大夫他無所論說然後始及制樂樂既成而政已祗國已衰矣昔隋開皇中制樂用何妥之說而擴萬寶常之議及樂成寶常聽之泣然曰樂聲淫厲而衰不久天下將盡囑使當時一用寶常之議能揀隋之亡乎然寶常雖不能制樂以保隋之長存而猶能聽樂而知隋之必亡其宿悟神解亦有過人者竊嘗以爲世之興衰理亂固未必由樂然若欲議樂必如師曠州鳩萬寶常王令言之徒其自得之妙豈有法之可傳者而後之君子乃欲強爲議論究律呂於黍之縱橫求正哇於聲之清濁或證之以殘缺斷爛之簡編埋沒銷蝕之尺量而自謂得之何異刻舟覆蕉叩槃捫燭之爲愚固不知其說也作樂考第十五

樂考

歷代樂制

伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀

按隋樂志云伏羲有網罟之謀伊耆有葦籥之音葛天八闋神農五絃

黃帝作咸池咸池也

言德無不備也

莊子北門成問黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而感蕩

蕩默然乃不自得帝曰吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以大情四時迭起萬物循生一盛一衰文武

倫經一清一濁陰陽調和流充其聲靈始作吾驚之以雷霆其卒無尾其死無首一死一生一償一起所常

無窮而一不可待汝故懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化齊一不

主故常在咎滿咎在阮滿阮望卻守神

望其兌也

以物爲量其聲揮綽其名高明是故鬼神守其幽不離其所日月

星辰行其紀知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已矣形充空虛乃至委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲

調之以自然之命故若混逐叢生林樂而無形布揮而不洩幽昏而無聲動於無方居於窈冥天機不張而五

官皆備此之謂天樂無言而心說故有姦民爲之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞養六極汝

欲聽之而無接焉而故惑也

少皞作大淵頤頤作大莖

莖根也謂澤及下也

帝嚳作大英

英謂華茂也

唐堯作大章虞舜作大韶周禮曰大磬夏禹作大夏商湯

作大濩紂棄先祖之樂迺作淫聲書曰作奇伎淫巧以悅婦人周武作大武成王時周公作勺又有房中之樂

以歌后妃之德大司樂以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門
大卷大咸大韶大夏大濩大武以大律六呂五聲八音大舞大合樂以致鬼神祇以和邦國以諧萬民以安賓
客以說遠人以作動物乃分樂而序之以祭以饗以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏太簇歌應鍾
舞咸池以祭地祇乃奏姑洗歌南呂舞大韶以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂
舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之以八音一變而致羽物及
川澤之祇再變而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及邱陵之祇四變而致毛物及墳衍之祇五變而致介
物及土祇六變而致象物及天神凡樂圖鍾爲宮黃鍾爲角太簇爲徵姑洗爲羽雷鼓鼙鼓孤竹之管雲和之
琴瑟雪門之舞冬日至於地上之闔丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾爲宮太簇爲角姑
洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地祇
皆出可得而禮矣凡樂黃鍾爲宮大呂爲角太簇爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌
九聲之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之王出入則令奏
王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏帥國子而舞大饗不入牲其他皆如祭祀大射王出入令奏王
夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞王大食三宥皆令奏鐘鼓王師大獻則令奏愷樂凡日月食四鎮五嶽崩
大飢異戒諸侯薨令去樂大札大凶大烜大臣死凡國之大憂令弛懸凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪

文獻通考卷一百一十五
流經上行私而不可止也
鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂新樂子夏對曰今夫古樂
進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修
身及家平均天下此古樂之發也進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒優雜子女不知父子樂終不可以
語不可以道古此新樂之發也今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同古者天地順而四
時當民有德而五穀昌疾疫不作而無妖祥此之爲大當然後聖人作爲父子君臣以爲綱紀綱紀既正天下
大定然後正大律和五聲弦歌詩頌此之爲德音德音之謂樂鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志
齊音放辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀勿用也詩云蕭雍和鳴先祖是聽夫蕭蕭敬也雍雍和
也夫敬以和何事不行爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此
之謂也鐘聲鏗鏘以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬
聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚
衆君子聽竽笙簫管之聲則思音聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣
君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

