

普通高中课程标准写作教程

高中作文

GAO ZHONG ZUO WEN

高中二年级
(上册)



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

普通高中课程标准写作教程

高中作文

GAO ZHONG ZUO WEN

高中二年级
(上册)



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

高中作文. 高中二年级. 上册/《高中作文》编写
组编. —北京: 中央编译出版社, 2011. 6
普通高中课程标准写作教程
ISBN 978-7-5117-0923-3

I. ①高... II. ①高... III. ①作文课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 120479 号

普通高中课程标准写作教程 高中作文(高中二年级上册)

出版人 和 龔

责任编辑 岑 红

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 邮编:100032

电 话 010-66509360(总编室) 010-66509365(编辑室)
010-66509364(发行部) 010-66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海纳百川印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 263 千字

印 张 12

版 次 2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

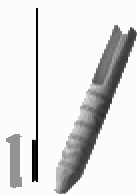
定 价 25.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

本书

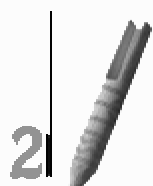
特色



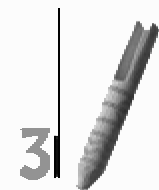
1 实用性

这是一本对中学生和老师都很有参考价值的书，也是能使中学生作文评卷的积极导向作用进一步得到发挥的书。愿这本书能让读者喜欢，并对改进语文教学、提高作文教学质量真正起到积极作用。

你想获取中学生考场作文满分卷的殊荣吗？专家的点评将为你提供通向满分卷的直达快车。本书对“中学生优秀作文”的评析，帮你“大彻大悟”，从此不怕写作文；助你胸有成竹地步入庄严的考场，从容应对任何“话题作文”；教你以匠心构思和华美文辞，赢得阅卷老师的青睐，轻松获取“满分卷”的殊荣。



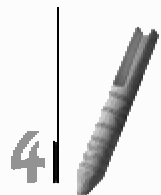
2 权威性



3 理念新

本书以“解析”为宗旨，对各类“中学生优秀作文”夺魁的原因进行了科学而深入地剖析。这些剖析，吸收了当代作文教坛最新的科研成果，切合中学生作文阅卷的评分标准，为同学们应战提供了一条全新的捷径。

除“中学生优秀作文”外，还辑录了写作知识及技巧等有关资料，这些资料揭示了中学生考场作文命题的新趋势，应能对同学们应对考场作文有全新的启迪。



4 资料全





名家谈作文

用古典里的营养去壮大自己的生命。

——张饶风

写好作文，善于用文字叙事与表达，将终身受益。

——张抗抗

说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

——王立根

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨

不论人们所要描写的东西是什么，只有一个名词最能够表示它，只有一个动词能使它最生动，只有一个形容词使它性质最鲜明，因此就得去寻找，直到找到了这个名词，这个动词和这个形容词，而决不要满足于“差不多”，决不能利用蒙混的手法，即使是高明的蒙混手法，决不要借助于语言的戏法来回避困难。

——莫泊桑

要琢磨每一个字、每一句话，要研究通篇的风格。一切都要恰到好处，都要站得住脚，都要恰恰是在情节发展需要它的地方写出来，而且要做到一字不易，换一个字就会损害通篇的完整性和它的美。

写作要严格、严格、再严格。求快——这意味着不是往山上爬，而是从山坡上向下滚，到头来只有死路一条。

——富尔曼诺夫

我诞生在二十世纪初，因家败父亡，我成了一个贫穷的孤女，而当时的中国又处于半封建、半殖民地的黑暗时代，人民在水深火热中煎熬，这些痛苦不能不感染着我，使我感到寂寞、苦恼、愤懑。我要倾诉、要呐喊、要反抗，因此我拿起笔，要把笔作为投枪。我追随我的前辈鲁迅、瞿秋白、茅盾……为人生、为民族的解放，为国家的独立，为人民的民主，为社会的进步而从事文学写作。我写作的时候，从不考虑形式的框子，也不想拿什么主义来规范自己，我只是任思绪的奔放而信笔之所之。我只要在保持我最初的原有的心灵上的触动，和不至由生活中我所受惠与欣赏的人物就行了。

