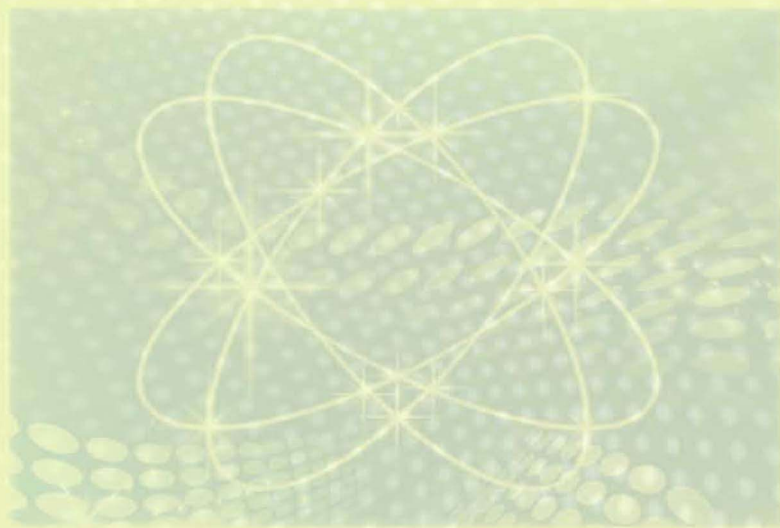


钢琴与幼儿歌曲伴奏

下册

来小玲 于丽 主编



西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴与幼儿歌曲伴奏. 下册/来小玲, 于丽主编.

—西安: 西北大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5604-3437-7

I. ①钢… II. ①来… ②于… III. ①钢琴—奏法—

高等学校—教材②儿童歌曲—钢琴演奏—高等学校—教材

IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 181774 号

钢琴与幼儿歌曲伴奏(下册)

作 者: 来小玲 于 丽

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029-88305287

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西博文印务有限责任公司

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张: 10.5

字 数: 205 千字

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3437-7

定 价: 37.00 元

前言

《钢琴与幼儿歌曲伴奏》是集钢琴演奏技术、键盘和声技术以及伴奏造型能力为一体的综合艺术,是幼儿园教师在幼儿园教学活动中实施教学最常用的教学技能和必须具备的职业能力。要学好这门课,学生必须具备一定的钢琴演奏技能,能够掌握和声知识在键盘上的实际应用,并能够创造性的运用声部的造型形式,实现特定的音型与旋律相配合。

本书是结合学前教育专业学生的实际情况编写而成,全书分为上下两册,由浅入深,循序渐进,既注重了理论的条理性与系统性,又注重了实例的多样性与实用性。本书具有以下特点:

1. 删繁就简,实用够用

上册主要是钢琴基础,依据学前教育专业学生入学的艺术水平掌握程度,以四章内容将钢琴演奏中最基础的技术性方法逐一罗列出来,环环相扣,紧密结合。在练习曲和乐曲的选择上尽可能避难就简,多选择儿歌作为技术练习曲与乐曲,既解决了学生起步低的难点,又克服了学生学习中的畏难情绪,同时还增强了趣味性,充分体现出学前教育的专业要求。下册为幼儿歌曲伴奏,这部分内容要求学生将所学的钢琴技术能力应用于教学过程,以六章内容对幼儿歌曲伴奏进行讲解,将复杂的即兴伴奏内容进行了仔细的筛选,尽可能的做到简单化、明瞭化、实用化。

2. 突出重点,强化能力

在钢琴基础部分突出了技术练习,淡化理论讲解;在幼儿歌曲伴奏部分注重理论与实践的紧密结合,每一章都有详细的理论讲解与课堂编配练习,同时还有课后学生自配练习。让学生从最基础的知识入手,逐渐掌握儿童歌曲伴奏的基本方法。以音阶及基本和声连接为切入点、以三种伴奏音型为突破口、以儿歌范例为载体、以课后练习为延伸与拓展,循序渐进,达到教学过程简单化、歌曲伴奏简易化、教学效果速成化。

3. 形式多样、注重融通

本书遵照幼儿园指导纲要,参考了各类学前教育专业的钢琴教材,并从中吸收了大量的曲目。编写中综合了声乐、键盘、即兴伴奏等多学科知识与技能,形成立体式教学能力结构,是教师进行弹唱教学非常实用的教材。

