

中国近代小说大系

书 名 绣云阁 (下)
作 者 魏文中
出版发行 江西人民出版社
(南昌市新魏路5号)
经 销 江西省新华书店
印 刷 江西印刷公司

开本850×1168 1/32 印张15.25 插页1
1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷
字数340,000 印数1—3,000册

ISBN 7-210-00710-5/I·229

定 价 7.85元

12
38
>

中国近代小说大系

绣云阁 (下)

魏文中 撰

江西人民出版社



《中国近代小说大系》

顾问、编委名单

顾问：鲍正鹄

编委：（以姓氏笔画为序）

王继权 安平秋 周榕芳

贾植芳 桂晓风 章培恒

蒋孔阳 熊向东

《中国近代小说大系》

顾问、编委名单

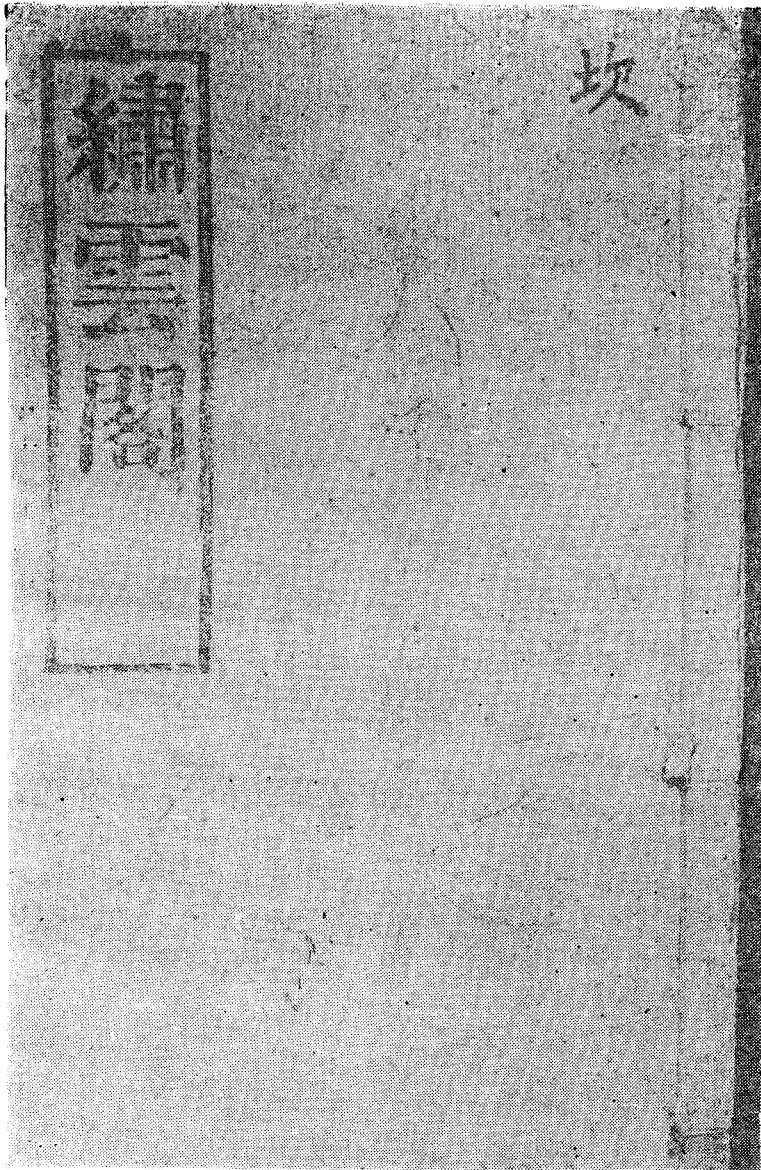
顾问：鲍正鹄

编委：（以姓氏笔画为序）

王继权 安平秋 周榕芳

贾植芳 桂晓风 章培恒

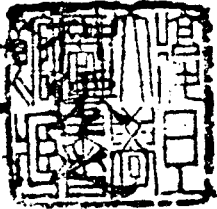
蒋孔阳 熊向东



《绣云阁》封面
(复旦大学图书馆藏本)

