

新课标课外读物

# 引导青少年的千万个学习故事

引导青少年的100个宋词名句故事

竭宝峰 主编



辽海出版社

## 图书在版编目（CIP）数据

引导青少年的千万个学习故事：引导青少年的100个宋词名句故事/竭宝峰 主编. 辽海出版社, 2009. 6

(新课标课外读物)

ISBN 978-7-5451-0442-4

引导青少年的千万个学习故事：引导青少年的100个宋词名句故事

---

【主题词】故事-作品集-世界

【ISBN号】978-7-5451-0442-4

【原书定价】29. 80



## 目 录

醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪 .....	1
多少蓬莱旧事,空回首、烟霭纷纷 .....	7
尚有相思字,何由见得 .....	12
镇相随,莫抛躲,针线闲拈伴伊坐 .....	18
明月不谙离别苦,斜光到晓穿朱户 .....	21
匹马戍梁州。关河梦断何处 .....	25
浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计 .....	31
相顾无言,唯有泪千行 .....	34
登临望故国,谁识京华倦客 .....	39
芳洲拾翠暮忘归,秀野踏青来不定 .....	45
月夜归来,化作此花幽独 .....	49
谁便道、今夕清辉不足 .....	57
客去车尘漠漠。斜阳映山落 .....	63
众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处 .....	67
流水落花春去也,天上人间 .....	72





- 把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意 ..... 75
- 不肯画堂朱户，春风自在杨花 ..... 79
- 杏花疏影里，吹笛到天明 ..... 82
- 长恨此身非我有，何时忘却营营 ..... 85
- 春如旧，人空瘦。泪痕红浥蛟绡透 ..... 88
- 此心安处是吾乡 ..... 92
- 此情无计可消除，才下眉头，却上心头 ..... 95
- 大江东去，浪淘尽，千古风流人物 ..... 98
- 多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节 ..... 102
- 断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦 ..... 105
- 稻花香里说丰年，听取蛙声一片 ..... 107
- 多情谁似南山月，特地暮云开 ..... 110
- 二十四桥仍在，波心荡，冷月无声 ..... 113
- 富贵本无心，何事故乡轻别 ..... 116
- 飘零疏酒盏，离别宽衣带 ..... 119
- 红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪 ..... 122
- 倚门回首，却把青梅嗅 ..... 125
- 回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴 ..... 128
- 当年万里觅封侯，匹马戍梁州 ..... 131
- 剪不断，理还乱，是离愁 ..... 135
- 拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷 ..... 138
- 尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客 ..... 141





君记取、封侯事在，功名不信由天 .....	143
风休住，篷舟吹取三山去 .....	146
镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭 .....	149
离恨恰如春草，更行更远还生 .....	152
泪弹不尽临窗滴，就砚旋研墨 .....	155
留得许多清影，幽香不到人间 .....	157
绿杯红袖趁重阳，人情似故乡 .....	160
两岸青山相送迎，谁知离别情 .....	163
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮 .....	166
此恨平分取，更无言语空相觑 .....	169
流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉 .....	171
油壁车轻郎马骢，相逢九里松 .....	174
零落成泥碾作尘，只有香如故 .....	176
莫等闲，白了少年头，空悲切 .....	179
莫将清泪湿花枝，恐花也如人瘦 .....	183





## 醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪

### 【出典】

辛弃疾《清平乐》。

### 【原作】

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

### 【作者简介】

辛弃疾（1140～1207），南宋词人。字幼安，号稼轩居士。历城（今山东济南）人。与苏轼齐名，并称苏辛。出生前13年，山东一带即已为金兵侵占。绍兴三十一年（1161）率两千民众参加北方抗金义军，次年奉表归南宋。历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使。一生坚决主张抗击金兵，收复失地。曾进奏《美芹十论》，分析敌我形势，提出强兵复国的具体规划；又上宰相《九议》，进一步阐发《十





论》的思想；都未得到采纳和施行。在各地任上他认真革除积弊，积极整军备战，又累遭投降派掣肘，甚至受到革职处分，曾在江西上饶一带长期闲居。光复祖国的大志雄才得不到施展，一腔忠愤发而为词，由此造就了南宋词坛一代大家。