秦始皇平天下六代廟樂唯韶武存焉二十六年改周太武曰五行房中曰壽人

二世尤以鄭衛之音爲娛丞相李斯進諫曰放棄詩書極意聲色祖伊所以懼也輕積細過恣心長夜紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊名示不相襲朝廷下至人民得以接歡喜合殷勤非此和說不通解澤不流亦各一世之化度時之樂何必華山之騷耳而后行遠乎二世然之

漢興樂家有制氏

魯人善樂事

以雅樂聲律世世在太樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義

高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂太祝迎神於廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永安以爲行步之節猶古采齊肆夏也乾豆上奏登歌獨上歌不以箎弦亂人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂叔孫通所奏作美神明既饗也皇帝就酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成也又有房中祠樂高祖姬唐山夫人所作也凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也帝既定天下過沛與故人父老相樂醉酒歡哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人習而歌之帝崩令沛得以四時歌舞宗廟令歌兒習以相和

六年又作昭容樂禮容樂昭容者猶古之昭夏也主出武德舞禮容者主出文始五行舞舞入無樂者將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失節能以樂終也大抵皆因秦舊事焉

孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫箏更名曰安世樂

武德舞高祖四年作文始舞本舜招舞高祖六年更名五行舞本周舞秦始皇二十六年更名四時舞孝文所

作以示天下之安和孝景采武德舞以爲昭德以尊太宗廟武帝定郊祀之禮乃立樂府

樂府之名始此至哀帝罷

采詩夜

誦有趙代秦楚之謳以李延年爲協律都尉多舉司馬相如等數十人造爲詩賦略論律呂以合八音之調作

十九章之歌以正月上辛用事甘泉園丘河間獻王有雅材以爲治道非禮樂不成因獻所集雅樂天子下

太樂官常存肄之歲時以備數然不常御常御及郊廟皆非雅聲然詩樂施於後嗣猶得有所祖述班孟堅

曰昔殷周之雅頌君臣男女有功德者靡不褒揚功德旣信美矣褒揚之聲盈乎天地之間是以光名著於當

世遺響垂於無窮今漢郊廟詩樂未有祖宗之事八音調均又不協於鍾律而內有掖庭才人外有上林樂皆

以鄭聲施之於朝廷

元帝多材藝善史書鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分寸節度窮極窮渺帝被疾不親政事留好音樂或置

鼙鼓殿下天子自臨軒楹上隕銅圓以摘鼓聲中嚴鼓之節後宮及左右習知音者莫能爲而定陶王亦能之

上數稱其材史丹進曰凡所謂材者敏而好學溫故知新皇太子是也若乃器人於絲竹鼙鼓之間則是陳惠

李微

二人皆黃門鼓吹高於匡衡可相國也上笑

哀帝時詔罷樂府官郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官時鄭聲尤甚黃門名倡丙

疆景武之屬富顯於世貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與人主爭女樂帝自爲定陶王時疾之又

惟不好音及卽位下詔曰惟世俗奢泰文巧而鄜衛之聲興夫奢泰則下不孫而國貧文巧則趨末背本奢衆
鄜衛之聲興則淫辟之化流而欲黎庶敦朴家給豈不難哉孔子不云乎放鄜聲鄜聲淫其罷樂府官郊祀樂
及古兵法武樂在經非鄜衛之樂者條奏別屬他官丞相孔光大司空何武奏郊祭樂人員六十二人給祠南
北郊大樂鼓員六人嘉至鼓員十人邯鄲鼓員二人騎吹鼓員三人江南鼓員二人淮南鼓員四人巴渝鼓員
三十六人百姓漸漬日久又不制雅樂相變豪富吏民湛湎自若

世祖建武十三年耿弇平益州傳送公孫述舊師郊廟樂器葆車輿輦於是法物始備乃增廣郊祀凡樂奏青
陽朱明西皓元冥及雲翹育命舞

明帝永平三年博士曹充言漢再受命宜興禮樂引尙書璇璣鈴曰有帝漢出德洽作樂名予乃詔改大樂官
曰大予樂凡四品一曰大予樂郊廟上陵諸食舉之二曰周頌雅樂辟雍饗射大宗社稷用之三曰黃門鼓吹
樂天子宴樂羣臣用之四曰短簫簫樂軍中用之後章帝親著歌詩曰章列在食舉又制雲臺十二門詩各以
其月祀而奏之