——丁玲



目 录

第一篇 各类题型写作技巧

第一章 命题作文	2
第一节 命题作文的类型	2
第二节 命题作文的审题立意	3
第三节 命题作文的写作技巧	6
第二章 半命题作文	8
第一节 半命题作文的补题原则	8
第二节 半命题作文的补题技巧	11
第三章 话题作文	13
第一节 话题作文的基本知识	13
第二节 话题作文的审题	17
第三节 话题作文的三大要求	21
第四节 话题的类型及其解剖	26
第五节 话题作文的“三自原则”	29
第六节 话题作文写作的三大技巧	31
第四章 新材料作文	34
第一节 新材料作文的有关知识	34
第二节 新材料作文审题技巧	35

第二篇 作文诊断及实战演练

第一章 结构技法	40
第一节 各类文体结构技法	40
第二节 结构技法诊断及提升	74
第二章 材料运用	87
第一节 丰富积累 灵活运用	87

第三篇 高中作文精彩范本

第一章 立意标新 122

第一节 别具慧眼 敏感善悟 122

第二节 小题大做 拓宽视野 124

第三节 大题小做 便于发挥 126

第四节 反弹琵琶 另辟蹊径 129

第五节 辩证立意 多角审视 131

第六节 由表及里 开掘取意 133

第七节 化虚为实 摆脱困难 136

第八节 烘云托月 吸引眼球 138

第二章 巧选句式 141

第一节 文化观照 丰富底蕴 141

第二节 历史故事 翻出新意 143

第三节 独到深思 彰显智慧 145

第四节 巧选句式 灵动生辉 148

第五节 哲理思辨 突现睿智 150

第六节 化用名句 显示才智 152

第七节 连缀诗词 提升品位 154

第八节 新编故事 别有寄托 156

第四篇 优秀分类作文大全

第一章 励志感悟类作文 180

第一节 典型思维模式 180

第二节 典型主题与典型范文 186

第二章 爱与道德类作文 178

第一节 典型思维模式 178

第二节 典型主题与精彩范文 182



第一篇

各类题型写作技巧



第一章 命题作文

第二章 半命题作文

第三章 话题作文

第四章 新材料作文



第一章

命题作文

第一节 命题作文的类型

一、从结构上来说,命题作文有三种类型

1. 词语式命题

作文命题是一个词或是词语。如《尝试》《肩膀》《眼光》《季节》。

2. 短语式命题

作文命题是一个短语,该短语可能是主谓式、动宾式、偏正式、并列式等等。如《留给明天》《怀想天空》《诗意地生活》《品味时尚》。

3. 句子式命题

作文命题是一个完整的句子。如《我想握住你的手》《有句话常挂在嘴边》《提篮春光看妈妈》《我有一双隐形的翅膀》。

二、从形式上来说,命题作文有两种类型

1. 完全式命题作文

只给命题与写作要求,没有其他文字材料加以说明,是纯命题作文的样式。如:

阅读下面的材料,根据要求作文。

以“提篮春光看妈妈”为题写一篇不少于800字的文章。

注意:①题目自定。②文体自选。③书写规范,正确使用标点符号。④不得抄袭。

2. 材料式命题作文

如:

人人头顶一方天。每个人的生活都与天

空紧密相连,每个人的心中都有一片天。明净的天空,辽阔的天空,深邃的天空,引人遐思,令人神往。

请以“怀想天空”为题写一篇不少于800字的文章,立意自定,除诗歌外,文体不限。

三、从内涵上来说,命题作文有四种类型

1. 观点型命题作文

命题就是我们文章要表达的观点。如《今年花胜去年红》《人生处处是考场》《必须跨过这道坎》《创新需要坚持不懈》。

2. 论题型命题作文

命题提供的是一个观点所属的范围,具体的观点需要我们对论题进行分析和切割。如《说“安”》《谈意气》《对春夜喜雨的不同评论》《论科学家的创新与创造》。

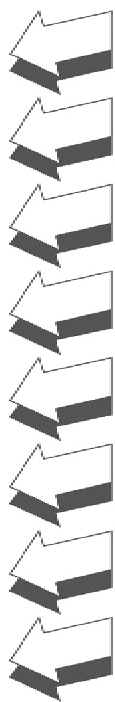
3. 寓意型命题作文

命题运用比喻、象征等手法,既有表面的意义,更有隐含意义。如《门》《路》《考场》《语文,心中的一泓清水》。

4. 关系型命题作文

命题采用两个或三个词语,中间用间隔号或“与”“和”等词连接,这几个词语或短语之间存在一定的关系。如《人与路》《树木·森林·气候》《一步与一生》。

第二节 命题作文的审题立意



“把握题意,准确新颖”,这是对高中作文审题立意的基本要求。审题大致包括两个方面的内容:一是要弄清题目本身的意思;二是弄清与作文题目有关的命题要求。关于立意的要求有以下几点:①思想健康,②中心明确。除此之外,立意还要深刻、新颖、有时代感。高中作文从命题方式上大致可分为命题式、半命题式、话题式、材料作文等类型,无论那种方式的题目都得进行认真审题、慎重立意。而不同方式的文题在审题立意的方法上是各有特点,下面将根据命题作文的不同题型介绍审题立意的要求和技法。

命题式的作文,作文题就是文章标题。命题作文的审题,看似容易,其实要真正正确、准确、明确地弄清题意,并非易事。因为即使是由简短的几个字构成的作文题,里面也会蕴藏着丰富的含义,它同样需要我们细致揣摩、认真分析、准确理解,从而为文章写作确定正确的方向。

命题式作文的典型格式一般是“题目+要求”。题目就是一个词、短语或一个句子,规定了作文思想内容方面的要求。“要求”则是若干说明,规定了作文的体裁、选材范围、写作方法、篇幅等形式方面的要求。

一、针对作文题,弄清结构,抓准

“题眼”,把握好题意

根据文章的结构不同,可分三类:

1. 词语式作文的审题立意

这类题目本身就是题眼,就要准确、全面理解该词的含义,不仅要理解标题的字面意义,更重要的是要挖掘其内在的深层含义。分析标题

的内涵、外延。例如:以《包容》为题目作文,看到题目,首先应思考这样几个问题:

什么是“包容”?“包容”什么?为什么要“包容”?“包容”有何目的和意义?

“包容”在字典里的解释有:“包含”“容纳”“不计较”等,是对人和道德品质方面的要求。可选用议论文,设立论点,我们要包容偶尔的过失(从正面写),我们不能包容错误(从反面写),也可两方面结合起来写;也可写记叙文,描述某人做某事有纰漏被包容;还可写散文,赞美包容。

在写作时,可以考虑到:大千世界,人与人不同,矛盾摩擦难免产生,包容是化解矛盾的良药,是化干戈为玉帛的关键。要想包容别人,需要有虚怀若谷的胸怀,这是对一个人道德方面的最高要求。

有些题目很虚、很大,同学们往往不知如何下手,这类题目可大题小做,就是从小处来写,运用增加内涵(添加修饰限制成分)的办法。例如《愿景》,在审题立意时:

①可以写人的个人愿景(如你想当一名核工业的高精人才,你可以设想怎样把核工业转化成为人类的普通消费)。

你的愿景是什么?

②可以写社会愿景(如面对车祸,面对小偷,面对不良环境,面对国际争端,面对战争与挑衅,面对恐怖,面对艾滋病的蔓延,面对全球气候变暖,面对地震、海啸、火山爆发,面对一次又一次的矿难,等等)。

你心中向往的社会又是什么?那应是温馨的、祥和的、和谐的、自然的、人性的、关爱

自信是成功的第一秘诀,任何人都应该有自尊心,自信心,独立性,不然就是奴才。(徐特立)

的、互助的、尊重的社会。

③还可以写未来科技发展的前景、趋势。

你心目中未来的科技是怎样的？现在电脑如此普及，电脑工业的前景如何？现在的动画如此时兴，你心目中的动画有怎样的创新？现在的国家外交如此频繁，国与国之间的科技合作又将怎样？