今存词629首，数量为宋人词之冠。词作题材广泛，风格多样，而以慷慨悲壮的爱国词为其主调。这类词中历来为人传诵之作有《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等。写闲适生活的词数量最大，这类词往往于闲适中流露出无可奈何的情绪，其精神仍与其爱国词一脉相通，如《沁园春·带湖新居将成》、《水调歌头·盟鸥》等。一部分写农村生活的词清新淳朴，语言浅近，如《清平乐·村居》、《鹧鸪天·戏题村舍》、《西江月·夜行黄沙道中》、《浣溪沙·常山道中即事》等都是生动的农村风情画。辛词中也有写爱情的词，如《清平乐·春宵睡重》就写得缠绵婉转，颇能动人。辛弃疾诗今存133首，内容和风格大体上亦如其词。辛弃疾文今存17篇，多为奏议启札等应用文字，颇能见出辛弃疾的见解和谋略。

### 【故事】

辛弃疾是我国历史上著名的爱国词人，他出生于北宋将亡之际，从小就受爱国思想影响，立志收复失地，报效祖





国，但当时南宋朝廷投降派占据上风，他曾被削职，闲居在家。辛弃疾从小是在农村长大的，所以他对农民有着深厚的感情。对于农民的劳动，他曾说：“人生在勤，当以力田为先。”就是说，人生在世，应该勤劳；而从事耕种，更应是人生的第一需要。所以，他不但把自己的新居称为“稼轩”，而且还用“稼轩”这两个字做自己的别号。他罢官后，一直过着闲居的生活。附近的农民都知道他做过大官，开始关系比较疏远，但经过交往，看到他平易近人，逐渐关系越来越密切了。

在“稼轩”附近，有一座简陋的茅屋，那里住着吴老汉一家。因为是邻居，所以辛弃疾与这位吴老汉认识得最早。每次外出散步，辛弃疾经过吴老汉家门时，有时就进去歇歇脚，聊上几句天。

六月的一天，辛弃疾在原野上骑马跑了一阵，感到有些疲乏，便牵着马慢慢地往家走。猛抬头，只见吴老汉那座低矮茅屋前面，一株枇杷树已经结出累累果实，在阳光下闪着金黄色的光。此时，吴老汉正兴致勃勃地摘着熟透了的枇杷。

辛弃疾刚要打招呼，吴老汉已经看到了他，便招手说：“来我老汉家坐一会儿吧，尝尝刚摘下的新果子。”

辛弃疾感到一阵欢喜，便把马拴在一棵树上，走进吴老汉家的小园子。







## 引导青少年的100个宋词名句故事

两人饮酒尝果，自得其乐，辛弃疾喜爱吴老汉一家的淳朴朴实，乘着酒兴，他对吴老汉说：

“酒喝足了，果子也吃好了，怎样表示谢意呢？这样吧，我就用《清平乐》的调子唱一首歌给你听，怎么样？”

“好呀，只怕老汉听不懂你那文绉绉的一套。”吴老汉笑着说。

“你一定能懂。不信我唱给你听听。”辛弃疾说到这里，便满有信心地轻声吟出了这首《清平乐》。

吴老汉听后连连叫好，“不过，”吴老汉的脸色严肃了起来，接着说道：“你把我们庄稼人的日子说得太美了，你还不了解我们。你没有仔细看看我们平时过的是什么日子，说实在话，有时我们的日子真比黄连还苦上三分啊！”

是的，由于他们所处的地位不同，也就有了不同的看法。你看，出现在这一时期辛弃疾笔下的农村，往往都是一幅幅恬静、安宁、欢乐的画面。

辛弃疾很少描写农民的苦难与艰辛，更没有讴歌他们的愤怒和抗争。因此，这些词虽然也用清新的笔调写出了农村生活的某一个侧面，但毕竟没能反映出农民们较真实的生活。上下阕都铺陈物事，虽只46字，却如长幅画卷一般，为我们展示了背景广阔的合家欢的景象。作者先描写的是景物：矮小的茅屋前边，小溪潺潺流过，水边碧草青青。这开篇两句一下子照应了题目，写出村居的特色，也设置了人物





