

詞律卷十五

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜堯章蒼崖山陰呂師濂守齋

全叅校閱

古越吳秉鈞琰青山陰吳棠禎雪舫

九十七字

玉簫涼

韻

句

叶

句

秋是愁鄉自錦瑟斷絃有泪如江平生花裏活奈舊夢

難忘藍橋雲樹正綠料抱月幾夜眠香河漢阻但鳳音

傳恨欄影敲涼新妝蓮嬌試曉梅瘦破春因甚却扇

臨牕紅巾銜翠翼早弱水茫茫柔指各自未剪問此去

莫負王昌芳信準更敢尋紅杏西廂

平生至漢阻與後紅巾至信準同指各二字照前橋

雲二字宜用平聲想皆借用耳若認是用仄填入去

聲字便拗矣平生二句同是五字但上句平生二字

連與五言詩句同下則奈字領句而舊夢二字相連

不可比而同之也

紅巾二句亦然

月邊嬌

九十七字

周密

酥雨烘晴早柳盼嬌頻句蘭芽愁醒韻九街月淡句千山夜煖句

十里寶光花影塵凝步句襪送艷笑爭誇清俊笙簫迫曉句

作平

翠幙捲天香宮粉句少年顧曲疎狂絮花踪跡夜蛾心句

性戲叢圍錦燈簾轉玉櫺却舞勾歌引前歡謾省又輦句

路東風吹髻醺醺倚醉任夜深春冷句

九街至迫曉與後戲叢至倚醉

同省字照前襪字不必叶韻

暗香

九十七字

又名紅情

吳文英

縣花誰葺韻記滿庭燕麥朱扉斜闔妙手作新句公館青紅韻

曉雲溼天際疎星趁馬句画簾隙水絃三疊盡換却吳水句

吳烟桃李句親春靨句風急送帆葉正雁水夜清卧虹平句

帖輒紅路接塗粉闌深早催入懷暖天香宴果花隊簇句

軒軒銀蠟便問訊湖上柳兩堤翠匝句

公館至換却與後塗粉至問訊同此謝惟堯章創之君待填之耳觀其步趨原曲如此謹嚴所謂斷髭踏

入月等字。雖等之。體美。詞首句第一。于是月字
諸俱作仄。觀此誰字。則知可用平。吳水。姜作竹外。可
知竹字可平。送帆。葉姜作。寂寂。可知第一箇寂字
作平。卧紅。姜作夜雪。可知雪字作平。有此一闕。姜遂
不孤矣。至圖譜所託。于作字。觀字。送字。夜字。觀字。問
字。兩字。俱作可平。而花隊簇。輕軒五字。謂可用仄平
平仄仄。則其見太廣。其說太玄。非愚之淺鄙所識矣。
○按詞調。有紅情綠意二體。向原疑爲巧立名色。近
校之。卽暗香。疎影二
詞也。詳見疎影調下。