④其他诸如自然的、社会的、人生的远景，都可以流入你的笔下。

还可以运用修辞扩展法：像《肩膀》《说“安”》《熟悉》《我与故事》《踮起脚尖》《品味时尚》等，可运用比喻、联想、借代、象征等手法，化虚为实、以点带面，或借此言彼，或以物喻人……如《说“安”》，可供发挥的余地相当大。你可以结合自己的人生经历或联系当前的社会现象，以环境、心理、历史、现实等方面入手，也可以从文化传统、人类追求、思想境界等方面落笔。可以根据提示，从“安定”“安宁”“安逸”中任选其一切入进来，也可以将“安于……”填补完整，把写作角度确定为“安贫乐道”“安分守己”“安居乐业”等；还可以从联想其他有关“安”的熟语和名句，比如“稍安毋躁”“生于忧患，死于安乐”等等。对于“安”，可以褒扬，比如写“安”代表着内心平静；也可以贬斥，比如谈安于现状，不思进取，必将丧失机遇。

2. 短语式命题作文的审题

这类命题大致有偏正、动宾、主谓、并列几种。

如果是偏正结构，题眼一般是修饰语。位于中心词位置上的词，直接规定写作内容与角度，而修饰成分的词语则往往影响选材。如《北京的符号》，作文题中已经列举了一些，如天坛、故宫、天安门、胡同、长城等，你可以从这些符号中任选其一来写，也可以另外选择，但不管怎样，你必须选取北京有代表性的建筑与事物来写。

如果是动宾结构，题眼一般是前面的动词。如《留给明天》，题眼就在“留给”上。围绕“留给”，首先应明确“明天”一词指的是“未来”，而“留给”的可以是具体的东西，也可以是抽象的精神。由于“留给明天”主语、宾语的空缺，给了我们很大的联想、想象空间。

①从“谁”留给明天的层面思考：可以是“我”要留给明天什么（可借此对自己的未来表态，回答自己的人生理想是什么），可以是我们这一代人要留给明天什么，也可以是历史上某位名人已留给明天什么。

②从到底该留“什么”给明天的层面思考：“把口碑留给明天”“把色彩留给明天”“把记忆留给明天”“把微笑留给明天”“把遗憾留给过去，把梦想留给明天”“把青山绿水留给明天的子孙后代”等。

如果是主谓结构，题眼一般是谓语，如《知足常乐》，题眼应在谓语“常乐”上。须注意“常乐”的“乐”前还有一个修饰语“常”，这也是审题时不能忽视的。可以叙述自己或他人因知足而总是快乐的经历、感受，或者论述知足为什么总是快乐的道理。

如果是并列结构，在多数情况下，关键是找出并列词语之间的相互关系。如《索取与贡献》，重点是让我们阐述人生的意义在于贡献而不是索取，决不能单纯地议论什么是“索取”，什么是“贡献”。再如，《勤奋和成功》是因具关系，《知识与能力》是相关关系，《欢乐与痛苦》是相反关系，《自尊与自强》是递进关系等等，只有在审题立意时抓住了这种关系及转化，才能切合题意。

3. 句子式命题作文的审题立意

对于这类题目审题立意时主要是抓住主谓部分的中心词或字。如《今年花胜去年红》此文题传达的有效信息有：

①写作内容是“花”，是“红花”。“花”在题中有比喻义，需要展开联想，思考它喻指什

吾无过人者，但生平行为，无不可对人言耳。（司马光）



么。它可喻指红红火火的现象、蓬勃繁盛的事业,也可喻指思想崇高、才学优秀、成绩突出的精英。思考时要从不同角度把这些写作对象具体化,写感受最深的方面。

②题眼是“胜”,“胜”在题中是“超过”“胜过”的意思,文章重心就应放在“今年”的“花红”上,在今年的巨大变化中体现出优秀人的涌现、社会面貌的变化或祖国事业的繁荣等。

二、准确理解题后的“要求”,明确文题限制

在审题过程中,我们除了要审视题目本身,还必须对题后的“要求”反复阅读与思考。也就是说,对题后“要求”的理解,同样是审题过程中不可缺少的重要组成部分。

1. 通读“要求”,体会全段文字的主要考查角度。关注补充性的说明内容,特别是那些让同学们“不要怎么样”这类的否定句形式出现的句子,往往是命题者对我们的善意的提醒,有时甚至是明确的规定。它可以帮助我们确定写作方向,带我们走出偏离题意的误区。