本书由来小玲、于丽担任主编,来小玲拟定了本书的编写大纲。编写具体分工

是:第一章由苟小丽(咸阳职业技术学院)、朱燕恒(陕西青年职业学院)编写;第二章由于丽(咸阳师范学院)、田甜(陕西青年职业学院)编写;第三章由郭靖(咸阳职业技术学院)编写;第四章及附录由田甜(咸阳职业技术学院)编写;第五章由苟小丽(咸阳职业技术学院)、朱燕恒(陕西青年职业学院)编写;第六章由贺艳艳(宝鸡职业技术学院)编写;第七章由于丽(咸阳师范学院)编写;第八章由来小玲(咸阳职业技术学院)编写;第九章由苟小丽(咸阳职业技术学院)、范小曼(咸阳职业技术学院)编写;第十章由来小玲(咸阳职业技术学院)编写。各位作者参加了本书有关章节的统稿工作,来小玲、于丽、苟小丽、贺艳艳参加了全书的统稿工作。全部书稿最终由来小玲统改定稿。

本书在编写过程中,借鉴了大量的曲谱及音乐研究成果,在此向原作者表示诚挚的谢意;同时,在编写过程中,得到了相关领导和音乐同行的大力支持和热忱帮助,在此一并表示感谢。由于编者学识水平和能力有限,书中难免存在差错,恳请广大师生批评指正,以便我们不断修正完善。

编 者

2014年4月

目 录

第五章 幼儿歌曲伴奏基础知识 / 1

第一节 幼儿歌曲伴奏的性质与作用 / 1

第二节 编配伴奏的基本步骤 / 1

第三节 和弦标记 / 4

第六章 大、小调正三和弦与属七和弦在幼儿歌曲伴奏中的运用 / 6

第一节 大调正三和弦连接及其运用 / 6

第二节 和弦外音、和弦音重复、和弦音省略及和弦连接原则 / 11

第三节 小调正三和弦连接及其运用 / 16

第四节 属七和弦连接及其运用 / 21

第五节 终止式与 K_4^6 和弦 / 26

第七章 大、小调副三和弦在幼儿歌曲伴奏中的运用 / 32

第一节 大调式中的副三和弦及其运用 / 32

第二节 小调式中的副三和弦及其运用 / 44

第八章 幼儿歌曲伴奏音型的常用类型 / 56

第一节 柱式和弦音型 / 56

第二节 半分解和弦音型 / 67

第三节 全分解和弦音型 / 80

第九章 移调 / 97

第一节 首调唱名法的运用 / 97

第二节 移调练习 / 97

第十章 幼儿歌曲伴奏的综合运用 / 126

第一节 前奏 间奏 尾奏 / 126

第二节 综合性伴奏音型的练习运用 / 141

参考文献 / 162

第五章 幼儿歌曲伴奏基础知识

第一节 幼儿歌曲伴奏的性质与作用

幼儿歌曲伴奏一般分为两类:一类是正谱伴奏,一类是即兴编配的幼儿歌曲伴奏。

正谱伴奏指的是由作曲家创作的具有较高艺术价值的伴奏作品,弹奏时只需参照谱弹奏即可,音乐会上的钢琴伴奏必须使用正谱伴奏,正谱伴奏的最大弱点是准备时间比较长,移调麻烦,而且大多数幼儿歌曲弹奏时,都没有正谱伴奏,这就需要我们幼儿教师必须掌握即兴编配、弹奏幼儿歌曲的能力。

幼儿歌曲伴奏要求弹奏者要根据旋律即兴弹奏出伴奏音乐,它是一门集乐理、视唱、作曲、钢琴演奏技术于一体的综合性课程。

即兴弹奏幼儿歌曲具有快捷、灵活、实用的特点,这些也是正谱伴奏无法比拟的,因此,我们说幼儿歌曲的即兴弹奏应用范围更广。

第二节 编配伴奏的基本步骤

幼儿歌曲伴奏是创作与表演相结合、思维与感觉相结合的音乐表演活动,准备时间仓促是经常性的工作特点。弹奏者如果善于将进入实际弹奏前的准备工作加以科学程序化,形成良好的弹奏习惯,则必将获得事半功倍的效果。所以,建议学生在接受一首陌生的新曲伴奏任务后,按照以下步骤来进行编配。