夜合花

九十七字

晁補之

百紫千紅占春多少。共推絕世花王。西都萬家俱好不

句

句

韻

句

爲姚黃謾腸斷叶巫陽對沉香亭北叶新粧記清平調詞成句

進了一夢仙鄉句天葩秀出無雙倚朝暉半如酣酒成叶

狂無言自有檀心一點偷芳念叶往事情傷又新艷曾說句

滁陽縱歸來晚叶君王殿後別是風光句

西都下與無言下同。但西都句六字。無言句四字。稍異。然此十字句。分豆可上可下。而他家則俱用上四

下六

耳

又一體 一百字

周密

月地無塵珠宮不夜翠籠誰煉鉛霜南州路杏仙子誤

可平

叶

句

可平

叶

豆

叶

可平

可平

入唐昌零露滴溼微粧逗清芬蝶夢空忙梨花雲暖梅

可仄

可平

可仄

可平

可仄

花雪冷應妒秋芳

可平

句

叶

虛庭夜氣方涼曾記幽叢採玉素

可平

手相將青蕤嫩萼指痕猶映瑤房風透幙月侵牀記夢

叶

句

叶

句

叶

可平

可仄

可仄

可平

可平

回粉艷爭香枕屏金絡釵梁絳縷都是思量

豆

叶

句

句

叶

可平

可平

可平

作者多用此體南州下與後青蕤下同零露滴二句

風透幙二句各三字與前謾腸斷念往事句五字異

○按梨花句枕屏句此家多于中二字相連如前晁

詞清平二字歸來二字更用共淒涼處向銷凝裏吳

册共追遊處。高用隔花陰。幾想體當如此。○按夢窗一首。于曾記句。作似西湖燕去五字。查各家俱六字。故不另收。附記于此。梅溪柳鎖鶯魂一首。于逗清芬三字。原作早窺春。而譜圖相汙。俱誤。刻早去窺春。遂謂此句入字。蓋未審其後段之是當初三字。及將他家詞相校。故竟作一百一字調耳。路嫩二字。妙在去聲。註作可平。全然沒味矣。

醉蓬萊 九十七字

呂渭老

任落梅鋪綴。雁齒斜橋。裙腰嫩。芳草闌。伴遊絲。過曉園庭。

叶

可平

可仄

可平

可仄

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

沼。廝近清明。雨晴風軟。柳

叶

叶

叶

叶

叶

少年尋討。碧縷牆頭。紅雲水

可平

可平

可仄

可平

可平

可仄

面柳堤花島

可平

誰信而今怕愁憎酒對着花枝自疎歌

可仄

可平

笑鶯語丁寧問甚時重到夢筆題詩

叶

句

叶

句

叶

可仄

可平

可平

可平

可仄

可平

人道處處傷懷年年遠念惜春人老

叶

句

句

叶

可平

可仄

可平

可平

對着下與前雁齒下俱同任過稱問向諸字定用仄聲且須去聲方妙歷覽古人作者無不如此蓋此一

字領句必去聲方喚得起下句也此亦易明之理況

舊詞篇篇可証而譜俱註可平一字之訛便失一調

之體豈得如此率意乎而庭花憎人等字翻註可仄

且將過曉園句不註叶韻嘯餘既誤圖譜再誤必欲

去此一韻矣此調凡五字句者皆一字領下四字不

可上二下三作五言詩句法查楊堯咎作有用況是

當佳致。歲歲稱眉壽者。竟與念奴嬌中三語同。此乃其誤處。不可從也。夢窗首句作碧天書信斷。雖或第一句可通用。然亦是敗筆。後起四句。每句四字。係定格。坡公作此會應須爛嚼。仍把紫菊茱萸細看重嗅。上二句六字。下一句四字。而醉字又用去聲。定難協律。亦不可從。又晁無咎于稱少年句。作與花爭艷。乃落去一字。非有此體。晴字坡作飲。綾字坡作我。柳作輦。上可借作平。不得用去聲。聖求此詞。汲古刻本于懷字作口。念字上又多一口。誤。

燕春臺

九十七字

張先

麗日千門紫烟雙闕瓊林又報春回殿角風微當時去

句

句

韻

句

燕還來五侯池館屏開探芳菲走馬重簾人語隣隣車

幃遠近輕雷雕觴霞灑翠幙雲飛楚腰舞柳宮面粧

梅金猊夜暖羅衣暗裊香煤洞府人歸笙歌院落燈火

樓臺下蓬萊猶有花上月清影徘徊

此詞疑有訛脫惜無他篇可証愚謂探芳句下或尙有叶韻語蓋走馬句與重簾人語詞意不連也或謂微字飛字歸字亦是叶韻詞中微灰原通用未知是
否○按嘯餘譜于春字題內收燕臺春又于宮室題內收燕春臺將下二字顛倒遂收兩調又兩處所載俱卽張子野此篇豈不貽笑千古當日欲作譜示人

寧竟未一考耶。又于燕春臺內少却院落二字。至所註之可平可仄兩處互異。又不必言矣。真奇絕奇絕。○此調沈氏作燕春臺。圖譜作燕臺春。若作燕春臺。則燕字當作燕會之燕。若作燕臺春。則是黃金臺事。當作幽燕之燕。但舊草堂所載是燕春臺。合當從之也。○又按夏初臨一調。與此相同。卽載此後。以便考