2. 准确把握“要求”部分的中心词。找出该部分的中心词,进而达到对文体及中心内容的确定。

3. 细致分析“要求”中心修饰成分,从而了解其在作文内容、范围、形式、角度等方面的规定。

当然,除“要求”中明确写出的限定外,我们在写作中还要善于领会各类文题或要求中一些隐藏的带有常规性的要求。

精彩范文

谈意气

是什么,激起所有色彩的轻舞飞扬;是什么,留下穿越一季的倾情歌唱?是魏武挥鞭

时的意气风发,是伯牙得遇钟子期时的惺惺相惜。

因为拥有了成就万世功业的意志与气概,始皇“振长策而御宇内,吞二周而亡诸侯”。

因为拥有不甘平庸的意志与气概,李白喊出了“天生我材必有用”,“我辈岂是蓬蒿人”。

因为拥有了心怀天下的意志与气概,杜甫愿“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”。

因为拥有了“踏破贺兰山缺”的意志与气概,岳飞终能“壮士饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”。

因为拥有了“统一全国”的意志与气概,邓小平提出“一国两制”,并成功收回了香港、澳门。

因为拥有了心比天高的意志与气概,费俊龙、聂海胜终将五星红旗牢牢定格在蓝天白云之上。

这样的意志,融进了民族的血液之中,刻在了华夏大地之上,那么,还有什么是不可战胜的呢?让我们高喊出穆旦的那句“因为一个民族已经站起来”。

伯牙得遇子期,高山流水遂成千古绝唱,这是知音者的意气相投。

孔明得遇刘玄德,草庐之中三分天下成定局,这是知遇者的意气相投。

司马相如一曲“凤求凰”赢得卓文君的以身相许,这是知情者的意气相投。

这样的意志,是教我们如何与人相处,是教我们如何珍惜身边的人,是构建和谐社会不可或缺的美好品质。

然而,有一种意气,却是万万不可取的,那便是意气用事。如楚霸王的不肯过江东,自此,阴间多了一位鬼友,世间少了一位枭雄,后人感叹“江东弟子多才俊,卷土重来

有信心的人,可以化渺小为伟大,化平庸为神奇。(萧伯纳)

未可知”。

吴三桂的冲冠一怒为红颜，自此，清军入关，一代名将终为历史唾弃。

王明与博古，错误地坚持“左”倾路线，致使第五次的反围剿失败，自此，红军踏上了一条漫漫长征路。

毛泽东不顾后果地发动文化大革命，自此，新中国陷入了十年苦难，给中国的发展带来了不可估量的损失。

意气，有时是一罐蜂蜜，滋人心田；有时又是一杯苦酒，尝过之后才后悔莫及。

有时，意气是成就帝王将相伟业、贤人迁客千古文章的催化剂，有时又是毁灭他们的鹤顶红。

把握好它，是我们对历史的反省，对祖国未来的责任。



点评

本文紧扣“意气”行文，切合题意，中心明确而突出。“意气”本是一个抽象的概念，而作者却以形象出之，使说理形象、生动、感人。从构思来看，作者按题意中的三个义项依次行文，条理清晰。作者先谈意气风发，再谈意气相投，最后谈意气用事，运用历史上的名人事例，通过对比，分析意气的得失及把握好意气的重要性。文章条理清楚，结构紧凑，是一篇上乘的议论文。