一、分析与设计

首先将歌曲从头到尾浏览或是轻声哼唱一遍,对歌曲的基本特点一定要做到心中有数。

(一) 调性与调式

在为歌曲编配伴奏时,首先要区别歌曲的调式种类,即大调式、小调式和民族调式,不同的调式要用不同的和弦来编配,同时要注意歌曲的实际高度与演唱者的音域是否适合。

(二) 速度与节拍

不仅要注意乐谱上的速度、节拍标记,更重要的是要把握演唱者实际演唱的速度,这直接关系到和声节奏与织体的选择。

(三) 形象与体裁

区别歌颂性、舞曲性、抒情性三大类形象,以确定合适的伴奏音型,特别要注意某些介乎二者之间的

形象(如抒情性的舞曲,轻快的抒情曲等)。

(四) 旋律线与节奏

注意旋律线的平缓、起伏,节奏的疏密、松紧的特点,同时考虑伴奏音型与旋律的相容性与互补性。

(五) 结构

区别乐段(包括重复)还是多段结构。段落间有无形象对比。全曲的呈示、展开、高潮、结束的布局。

根据以上分析,初步形成歌曲伴奏的粗略构思设计。

二、编配和声

弄清了歌曲的调式调性,就可以开始编配和声了。编配和声首先要求熟练掌握三和弦与七和弦的弹奏,并对不同和弦音响色彩从听觉上加以辨别,其次要注意和弦连接、功能进行、声部线条。

(一) 和弦的种类

在自然音阶中的每一个音上都有可能建立一个大三和弦、一个小三和弦、一个增三和弦、一个减三和弦、一个大小七和弦、一个小七和弦,等等。

(二) 和弦的色彩

和弦由于其纵向结构不同而各有其不同的音响色彩个性,根据它们的色彩可以分为以下两类。

明亮色彩类:大三和弦、增三和弦、大小七和弦;

暗淡色彩类:小三和弦、减三和弦、小七和弦。

(三) 和弦的协和度

从音响的协和程度可以将和弦分为以下三类。

协和和弦:大三和弦、小三和弦;

较协和和弦:大小七和弦、小七和弦;

不协和和弦:增三和弦、减三和弦。

(四) 和弦的选择

在为歌曲编配和声时,我们一般会以协和和弦为主,少量使用较协和和弦,不协和和弦尽量不用;同时注意所选择的和弦要尽量与歌曲的调式色彩相吻合。

大调歌曲一般比较欢乐、活泼、热情,在为大调歌曲选配和弦时,应以色彩明亮的大三和弦为主,慎用小三和弦。

小调歌曲一般比较温婉、优美、抒情,在选择和弦时,应以色彩暗淡的小三和弦为主,慎用大三和弦。

三、选择伴奏音型

(一) 伴奏音型的性质与作用

伴奏音型是和声语言用于具体作品中的有目的、有组织、有规律的陈述形式,这一形式是通过对作品的分析而得来的,又以钢琴弹奏的形式去表现。因此,钢琴即兴伴奏的基础能否在实践中应用,就要看能否处理好与伴奏音型之间的关系。

不同的伴奏音型有着不同的表现力,以不同形式陈述的和声语言在特定的音区、音域、速度、力度、奏法中所表现出的音乐形象,是可以通过学习加以感受和理解的。对伴奏音型表现力的掌握,可以使我们通过的歌曲作品的分析,有的放矢地加以应用,从而获得满意的效果。

(二) 伴奏音型的类型

我们从伴奏音型的发声特点可以将其归纳为三种类型。

(1) 柱式音型: 各个组成音同时发响,其音响厚实、丰满,主要适用于需要较强力度、厚度的歌颂型体裁。

(2) 半分解式: 将和弦的低音与另外几个音交替出现,其音响效果往往是欢快跳跃,适合儿童歌曲以及节奏鲜明的歌曲。

(3) 全分解式音型: 各个组成音依次发响,其音响明亮、清晰,适用于抒情性歌曲。

(三) 依据幼儿歌曲的特点选择伴奏型

儿童歌曲一般具有的特点是: 篇幅短小、音域较窄、节奏简单、旋律朗朗上口等。所以儿童歌曲钢琴即兴伴奏的和声、伴奏音型方面都要设计得简洁明快,容易带动小朋友,让孩子能够在伴奏中体会音乐的奥妙。