繡雲閣序

吾見世之術慕神僊而欲學
者往人為外道所惑非僻兄離
女獨處深山而人倫之漸不講
即鈞溪索隱視為奇貨而正
大之路不由無恠乎邪教誣良
無黨害世者層見於歷朝無豈
知脩僊之漸



董列編雲閣序

嘗觀歷朝傳言志其或描寫才子佳人則其
態極妍豔如國朝之形其太露是啓人以淫盜
之媒向子抱玄才子佳人而馬丈夫多事概又以武勇
且尚強悍為究導人以大逆之說甚而描寫
款式與夫艷曲淫詞則助人以姦侮之風敗壞
之事均不得志於書之善也近者編雲閣一
書其始創以人倫大道用其端而金丹大道繼

第十回

黃河島赤鯉為害

泥丸國白鳳啣珠

十一回

盜電光三絨負疾

遊白馬萬里思親

十二回

奉父母誠感天地

讀詩書道易功名

十三回

查良緣三請月老

得王爵四失雲卿

十四回

謫遼陽情傷毒殺

過秦嶺念切慈親

十五回

遇杜公山亭養疾

逢凶奴塞外看羊

十六回

羊奔澗得逢仙友

虎出穴又仗神祇

十七回

轉後洞折磨苦甚

訴前言贖取情深

十八回

化仙府憑空試法

出遼陽選地為家

十九回

集諸仙洞中議道

化田翁郭外談玄

序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进得更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点、我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。

可惜的是：由于种种原因，较之古代或现代文学的研究，近代文学研究显得“先天不足，后天失调”。其结果，是既不能说明现代文学的来龙，也难以探究古代文学的去脉。这也就从另一个角度提醒我们：近代文学研究必须大力加强。

而要做到这一点，首先就应使研究者能够较方便地得到其所需要的资料。这也就是我们编辑这套《中国近代小说大系》的原因。因为近代文学作品数量极多，且分散于各地，要集中起来实在很不容易。特别是小说，虽然在近代文学中占着非常重要的地位，但由于传统观念视小说为小道，近代小说在中国小说史上又无突出成就，更被人所忽视；收藏者既少，要找起来就更加困难。这给研究工作的顺利开展造成了很大的障碍。所以，我们企图通过编选这套丛书，对近代文学的研究尽一点微薄的力量。敬请专家和读者不吝指正。

凡 例

一、为了保存文化遗产、积累文化史料；为了开展学术研究；也为了满足国内外读者的需要，特编辑、出版《中国近代小说大系》。

一、《中国近代小说大系》选收从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的作品（包括各种题材、主题、不同流派的小说），特别注意选收戊戌变法前后至辛亥革命的小说。这样，既保持近代小说的完整性，又突出近代小说的主要部分。

一、《中国近代小说大系》尽量采用最初、最好的版本作底本，参照其他有关版本，进行整理、校勘、标点。整理时，尽可能保持原样，以供教育工作者和研究工作者使用。

一、凡原书有眉批、夹注、回批和总批者，悉予保留。

眉批，一律改作脚注（如，①眉批：……），用新五号宋体字排印，并在正文的相应部位标上注码。

夹注，仍放在原处，用新五号黑体字排印，以与正文的字体相区别。

回批和总批，一律放在回末和书末，用老五号正楷体字排印。

一、《中国近代小说大系》校勘时，尽量少作改动。凡有改

动,一般均有他本作依据,如底本不通,他本较善者,从之,并作简单的校勘记以脚注的形式加以说明。

一、凡属明显的错字,据文义改正之,如有可能发生歧义者,则将原错字用老五号仿宋体字保留在()内。

一、凡有夺字,则相应补入,外加〔 〕。

一、凡属衍文,则删除之,可能发生歧义者,则在脚注中说明。

一、凡通假字,尽量尊重原本,一般不按今天的习惯改动。凡当年的习惯用法而与现在不同者,一般也不作改动。

一、凡异体字一律改为现在的通行字。

一、对少数作品中的糟粕作必要的删除。删除字数较少者,用□□□□代替所删的字;删除字数较多者,用“……”号,并加注说明所删除的字数。

一、《中国近代小说大系》,以现在通行的标点符号进行标点、分段,采用简体字,横排,并附插图。插图均放在每卷正文的前面,几种作品合为一卷者,各种书的插图,一并放在该卷卷首。