第三节 命题作文的写作技巧



当我们遇到命题作文时，不要看到题目就忙于动笔，要养成动笔之前想周全的习惯。

一、认真审题，明确题意

命题作文的关键是审题，此关必须找准关键词，无论是独词形式还是短语形式还是材料加提示方式，准确标注关键词永远是第一位。

二、拓展思路

命题作文的限制性一定程度上影响了文章的思路，因此我们在构思行文时，既要看到题目限制的一面，也要看到它未加限制的广阔空间，并在这个广阔空间里拓展文章的思路。

如作文《季节》向同学们明示了写作的对象、范围，但立意没有限制，且“季节”的本义、

比喻义、引申义所涉及的范围非常宽泛，或实或虚，写作角度非常自由。这样的试题切入点多：①从季节本义这角度，可以写你喜欢哪一个季节、为什么喜欢。文中必须体现对自然、对生活的热爱与思考。由此可以联想到我们曾经学过的有关季节的文章，如朱自清的《春》当中就生动地写了春花、春草、春风、春雨等，启发我们如何构思这类文章。此外老舍《济南的冬天》、郁达夫《故都的秋》都是很好的范例，我们曾经学习过的有关季节的诗句都是很好的素材。②我们也可以把“季节”与人生特点、人物性格结合起来，描绘风景殊异的人生四季。例如，可以把苏轼一生分成四季而写，把平时积累的素材恰当地运用到文章中，写出这位奇才的多姿多彩的一生。③也可以做深层的思考，季节周而复始，具有轮回、更替、变化的特性，具有不可抗拒

自立自重，不可跟人脚迹，学人言语。（陆九渊）



的发展趋势,蕴涵着大自然的规律和奥秘。这样就可以从政治、文化、科学、社会的发展中找出与季节的相似点。

三、确定一种文体

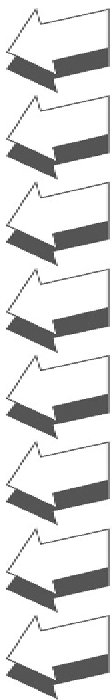
写命题作文确定文体,可依照下面的三个原则:一是符合命题要求,题目本身适合哪种文体。比如《季节》适合写记叙文、散文等,而《一步与一生》需要我们阐明二者的关系,就比较适合写议论文。二是看自己所拥有的材料适合写哪一种文体。三是选择自己最擅长的文体。

如果说写记叙文,可多问几个“是什么”,如人物性格、品质、是什么,事件的开端、经过、结果是什么,事件中蕴涵的情和理是什么。如果写议论文可多问几个“为什么”,如作者的观点、主张为什么成立,为什么用这些材料证明道理,论述问题为什么有先有后。

若写散文可多问几个“如何”,例如如何广泛地取材,如何用广泛的材料组织文章,如何表现作者感情。小说可多问几个“有什么”,如有人物吗?有人物间的矛盾冲突吗?有故事情节吗?写文章有编故事的感觉吗?等等。文章可以设定的文体虽然很多,但一篇文章只能选定一种文体。

四、突出自由创造

作文是最能体现作者才华的部分,作者一定要记住这一点。因此构思要新而巧,推理想象有独到之处,就是在审题准确的前提下,想别人想不到的,想别人不敢想的,想别人想不透的事物。写记叙文,要使情节的设计和材料的安排新奇巧妙,写议论文,要在符合题意的前提下,从新的角度提出创造性的见解。



第二章

半命题作文

第一节 半命题作文的补题原则



半命题作文是与命题作文相对而言的。命题作文是给出完整的题目让同学们作文，而半命题作文则是给出一半题目，让同学们补足题目后再去作文。半命题作文兼顾了出题者的指引方向和作者的自由选择，突破了命题作文的严格限制，在立意、选材、构思等方面给作者留下了一定的选择空间和创造空间，有利于作者发散与拓展思维，抒写人生的体验和生活的思考，从而充分地张扬个性，展示自己的写作才能。因此，可以说它是兼具限制性和灵活性的特点。但是半命题作文一旦把题目补充完整，实际上就变成了一道命题作文，写作的策略也就与命题作文一样了。因此，写作半命题作文的关键就在于把握好命题者所给予的“一半命题”的权利与空间，把半命题作文变为自己的易于发挥的命题作文。

半命题作文的写作，除了要遵循写作的基本程序，关键还在于运思在先、高明补题。半命题作文的补题貌似简单，但内中颇具奥妙。如何把半命题变为便于自己发挥的命题，是一种“秤砣虽小压千斤”的高层构思技巧。从某种程度上说，所填文题的巧与拙，将直接关系到写作的成与败和文章品位的高低。因此，掌握了补题技巧，写作时才会像庖丁解牛那样，做到游刃有余。