四、试奏与修改

对于初学者,这是关键性的程序。可以从简易即兴伴奏开始,但一定要力争尽快能连贯的弹奏,同时细心的倾听音响效果。在反复试弹过程中,首先不要去注意个别和弦,而是集中注意调式、调性、和声节奏、织体是否合适,即注意总体的音响效果是否适合旋律的表现需要,如不合适就及时做根本性的变动、修改。这时应多设计几种方案,反复试弹对比,直到满意为止。

五、细节加工

在基本伴奏织体确定以后,可以在继续试弹过程中进行细节加工,其中包括个别和弦替换、特殊的和弦外音处理,外声部和声框架——低音线条设计,句尾的补充,高潮部分的涨落以及前奏、间奏与尾声的设计。上述局部加工应注意,一般不要打乱原有总体的设计,如果时间紧迫,这一程序可以简化;时间比较充裕,则可以对上述每一个项目进行反复试弹比较,以便获得较好的效果,为了避免遗忘,可以在乐谱上注以少量和弦标记。

六、与声乐的合成

加入声乐部分以后,注意伴奏与人声配合是否默契,在伴奏时,对演唱者节奏、表情上的即兴处理要

反应敏捷,跟得快,并注意相应及时改变伴奏声部的表情处理。在合成过程中,还可以根据演唱者的要求,进一步对某些细节进行修改加工。

弹好儿歌伴奏,对于幼儿教师来说至关重要,但是否会弹,这就需要学生有足够的钢琴基础和儿歌伴奏的知识。

总之,在使用和弦、音型与织体材料时,既要丰富多彩,又要尽可能地集中统一,既要新颖有特点,又要易于弹奏,但最主要的还是在整体布局上,要让全曲成为一个完整的统一体。

第三节 和弦标记

常用的和弦标记法有三种,分别是字母标记法、功能标记法和音级标记法。

一、字母标记法

字母标记法是指用英文字母 C, D, E, F, G, A, B 来表示和弦的一种标记法。标记时,以和弦的根音音名再配合其他的记号来表示出各个和弦的性质。

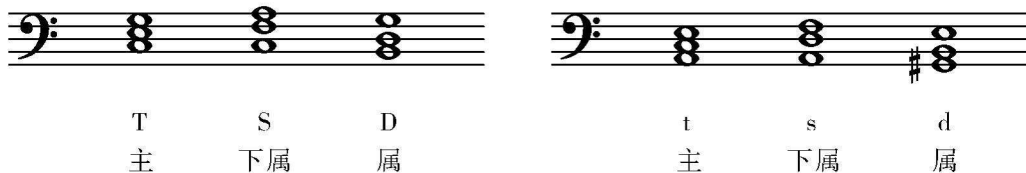
如:



二、功能标记法

所谓的功能标记法是指用主、下属、属三个主要和弦原文名称的第一个字母来标记的一种方法。大调的主和弦、下属和弦、属和弦分别用大写的 T, S, D 来表示,小调的主和弦、下属和弦、属和弦分别用小写的 t, s, d 来表示。

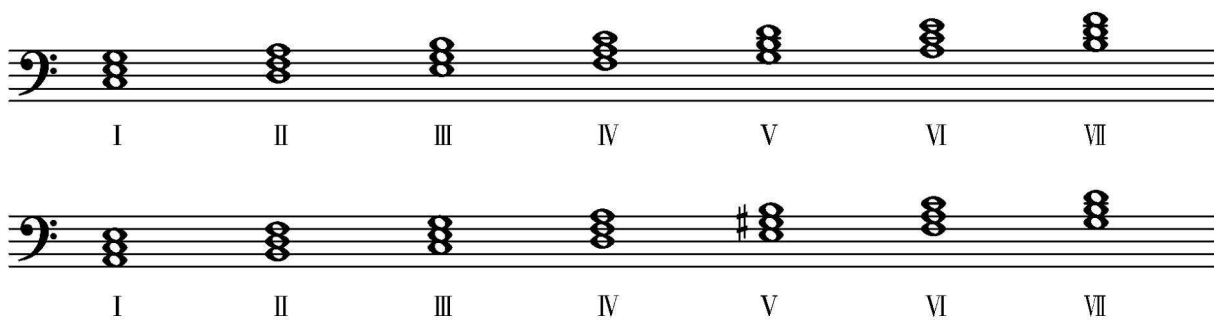
如:



三、音级标记法

音级标记法是指根据各和弦的根音在调式音级中的位置,用罗马数字 I, II, III, IV, V, VI, VII 来标记和弦的一种方法。

如:



这种标记法有利于移调,所以,在本门课的学习中,我们会重点使用这种标记方法。

第六章 大、小调正三和弦与属七和弦 在幼儿歌曲伴奏中的运用

第一节 大调正三和弦连接及其运用

为歌曲编配伴奏,运用调式中的“和弦”是歌曲进行编配的基本素材。

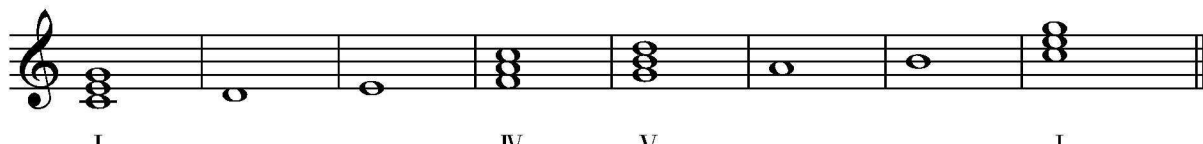
在任何一种调式中,每一个音级上都可以建立三和弦,运用得最多的是 I, IV, V 音级上建立的三和弦,因为这三个和弦包括了调式的所有音级,是明确调性,巩固调式最简单的和声语言。所以,任何一种调性的 I, IV, V 级音上建立的三和弦,都被称为“正三和弦”。

了解完正三和弦的定义,接下来我们将系统地学习大调正三和弦的相关内容。

一、大调正三和弦

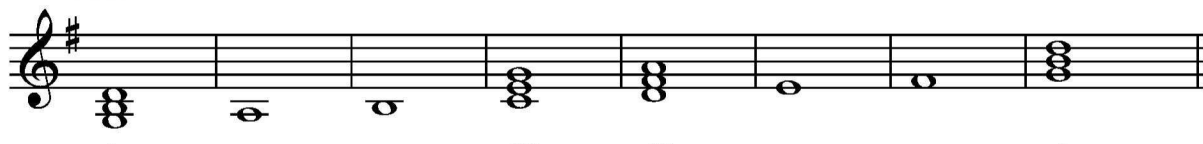
以 C, G, F 大调音级中 I, IV, V 级为例:

C大调



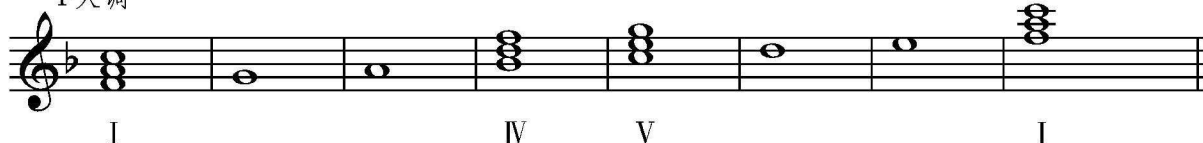
I IV V I

G大调



I IV V I

F大调



I IV V I

从以上谱例中我们可以推断出,在任何一种大调式中, I, IV, V 级上建立的三和弦都为大三和弦。

二、大调正三和弦功能

(1) 建立在音阶第 I 音级(即音阶中的主音)上的大三和弦被称为主和弦,标记为“I”,它代表了调式中最稳定的功能:主功能(T)。主和弦确定调性,是调式中最稳定的和弦,出现曲子的开头和结尾,是调式中和声运动的出发点、引力中心和归宿。