熹平四年十月熹祭光武廟初奏文始五行武德之舞既而公卿奏議世祖廟登歌八佾舞功名東平王蒼議
以爲漢制舊典宗廟各奏其樂不皆相襲以明功德高皇帝除殘賊有天下作武德之舞孝文躬行節儉除刑
施澤景帝制昭德之舞孝武開地置郡威震海外宣帝制盛德之舞光武皇帝受命中興撥亂反正宇內治平

方外震服修建三雍肅穆典祀功德巍巍比隆前代樂名宜曰大武之舞

魏武平荊州獲杜夔善八音常爲漢雅樂郎尤悉樂事於是使創定雅樂時又有散騎鄧靖君商善調雅樂歌師尹商能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅能曉知先代諸舞夔悉領之遠考經籍近采故事考會古樂始設軒懸鐘磬復先代古樂自夔始也而柴玉左延年之徒妙善鄭聲被寵唯夔好古存正

文帝受禪後改漢巴渝舞曰昭武舞改安世樂曰正始樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂昭容樂曰昭業樂雲翹樂曰鳳翔樂育命舞曰靈應舞武德舞曰舜頌舞正始舞曰大韶舞五行舞曰大武舞其衆歌詩多則前代之舊使王粲改作登歌安世及巴渝詩而已

明帝太和初公卿奏太祖樂宜曰武始之舞高祖宜曰咸熙之舞夫歌以詠德舞以象事於文文武爲斌臣等謹製樂舞名章斌之舞總名可名大鈞之樂鈞平也言大魏三代同功以至崇平也侍中繆襲又奏安世歌本漢時歌名今詩非往歌之文則宜變改安世樂猶同房中之樂也往昔議者以房中歌后妃之德以風天下正夫婦爲宜改安世之名而爲正始之樂按漢時有短簫簫歌之樂其曲有朱鸞思悲翁艾如張上之回雍離戰城南巫山高上陵將進酒君馬黃芳樹有所思雉子班聖人出上雅臨高臺遠如期石留務成元雲黃雀鈞竿等曲列於鼓吹多序戰陣之事及魏受命改其十二曲使繆襲爲詞述以功德代漢之意

原一百二十八

晉武帝初郊廟明堂禮樂權用魏儀但改樂章使傅元爲詞又令荀勗張華夏侯湛成公綏等各造郊廟諸樂

歌詞九年荀勗以杜夔所製律呂校太樂總章鼓吹八音與律呂乖錯依古尺作新律呂以調聲韻律成遂頒

下太常使太樂總章鼓吹清商施用荀勗遂典知樂事取朝士解音者共掌之使郭夏宋識等造正德大悅二

舞其樂章亦張華作又改魏昭武舞曰宣武舞羽籥舞

魏作武始威熙章賦三舞皆執羽籥

曰宣文舞傳元又作先農先蠶歌詩

咸寧元年詔廟樂同用正德大悅之舞自武帝受禪命傅元改漢鼓吹鑾歌還爲二十二曲述以功德代魏鼓

角橫吹曲按周禮以鼗鼓鼓軍事說者云蚩尤氏帥魍魎與黃帝戰於涿鹿帝乃命吹角爲龍吟以禦之其後

魏武北征烏丸越沙漠而軍士多思於是減爲半鳴而尤更悲矣胡角者應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角