本卷说明

本卷收《绣云阁》第1回至第60回。

《绣云阁》，魏文中撰。卷首自序署“元丰三年九月十八日拂尘子自记于莲香别墅”。又重刊序署“八十岁贡虚明子记”。咸丰三年即1853年。重刊时间为同治八年(1869年)。全书共八卷一百四十三回。此次校点、排印，以复旦大学图书馆所藏清刻本为底本，以上海图书馆所藏另一清刻本校补。

《绣云阁》序

吾见世之术慕神仙而欲学神仙之为人者，往往为外道所惑，非避兄离母，独处深山，而人伦之道不讲，即钩深索隐，视为奇货，而正大之路不由，无怪乎邪教诬民、结（抚）党害世者层见于历朝，岂^①知修仙之道，在乎先尽五伦，五伦克尽，圣贤可期，何啻仙术！然无以讲明切究，人多入迷途而不知，予也不揣固陋，编辑《绣云阁》一书，提纲挈领，不外敦伦、炼气、归神，端由诚意，其中虽有山精水怪散溢于字里行间，一则以见正心修身之诚，人不如物，一则以见澡身浴德之候，心杂如麻。所以吉（十八）人炼道，辄以清心寡欲为入门第一要诀。吾愿有志于斯者，须认清题目切不可为邪教所误焉。且是书既为学道者指其端委，故又以孝弟忠信，为士农工商辈事事条分，不知天上神仙，谁缺孝弟忠信；尘世人类，孰尽孝弟忠信，是书不辞琐屑，逐一分明，谓为学道而误入旁支者大声而疾呼焉，可谓为人类而迷于酒色财气者大声而疾呼焉，亦无不可。世之得阅此书者，不以予之小技为不齿，而共谅予黜邪崇正之苦衷也，则幸甚。

咸（元）丰三年九月十八日，
拂尘子自记于莲香别墅。

① “岂”字之前，衍“无”字。

重刊《绣云阁》序

尝观历朝传书多矣。或描写才子佳人，则尽态极妍（妍），岂知闺阁之形容太露，是启人以淫盗之媒。间有抛去才子佳人而写丈夫气概，又以武勇是尚，结拜为党，导人以大逆之路，甚而描写叛弑（弑）与夫艳曲淫词，则助人以奢侮之风，败常之事，均不得为传书之善者也。若《绣云阁》一书，其始则以人伦大道开其端，而金丹大道继之，且于大道中又为野方外术辨其真伪，俾天下后世有志斯道者，得所趋向，不致误入旁途，结成党羽，创逆天家，洵可为我圣朝黜异端以崇正学之一助。外者而世情所有一一描出，无不法戒昭然，虽谈论多山水精怪，要皆从人心之不正而生，非好言僞（柔）怪离奇以炫人心目耳。愿世之阅者，不徒以文章曲折见长，亦不徒以词章富润为美，须玩其纲领所在，旨趣所在，知非寻常小说可比，而有裨于世道人心也，则幸甚。但是书稀少，知板之不存久矣，兹特重付梨枣，梓行于世，故序之。

八十岁贡虚明子记。

本卷说明

本卷收《绣云阁》第61回至第143回。

《绣云阁》，魏文中撰。卷首自序署“元丰三年九月十八日拂尘子自记于莲香别墅”。又重刊序署“八十岁贡虚明子记”。咸丰三年即1853年。重刊时间为同治八年(1869年)。全书共八卷一百四十三回。此次校点、排印，以复旦大学图书馆所藏清刻本为底本，以上海图书馆所藏另一清刻本校补。