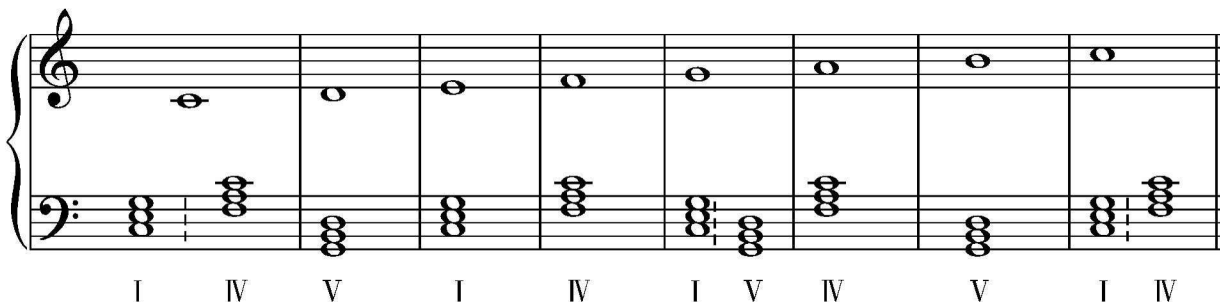
(2) 建立在音阶第Ⅳ音级(即音阶的下属音)上的大三和弦被称为下属和弦,标记为“Ⅳ”,它代表了调式中的不稳定的功能:下属功能(S)。下属和弦从下方五度对主和弦构成支持,并朝着主和弦的方向运动。

(3) 建立在音阶第Ⅴ音级(即音阶中的属音)上的大三和弦被称为属和弦,标记为“Ⅴ”,它代表了调式中的另一种不稳定的功能:属功能(D)。相对于下属功能来说,属功能更不稳定,具有更强烈地向主功能运动的倾向。

三、大调式曲调怎样选配正三和弦

由于幼儿歌曲的钢琴伴奏不同于成人歌曲,幼儿歌曲篇幅短小、节奏简单、曲调朴素,局限了它的钢琴伴奏织体的复杂化,所以,可能更多的使用正三和弦来编配。那么怎样给大调旋律音选配正三和弦呢?

大调式曲调中的音,是要根据这些音与大调正三和弦的关系来选配的。当曲调中的某一音与正三和弦中的根音、三音、五音相同时,就称该音为和弦音,也就存在着为这一曲调音配相应和弦的可能性。以C大调为例,进行和弦选配连接。

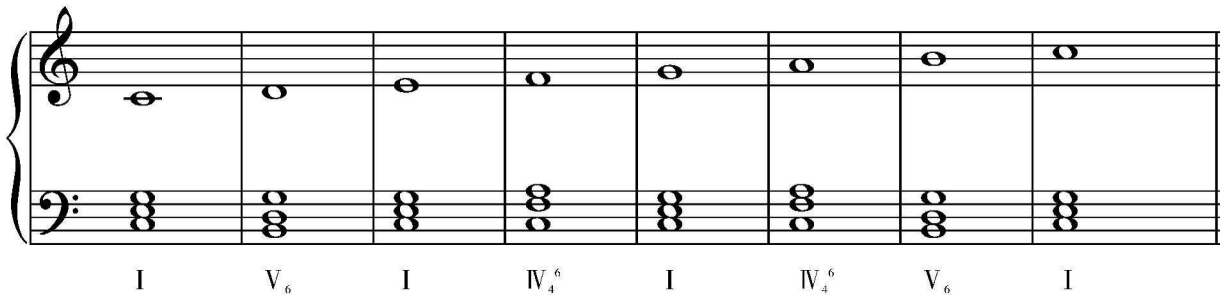


从上谱发现,在为旋律音编配时,旋律音有时会出现可以编配两种功能的和弦,那怎样进行取舍处理呢?