卽胡樂也張騫入西域傳其法於西京唯得摩訶兜勒一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以爲武

樂後漢以給邊將和帝時萬人將軍得之魏晉以來二十八解不復具存用者有黃鶴隴頭出關入塞折楊柳

黃覃子赤之楊望行人十曲

懷帝永嘉之末伶官樂器皆沒於劉石及慕容儁平冉閔兵戈之際鄴下樂人頗有來者謝尚時鎮壽陽於是

採拾樂人以備太樂并製石磬雅樂始頗具而王猛平鄴慕容氏所得樂聲又入關在孝武太元中破苻堅獲

其樂工楊島等閑習舊樂於是四廟金石始備

宋武帝永初元有司奏皇朝肇建廟祀廟設雅樂乃晉樂也太常鄭鮮之等各撰立新歌黃門侍郎王韶之

撰歌辭七首並令施用十二月又奏依舊正朝設樂改太樂諸歌辭時王韶之又撰二十二章改正德舞曰前

舞大悅舞曰後舞

齊武帝建元六年制位未登黃門郎不得畜女妓

黃門班在五品

梁武帝思弘古樂時對樂者七十八家咸言樂之宜改不言改樂之法帝素善音律自制四器名之爲通以定雅樂初齊永明中舞人所冠幘並簪筆武帝曰筆笏蓋以記事受言舞不受言何事簪筆於是去筆是時禮樂制度粲然有序鼓吹齊宋並用漢制曲又充庭用十六曲武帝乃去其四曲留其十二合四時也更製新歌以述功德天監七年將有事於太廟詔曰禮云齋日不樂今親奏始出宮振作鼓吹外可詳議八座丞郎參議請輿駕始出鼓吹從而不作還宮如常儀帝從之遂以定制初武帝之在雍鎮有童謠云襄陽白銅蹄反縛揚州兒識者言曰銅謂金蹄謂馬也白金色及義師之興實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謠言故卽位之後更造新聲帝自爲之詞三曲又令沈約爲三曲以被管絃帝旣篤敬佛法又制善哉大樂大勸天道仙道神王龍王滅過惡除愛水斷苦輪等十篇名爲正樂皆述佛法又有法樂童子倚歌梵唄設無遮大會則爲之其後臺城淪沒樂府不修風雅咸盡矣

陳後主沉荒於酒視朝之外多在宴筵尤重聲樂遣宮女習北方簫鼓謂之代北酒酣則奏之又於清樂中造黃鸝留及玉樹後庭花金釵兩臂垂等曲與倖臣製其歌詞綺艷相高極於輕蕩男女唱和其音甚哀

後魏天興元年詔尙書吏部郎鄧彥海定律呂音樂樂用八佾舞皇始舞又有掖庭中歌真人代歌上叙祖宗

開業所出下及君臣廢興之跡凡百五十章

太武帝破赫連昌獲古雅樂及平涼州

破沮渠氏

得其伶人器服並擇而存之後通西域又以悅般國鼓舞設於樂

署其後古樂音制罕復傳習舊工更盡聲曲多亡

武帝永熙二年祖瑩議曰按周兼六代之樂自滅學以後漢來所存二舞而已不能知其本意又各多舛謬莫識所由隨其淫正而取之樂署悉令傳習其中復有所遺至於古雅尤多亡失初孝文討淮漢宣武定壽春收其聲伎江左所傳中原舊典明君聖主公莫白鳩之屬及江南吳歌荆楚西聲總謂清商至於殿庭享宴兼之宣武已後始愛胡聲洎於遷都屈茨琵琶五絃箏篳胡笛胡鼓銅鼓打沙羅胡舞鑼鑼鎗鎗洪心駭耳絕麗歌吟全似吟哭此音所由源出西域諸天諸佛韻調婁羅胡語直置難解況復被之土木是以感其聲者莫不奢淫躁競舉止輕厲或踊或躍乍動乍息躡脚彈指撼頭弄目情發於中不能自止論樂豈須鐘鼓但問風化淺深雖此胡聲足敗華俗非唯人情感動衣服亦隨之以變長衫懸帽闊帶小鞞自號驚緊爭入時代婦女衣服亦尙危側不重從容俱笑寬緩蓋驚危者勢不久安此兆先見何以能立操絃執籥雖出書史易俗移風實在時政

後周文帝平江陵大獲梁氏樂器及建六官令有司詳定郊廟樂歌舞各有等差雖著其文竟未之行

武帝天和初造山雲舞以備六代其時郊廟宴享之樂皆魏代故西涼伎卽是晉初舊聲魏太武平涼所得也

秦漢二代是魏晉相承之樂其吳聲者是江南宋齊之伎鼓吹朱鷺等二十曲皆改古名以叙功德古又有黃雀釣竿二曲略而不用並議定其名被於鼓吹諸州鎮戍各給鼓吹樂人多少各以大小等級爲差諸王爲州皆給鼓吹赤鼓赤角皇子則增給吳鼓長鳴角上州刺史皆給青鼓青角中州刺史以下及諸鎮戍皆給黑鼓黑角樂器皆有衣並同鼓色雜樂有西涼聲舞清樂龜茲等然吹笙彈琵琶五絃及歌舞之伎自文襄以來皆所愛好至河清已後傳習尤盛

後主唯賞胡戎樂耽愛無已於是繁習淫聲爭新哀怨故曹妙達安未弱安馬駒之徒至有封王開府者遂服簪纓而爲伶人之事後主亦自能度曲親執樂器悅歡無倦遂倚絃而歌別採新聲爲無愁曲音韻竊究極於哀思使胡兒關官之輩齊唱和之曲終樂闋莫不殫涕雖行幸道路或時馬上奏之樂往哀來竟以亡國