补题时最好以写“我”为中心，以内容

“熟”为重点，以立意“新”为前提，以“切口小”为上策，闪亮登场，抢人眼球。总之一句话：要想方设法、扬长避短，把半命题变成自命题。具体操作时，一般应遵循以下原则。

一、要充分吸取题中的隐含信息

半命题式作文题，题面不长，其间还有空白，呈残缺式。但就是在这残缺短小的题面中，却隐含着不少的有用信息。

命题者通过题面中的某个字词或字词之间的某种关系，向作者提供了大量的信息：

①暗示一定的类。文章的体裁及表达属类，是记叙文、议论文，抑或说明文。细而分之，是记人还是记事；是叙事为主，还是抒情为主；是缘事说理，还是以理带事，等等。

②敲定一定的质。即文题点示作者应表达怎样的旨意，抒发何种感情，形成哪种走向的文面氛围。

③框定一定的量。即对出现在笔下的这一篇作文中的人与事、情与理、时与空的量，作出某种限定；或一人或多人，或一事或数事，或一理或数理，或瞬间或久远，或局狭或广阔，等等。

④标示一定的载体。文以载道，具体到一篇半命题作文，文章的旨意凭借何种具体的人、事、时、空，加以显现？这种载道的载体是题目中既定的，还是由学生自定的？对此



种种,在半命题的题面中都有所点示。

审视《我这个_____迷》,题面中的“我”“迷”两词前后缀连,表明记人叙事的记叙文。题中的“迷”,其含义是对某种事物、活动、景物特别感兴趣,全身心投入,达到如醉如痴的迷恋程度,无疑暗点了文旨。题首的人称词“我”,表明文章的“量”局限于特定的一个人——“我”,局限于“我”的一种兴趣爱好。至于这种如醉如痴迷恋的对象——载体,题目有意空缺,留给學生自主定夺,填之而出。

再揣摩文题《_____之风不可长》,隐含信息,次第抽出。

类:“不可长”一语,对社会上的某种风气做了一个明确的否定判断,表明一种决绝的态度,行文必然议论说理,当属议论文。

质:“_____之风不可长”,分明是抨击、批判不正之风,伸张正义、激浊扬清,此及本文宏旨。

量:“之风”是偏正短语的后肢,前面填充后,自然形成不正之风、邪恶之风中的一种。

载体:用空格隐去,由学生自拟自定,学生大可从“我”出发,为我所用。

二、要与命题要求暗合神契

命题者总是从教学大纲出发,紧扣教材,巧拟文题,从一个角度去测试学生的认知能力、表达能力、应变能力。面对半命题文题,我们必须整体揣摩出命题者的意图,以利正确定向下笔。知己知彼(命题者),方能百写不殆。

比如《在_____面前》稍一端详,可知文题是一表示态势的介宾短语。为何以态度命题?最终目的是什么?让思绪驰骋,不难看出,命题者设计这一段空白的文题,其初衷是要学生自我营造一种环境、态势,造成特定的氛围,让生活中的某一人(或数人)置于其间,述其言,叙其行,从而显示人物的某种精神、

气质。大千世界,芸芸众生,这种环境和态势,可能是有形的,如金钱、鲜花,也可能是无形的,如威胁、困难;可能是惬意的,如奖状、成功,也可能是恶劣的,如挫折、歹徒。运思到这个程度,就不难遁过填充题,设置一个恰当的对立物、映衬面,为构思中的人事创下典型的环境,突现文旨意念。

面对这一文题,有的学生无视命题,随意增题为《在哥哥面前》《在房屋面前》《在校门前》,如此,也能行文,但陡然增大了深层构思的困难。前一题除了点明兄弟(兄妹)关系外,很难形成对立、映衬关系;而后两题只是点出了人事发生的地点,除此,难以发挥举足轻重的作用,也就使文章难以契合命题者的匠心与要求。

三、要切中题旨立意

如前所述,多数半命题式文题,对题旨文意都有所显露,有所暗示,一题当前,我们首先要机灵扫描,将其捕捉到手,接着要深层透视,切中底蕴,以利正确填题,深层构思。

《_____长大了》一题,载体部分空缺,怎样填题为好?关键是对点明文旨的“长大”怎样理解。对“长大”一语,有三种诠释可供思辨取舍:①增高长重(一般生理现象);②思想成熟(高级智能现象);③学业(事业)有成(有为社会现象)。对三者运思比较,可以断定,按第一种含义填题,难脱肤浅;按第二第三种含义填题,能揭示人与事的底蕴,从动态变势中演绎出明确的意念。