(1) 歌曲开始音、结束音选用主和弦原位。

(2) 由于与调式和声功能序进的逻辑不相一致,所以Ⅴ—Ⅳ级一般很少使用。

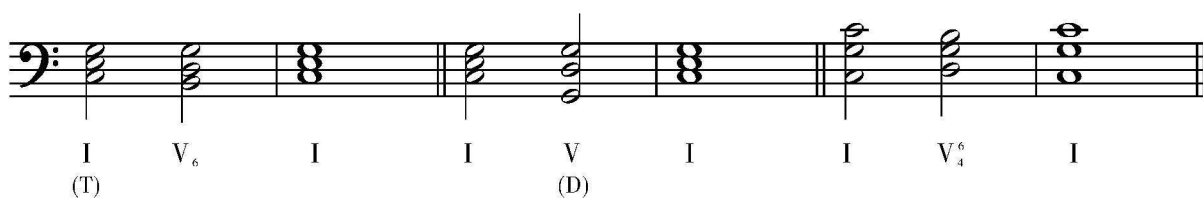
根据这两条规定,我们再将上谱进行重新编配。由于左手选配各级原位和弦连接,跳跃性很大,不适宜弹奏。为了弹奏方便,多采用和弦密集排列,即共同音尽量予以保持,不同音则注意较平衡的进行,具体表现为弹奏时应注意和弦连接尽可能保持在一个相对稳定音区活动。



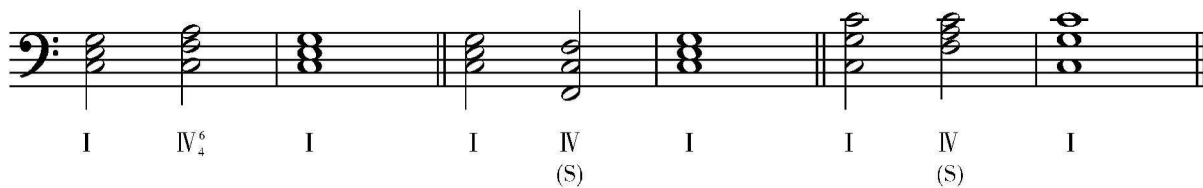
四、大调式的正三和弦连接方式

为歌曲选配完正三和弦,要将这些和弦进行连接。在大调式中,正三和弦的连接方式有三种:

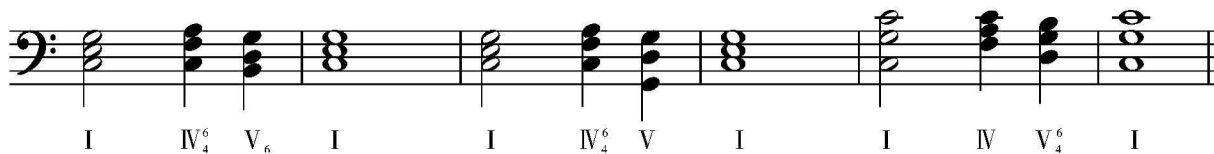
(1) 正格进行: 主和弦 I 与属和弦 V 的交替进行, I—V, V—I。



(2) 变格进行: 主和弦 I 与下属和弦 IV 的交替进行, I—IV, IV—I。



(3) 完全进行: 主和弦 I、下属中和弦 IV、属和弦 V、主和弦 I 的连续进行, I—IV—V—I。



注: 在和弦连接时,有时出现二度关系和弦连接,由于没有共同音,各声部与低音部反向,就近连接即可。连接时,应避免平行五、八度。

五、编配伴奏实例

(1)

闪烁的小星

法国儿歌



挂 在 天 空 放 光 明, 好 像 千 万 小 眼

睛。 一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星。

I IV₄⁶ I V₆ I IV₄⁶ I

V₆ I I IV₄⁶ I IV₄⁶ I V₆ I

注意: 这是一首著名的儿歌, 曾被莫扎特作为 C 大调钢琴变奏曲的主题。

(2)

找朋友

活泼地

找 呀 找 呀 找 朋 友, 找 到 一 个 好 朋 友,

敬 个 礼, 握 握 手, 你 是 我 的 好 朋 友。

I I V₆ I V₆

I I V₆ I V₆ I

六、自配伴奏练习

(1)

勤快人和懒惰人

美国童谣
汪爱丽改词



有 些 勤 快 人 呀 正 在 厨 房 劳 动
有 个 懒 惰 人 呀 正 在 厨 房 睡 觉

有 的 炒 菜, 有 的 煮 饭, 有 的 在 蒸 馒 头,
他 不 炒 菜, 他 不 煮 饭, 他 也 不 蒸 馒 头,

有 的 炒 菜, 有 的 煮 饭, 有 的 在 蒸 馒 头。
他 不 炒 菜, 他 不 煮 饭, 他 也 不 蒸 馒 头。

小宝宝要睡觉

刘明将词曲



风 不 吹, 树 不 摇, 鸟 儿

也 不 叫. 小 宝 宝, 要 睡

觉, 眼 睛 闭 闭 好.