活动的环境背景。这两笔仿佛给我们描绘了一幅生机盎然的风景画，又像是展示清秋时节水乡风光的全景镜头，显得恬静幽雅而清新悦目。接下来，作者按长幼之序描述了人物的活动。在低小的茅檐下，满头银丝的老两口，一边喝酒，一边用地道的吴地方言互相打趣逗乐，表白亲昵与喜爱之情。“醉里”能吐真言，又用浓重的乡音，足以说明他们“相媚好”的真挚与淳朴。“醉里”一句，非常传神。也很容易激起人们对翁媪神态语言的想象。“白发谁家翁媪？”看去像是明知故问，实则是一种赞叹式的交待，点明“相媚好”者的身份、特征。原来，他们就是村居中的长者，普通的农家夫妇，他们已经满头白发了，却依然卿卿我我、相敬相爱，并且是那么悠闲自得，足见其晚年是多么幸福。下阕写三个儿子的活动。大儿子在小溪东岸的豆子地里锄草，可见他已是家庭的主要劳力了。二儿子在编织养鸡的笼子，从事的是较轻的手工劳动，一个“正”字反映了他的聚集会神、一丝不苟。小儿子最淘气，也最惹人喜爱，他正躺在溪边采摘莲子，剥着莲蓬。三个儿子都在干着力所能及的农活，表现了新一代对劳动、对生活的热爱，也反映了他们对上一代的疼爱，他们已经能够承担所有的家庭劳动了，可以让父母安度晚年了。至此，读者也会明白白发翁媪之所以能有酒醉、相媚好，无忧无虑、悠然而处的原因了，整首词也显得自然流畅，一气呵成，非常严谨。这里，写三个儿子用字也极平





## 引导青少年的100个宋词名句故事

易，皆为民间口语，纯然一股乡土气息。综观全词，可以看出，它反映了民间风俗的淳朴、农村社会的安定与家庭的祥和，流露了作者对村居生活的艳羡和寄身田园的惬意，寄寓了作者希冀国家统一、社会稳定、人民安居乐业的美好愿望。由此看来，这些反映农村生活的篇章与抒写抗金情怀的作品在思想性上是有相通之处的。





## 多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷

### 【出典】

秦观《满庭芳》。

### 【原作】

山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。

销魂，当此际，香囊暗解，罗带轻分。漫赢得、青楼薄幸名存。此去何时见也？襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

### 【作者简介】

秦观（1049～1100），北宋词人。字少游，一字太虚，号淮海居士。高邮（今属江苏）人。秦观为苏门四学士之一，工诗、词、文，尤以词著名。其词语工入律，情韵兼胜，凄婉清丽，典雅流畅，为北宋重要之婉约词人。词多写男女情爱，如《满庭芳》、《鹊桥仙》、《望海潮》、《千秋





岁》，哀感顽艳，自然浑成，耐人涵咏。有的词则气势宏伟，意境壮阔，如《望海潮》诸篇，风格几乎与苏词相近。《调笑令》十首咏古代美人，每首均以诗词相间，叙事抒情，歌舞相兼，形式较富变化，对后世戏曲发展不无影响。其诗清新婉丽，“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝”（《春日五首》），代表了秦观“女郎诗”特色。其文章学西汉，《黄楼赋》气势雄健，瑰玮宏丽。有《淮海集》四十卷，又《后集》六卷，《长短句》二卷。

### 【故事】

关于他的这首《满庭芳》有一段佳话，北宋徽宗时期，已经死去的翰林学士范祖禹的儿子范温一次到一位达官贵人家参加宴会，赴宴的人都是高官显宦，或者是有名的文人墨客。大家比身份，论家世，互相吹捧，夸夸其谈，却没有人注意到范温这个后生。这也难怪，范温的父亲范祖禹，虽然在仁宗、英宗、神宗、哲宗朝担任过一些修史的官职，但因为卷入新旧党之争，晚年却被贬永州，最后在永州死去。直到徽宗政和初年，也就是在范祖禹死后，朝廷才赦免了他的所谓罪过，重新施恩给范家。作为范祖禹的幼子，在那个攀高附贵的时代，那些达官显宦怎能注意他呢？这家有个侍女，善于唱大词人秦观的词，为了给大家助兴，她唱起了秦观的《满庭芳》。