北齊文宣初尙樂典御祖珽上書曰魏氏來自雲朔未移其俗至道武破慕容寶於中山獲管樂器不知採用皆委棄之天興初吏部郎鄧彥海奏上廟樂創製宮懸而鐘管不備樂章闕雜以箏瑟迴歌初用八佾作皇始之舞太武平河西得沮渠蒙遜之伎賓嘉大禮皆雜用焉此聲所興蓋苻堅之末呂光平西域得胡戎之樂因又改變雜以秦聲所謂秦漢樂也至永熙中錄尙書長孫承業共臣先人太常卿瑩等斟酌繕修戎華兼採鐘呂大備自古相襲損益可知今之創製請以爲準珽因採魏安豐王延明及信都芳等所著樂說而定正聲始具宮懸之器仍雜西涼之曲樂名廣成舞不立號所謂洛陽管樂者也

周太祖輔魏時高昌內附得其伎教習以備饗宴之禮六年罷掖庭四裔之樂其後帝聘皇后於突厥得其勝獲康國龜茲等樂更雜以高昌之舊並於大司樂習焉採用其聲被於鐘石取周官制以從之

宣帝時改前代鼓吹朱鸞等曲製爲十二曲述受魏禪及戰功之事帝每晨出夜還恆陳鼓吹嘗幸同州自應門至赤岸數十里間鼓吹俱作祈雨仲山還令京城士女於街巷奏樂以迎之公私頓弊以至於亡

隋文開皇二年尙因周樂沛公鄭譯請更修正然淪謬既久積年議不定帝怒曰我受天命七年樂府猶歌前代功德邪治書侍御史李諤奏曰武王克殷至周公相成王始制禮樂斯事體大不可速成帝意稍解九年平陳獲宋齊舊樂詔於太常署清商署以管之求得陳太樂令蔡子元干曹明等復居其職隋代雅樂唯奏黃鍾一宮郊廟朝享用一調迎氣用五調舊工更盡其餘聲律皆不復通或有能爲蕤賓之宮者享祀之際肆之竟無覺者弘又修皇后房內之樂文帝龍潛時頗多音樂故嘗因倚琵琶作歌二首名曰地厚天高託言夫婦之義因卽取之爲房內曲先是文帝遣內史侍郎李元操直內侍省盧思道等製清廟歌詞十二曲令於太樂教習以代周歌至仁壽中煬帝爲太子時從享於太廟乃上言清廟之詞文多浮麗不足以宣功德請更議之於是詔吏部尙書牛弘開府儀同三司柳顧言等更詳故實剏製雅樂歌詞

煬帝大業元年詔修高祖廟樂唯新造高祖歌九首仍屬戎車不遑刊正禮樂之事竟無成功而帝矜奢頗耽淫曲御史大夫裴蘊揣知帝情奏搜周齊梁陳樂工子弟及人間善聲調音律凡三百餘人並付太樂倡優揉

雜咸來萃止其哀管雜聲淫絃巧奏皆出鄴城之下高齊之舊曲也 初開皇時新樂既成萬寶常聽之泣然曰樂聲淫厲而哀天下不久將盡煬帝將幸江都有樂人王令言妙達音律其子嘗於戶外彈琵琶作翻安公子曲令言時臥室中聞之大驚驟起變色呼其子曰此曲與自早晚對曰頃來有之令言獻歎流涕謂其子曰汝慎無從行帝必不返此曲宮聲往而不返宮君也吾是以知之

唐太宗貞觀初合考隋氏所傳南北之樂梁陳盡吳楚之聲周齊皆胡虜之音乃命太常卿祖孝孫正宮調起居郎呂才習音韻協律郎張文收考律呂平其散漫爲之折衷周享諸神樂多以夏爲名宋以承爲名梁以雅爲名後周亦以夏爲名隋氏因之唐以和爲名旋宮之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄭始請用之順帝陽嘉二年復廢累代皆黃鐘一均變極七音則五鐘廢而不擊謂之啞鐘祖孝孫始爲旋宮之法造十二和以法天之年復廢累代皆黃鐘一均變極七音則五鐘廢而不擊謂之啞鐘祖孝孫始爲旋宮之法造十二和以法天之成數號大唐雅樂樂合四十八曲八十四調曰豫和順和永和肅和雍和壽和太和舒和昭和休和正和承和開元中又造三和曰祿_音和豐和宣和共十五和樂 文收新樂既成奏之太宗謂侍臣曰古人緣情制樂國