(2)

小鱼歌



(3)

我是值日生

佚名词曲



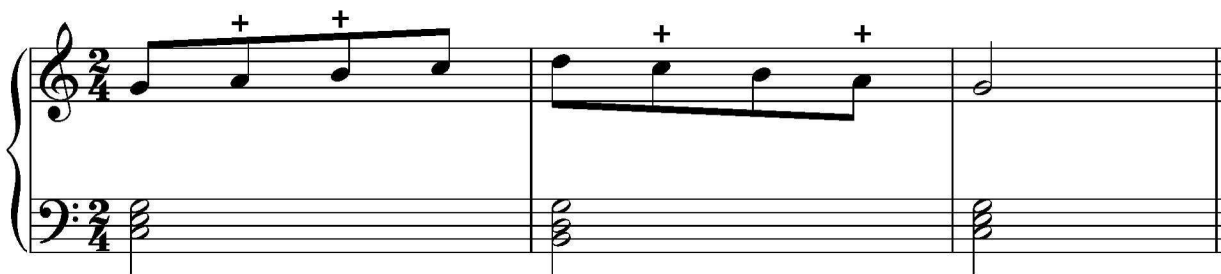
第二节 和弦外音、和弦音重复、和弦音省略及和弦连接原则

一、和弦外音

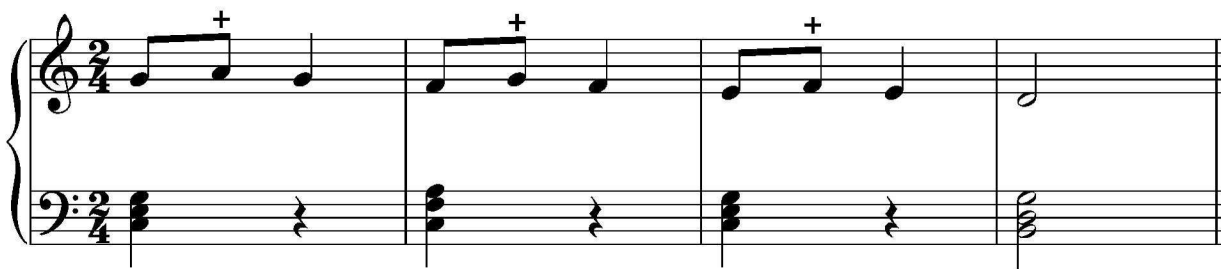
在为幼儿歌曲编配钢琴伴奏时,无需每个旋律音都要配上和弦,那样和声节奏会很沉重,没有必要。应该通过对旋律音的分析,找出旋律音里的骨干音来选配和弦,旋律的骨干音一般所处的位置较强,时

值较长,剩下其他的旋律音可以做和弦外音,用“+”号标出,不需要考虑配置和声了。常见的和弦外音有以下几种:

(1) 经过音: 在两个不同的和弦音之间作级进上、下行的旋律音。



(2) 辅助音: 出现在两个相同的和弦音之间的上、下邻音。



(3) 先现音: 出现在弱拍或弱位的后一和弦的和弦音。



以上是一些比较典型的和弦外音类型,总之,在为幼儿歌曲编配时应认真地对旋律进行分析,选择最适合、最好的和弦编配,才能更好地表现歌曲的思想内容。

二、和弦音的重复

幼儿歌曲伴奏一般不要求像传统和声那么严格,通常情况下,大调式的正三和弦最适宜重复根音,其次是五音,三音最好不重复。

三、和弦音的省略

(1) 各级和弦的根音均不可省略,否则和弦的级数、性质、功能会发生改变。

(2) 正三和弦在重复根音时省略三音。

四、正三和弦编配连接原则

通过以上内容的学习,已经初步掌握了为旋律音配置和弦来编配伴奏了,那么,在实际操作练习中