范温本来没有引起这个侍女的注意，但在她歌唱时发现





范温全神贯注地用手在按照曲调的节奏打着拍子，那动情的面容引起了她的好感。一曲唱完之后，在休息的时候，这个侍女向身旁的人问道：“那个年轻人是谁啊？”旁边的人一时答不上来，主人此时恰好也不知哪儿去了，大家都怔怔地瞅着这个年轻人。这时范温从容地站起来，叉着双手说道：“我乃是‘山抹微云’的女婿。”众人听了，一下子愣住了，半晌，人们才恍然大悟，不由得放声大笑起来……

原来，神宗时，范温的岳父秦观当时才三十一岁，应乡贡考试未中，便去会稽见祖父和正在会稽通判任上的叔父秦定。在会稽，他与太守程公辟等人饮酒赋诗，所以临别时便写下这首《满庭芳》。这首词不胫而走，迅速传遍大江南北，给年轻的秦观带来巨大的声誉，连大文豪苏轼见了秦观都称他为“山抹微云君”。作为秦观的女婿，范温自然也因此而感到自豪。范温的父亲范祖禹作过著名的《唐鉴》一书，在这次赴宴之前，范温曾到大相国寺去游玩，一些素不相识的人竟然在背后称他为“《唐鉴》的儿子”，因此这次赴宴，当人家问起他是谁时，他想，我何需说出我的姓名呢？人们可以用我父亲的书名叫我，我何不用岳父的词镇一镇这些趋炎附势的人呢？于是便脱口说出“我就是‘山抹微云’的女婿”，让在座的人为之倾倒。果然，在座的人，无论老少，对范温便都刮目相看了。没过多久，“山抹微云女婿”的称呼迅速传开。





秦观的这首《满庭芳》写得很有深度，起拍开端“山抹微云，天粘衰草”，一个“抹”字出语新奇，别有意趣。“抹”字本意，就是用别一个颜色，掩去了原来的底色。山抹微云，非写其高，盖写其远。它与“天粘衰草”，同是极目天涯的意思：一个山被云遮，便勾勒出一片暮霭苍茫的境界；一个衰草连天，便点明了暮冬景色惨淡的气象。全篇情怀，皆由此八个字而透发。“画角”一句，点明具体时间。古代傍晚，城楼吹角，所以报时。“暂停”两句，点出赋别、钱送之本事。词笔至此，便有回首前尘、低回往事的三句，稍稍控提，微微唱叹。妙在“烟霭纷纷”四字，“纷纷”之烟霭，直承“微云”，脉络清晰，是实写；而昨日前欢，此时却忆，则也正如烟云暮霭，分明如镜，而又迷茫怅惘，此乃虚写。接下来只将极目天涯的情怀，放眼前景色之间，又引出了那三句使千古读者叹为绝唱的“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”。天色既暮，归禽思宿，却流水孤村，如此便将一身微官没落、去国离群的游子之恨以“无言”之笔言说得淋漓尽致。词人此际心情十分痛苦，他不去刻画这一痛苦的心情，却将它写成了一种极美的境界，难怪令人称奇叫绝。下片中“青楼薄幸”亦值得玩味。此是用“杜郎俊赏”的典故：杜牧曾经写下有名的“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”。结尾“高城望断”，“望断”这两个字，总收一笔，轻轻点破题旨，此前笔墨倍添神采。而灯火黄昏，正由山抹





微云的傍晚到“纷纷烟霭”的渐重渐晚再到满城灯火，一步一步，层次递进，井然不紊，而惜别停棹，流连难舍之意也就尽在其中了。







## 尚有相思字，何由见得

### 【出典】

周邦彦《六丑·蔷薇谢后作》。

### 【原作】

正单衣试酒，怅客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼，一去无迹。为问家何在？夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽，乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情为谁追惜？但蜂媒蝶使，时叩窗牖。

东园岑寂，渐蒙笼暗碧，静绕珍丛底。成叹息，长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾帻，终不似，一朵钗头颤袅，向人欹侧。漂流处、莫趁潮汐，恐断红，尚有相思字，何由见得？

### 【作者简介】

周邦彦（1056～1121），北宋词人。字美成，号清真居士。钱塘（今浙江杭州）人。少年落魄不羁，后在太学读书，宋神宗时因献《汴京赋》为太学正。哲宗时任庐州教