之興衰未必由此御史大夫杜淹曰陳將亡也有玉樹後庭花齊將亡也有伴侶曲聞者悲泣所謂亡國之音哀以思以是觀之亦樂所起帝曰夫聲之所感各因人之哀樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉樹伴侶之曲尙存爲公奏之知必不悲尙書右丞魏徵曰樂在人和不在音也

唐之自製樂凡三大舞一曰七德舞二曰九功舞三曰上元舞七德舞者本名秦王破陣樂太宗爲秦王破劉

武周軍中相與作秦王破陣樂曲及卽位宴會必奏之謂侍臣曰雖發揚蹈厲異乎文容然功業由之被於樂章示不忘本也右僕射封德彝曰陛下以聖武截難陳樂象德文容豈足道哉帝矍然曰朕雖以武功興終以文德綏海內謂文容不如蹈厲斯過矣其後更號神功破陣樂九功舞本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀二年幸之宴從臣賞賜闔里同漢沛苑帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃名曰功成慶善樂其舞容進蹈安徐以象文德上元舞高宗所作也大祠享皆用之至上元三年詔惟圖臣方澤太廟乃用餘皆罷

元宗初賜第隆慶坊坊南之地變爲池帝卽位作龍池樂又作聖壽樂又作小破陣樂又作光聖樂又分樂爲二部堂下立奏謂之立部伎堂上坐奏謂之坐部伎太常闕坐部不可教者隸立部又不可教者乃習雅樂時民間以帝自潞州還京師舉兵夜半誅韋后製夜半還京樂二曲帝又作文成曲與小破陣樂更奏之其後河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣曲十二遍凡曲終必遍唯霓裳羽衣曲將畢引聲益緩帝浸喜神仙之事詔道士司馬承禎製元真道曲又製大羅天曲紫清上聖道曲初隋有法曲其音清而近雅其器有鐃鼓鐘磬幢簫琵琶琵琶圓體修頸而小號曰秦漢子蓋絃索之遺製出於胡中傳爲秦漢所作其聲金石絃竹以次作隋煬帝厭其聲淡曲終復加解音元宗旣知音律又酷愛法曲坐選部伎子弟三百教於梨園聲有誤者帝必覺而正之號皇帝梨園弟子宮女數百亦爲梨園弟子居宜春北院梨園法部更置小部音聲三十餘人帝幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香帝又好羯鼓而甯王善吹

橫笛達官大臣慕之皆善言音律帝常言羯鼓八音之領袖諸樂不可方也蓋本戎羯之樂其音太簇一均龜茲高昌疎勒天竺部皆用之其聲焦殺特異衆樂開元二十四年升胡部於堂上而天寶樂曲皆以邊地名若涼州伊州甘州之類後又詔道法曲與胡部新聲合作明年安祿山反梁州伊州甘州皆陷吐蕃

代宗繇廣平王復二京樂圖供奉官劉日進製寶應長甯樂十八曲以獻皆宮調也大曆初又有廣平太一樂涼州曲本西涼所獻也本聲本宮調有大遍小遍貞元初樂工康崐崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿因號玉宸宮調今諸樂則用黃鐘宮其後方鎮多製樂舞以獻河東節度使馬燧獻定難曲昭義軍節度使王虔休以德宗誕辰未有大樂乃作繼天誕聖樂以宮爲調帝因作中和樂舞山南節度使于頔又獻順聖樂又令女伎爲佾舞雄健壯妙號孫武順聖樂

文宗好雅樂詔太常馮定采開元雅樂製雲韶法曲及霓裳羽衣舞曲

武宗會昌初宰相李德裕命樂工製萬斯年曲以獻

宣宗大中初帝製新曲教女伶數十百人衣珠翠縵繡連袂而歌其樂有播皇猷之曲又有慈嶺西曲士女隨歌爲隊其詞言慈嶺之民樂河湟故地歸唐也

後晉高祖天福八年詔太常復文武二舞定正至朝會樂章自唐末喪亂禮樂制度亡失又久太常卿崔胤與御史中丞竇貞固刑部侍郎呂琦禮部侍郎張允等草定之其年冬至高祖會朝崇元殿廷設宮懸二舞在北