訂

夏初臨

九十七字

洪咨夔

鐵甕栽荷

句

銅彝種菊

句

膽瓶

萱草

榴花

庭戶

深沉

畫圖

低

映牕

紗數枝

奇石

鈴

鈸

宣和瑞露

明霞

於菟

長嘯

風

映牕

紗數枝

奇石

鈴

鈸

宣和瑞露

明霞

於菟

長嘯

風

映牕

紗數枝

奇石

鈴

鈸

宣和瑞露

明霞

於菟

長嘯

風

映牕

紗數枝

奇石

鈴

鈸

宣和瑞露

明霞

於菟

長嘯

風

林□□霜草先斜

雪絲香裏冰粉光中興來進酒睡

起分茶輕雷急雨銀篴迸插簷牙涼人琵琶枕幃開又

送蟾華問生涯山林朝市取次人家

此詞缺二字照後結應是平仄。按此調與燕春臺聲響句法俱同。只染宜和句上三下四與前探芳菲

下不同。余反覆玩之而斷其爲一調何也。蓋前探芳

菲下原有闕文。今以此相較是走馬之下當有二字

落去。竊恐是歸來二字也。其詞意謂五侯之家同諸

閨人出遊至暮則探芳菲者走馬而歸來矣。其閨人

則在車上簾中將到第宅故簾中有語而其時宅中

迤候故池館屏開耳後段則言歸後重整筵宴歌舞

之景。故用夜字燈字月字也。若上無歸來二字。則接不下矣。笙歌句。必上落一字。而下誤多院落二字。是因笙歌歸院落。燈火下樓臺。二句成語。而誤寫耳。此句卽同前探芳菲句。亦宜上三下四。蓋探芳菲卽洪詞之樂宣和七字。口笙歌卽洪詞之枕席開七字。前後相同也。查草堂舊刻。止笙歌燈火樓臺六字。是雖缺上一字。而原無院落二字。汲古所刻亦同。愈可徵余說之不謬。自嘯餘收作兩調。于燕春臺內作笙歌燈火樓臺六字。燕春臺內作笙歌燈火樓臺八字。于是沈氏刻仍其八字。及註云。一本缺院落二字。而圖譜則竟作八字矣。豈不謬歟。猶有花上月亦誤多一字。此卽洪詞之山林朝市也。玩其節奏。不脛合乎。是則前洞府人歸句。果是叶韻。正與涼入琵琶合矣。蓋他處猶可誦偶同。若換頭處四字四句斷無。

兩調而如此相符者愚見如此然以五六百年
後尚論而獨創異說其能免于時俗之駭怪乎

又一體

九十八字

劉涇

泛水新荷舞風輕燕園林夏日初長庭樹陰濃雛鶯學

弄新簧小橋飛蓋入橫塘跨青蘋綠藻幽香朱欄斜倚

霜紈未搖衣袂先涼歡歌稀遇怨別多同路遙水遠

烟淡梅黃輕衫短帽相攜洞府流觴況有紅粧醉歸來

寶蠟成行拂牙牀紗厨半開月在迴廊

舊刻此詞俱作小橋飛入橫塘沈天羽云飛字下缺
蓋字愚謂據此調風範小橋句當以六字爲正況有
前洪詞可據但天羽或有所考故收此九十八字體
然作者只從洪平齋可耳○此篇相統未瑤紗厨半
開用平平去平比洪詞山林朝市句
用平平平仄者不同想所不拘也

瑤臺第一層

九十七字

張元幹

寶曆祥開飛練上青冥萬里光石城形勝秦淮風景威

可平

句

韻

句

句

鳳來翔臘餘春色早兆鈞璜賢佐興王對熙旦正格天

叶

句

豆

叶

句

可仄

可仄

可仄

同德全魏分疆熒煌五雲深處化鈞獨運斗魁旁繡

句

叶

叶

句

叶