那么,题中的空白是不是只能填写人称呢?不一定,抓住事物间的逻辑联系,又何尝不可填写动物、植物、景物呢?如生物小组的良种兔、种植小组的新种瓜、校园内外的共青团,可透过这些特指的物体增高长大,曲折地反映出科学少年、时代小主人的茁壮成长。

又如文题《我学会了_____》,题中“学

自信与骄傲有异;自信者常沉着,而骄傲者常浮扬。(梁启超)

会”一词常见惯用,但纳入文题,其旨意就当仔细琢磨了。这里当指学习并掌握了某种有用的知识、技能、本领,连上前面的“我”,渗出一种可贵的自豪激情。对题旨揣度有高下,填题也就有优劣。

《我学会了骑车》《我学会了烧菜》《我学会了打球》——填题正确,流于一般。

《我学会了讲文明》《我学会了自卫》《我学会了珍惜时间》——填题深刻,题旨突现。

《我学会了打牌》《我学会了吸烟》——填题错误,题旨走空。

四、要正中自己的生活储存

巧妇难为无米之炊,下笔能否成功,有无感己感人的素材人文,至关重要。而半命题作文正是在动用生活储存方面,为我们提供了方便、自由。填题时就要珍视这一自由,加以充分利用,使填出的文题正中素材仓库之所备。

且看《一段美好的生活给我的_____》一题,显示题目的空白处可有多种填空,但要正中储存,就要慎选。一学生暑假下乡,与勤俭的祖父相处,对自己的乱用胡花的行为深感内疚,并力戒之,可填“鞭策”。一学生考试失利后,忘情观察大风雨中蜘蛛反复织网的镜头,感触颇深,可填“启迪”。一学生在校运动会3000米赛跑中体力不支落伍,是班上的拉拉队热烈的擂鼓、整齐的呐喊使他干劲倍增,最后夺得了第二,可填“力量”。

又如《我_____同桌》,题目已经限定了载体,如何填充为好,仍视素材而定。如果同桌系初来乍到,虽印象深刻,但交往很少,可填“的”,以便从旁观察描述。如果与同桌交往频繁,碰碰磕磕,时有冲突,填“和”为宜,又展示矛盾冲突中的人物形象。如若对同桌的某一印象和某种情感强烈,不妨选填“敬佩”“恨”“同情”“鄙夷”等。

五、要力求创意新颖

填题运思,在符合要求、切中题旨的前提下,还应避俗求新,使题与文,让人触读后俱为之一震。这主要是讲究填题的深加工了。

一组学生面对《我生活在_____之中》的半命题,有如下填题,试作比较:

填“家庭”“学校”“社会”——浅薄直露,味同嚼蜡。

填“集体”“亲人”“友谊”——正确平常,流于一般。

填“麻将声”“追星族”——切中时弊,发人警醒。

填“题海”“夹缝”“梦魇”——比喻形象,深邃出格。

题面的新与俗制约文面的新与俗。

拿起《_____的滋味》这一文题,如果匆匆填上“咖啡”“中药”“甲鱼”“黄瓜”,且只是就其滋味写滋味,必然俗气浅薄。如能扣住滋味的深意,掘而深之,写出《打工的滋味》《得奖的滋味》《当干部的滋味》《掏污水沟的滋味》,则既深又新。再进一步,如能逆向填题:《作弊的滋味》——心惊肉跳,《说谎的滋味》——惶惶不安,《挨批的滋味》——打翻五味瓶,则文章的新鲜度、吸引力就更不同凡响。

六、要符合情理、逻辑

填题新也好、深也好,都要有个“度”,过度则不真,甚至有悖情理,违反逻辑。

有这样一道题,《我第一次_____》,如若有人填上诸如“哭”“淘气”“唱歌”“做梦”之类,必然令人皱眉,因为这些选项都是难以界定“第一”的,填进题中,势必陷入伪科学的泥沼。变换一下,选填印象深刻的“第一”,如“上学校”“登台演戏”“领奖”“下水”则成,因为这一类“第一”都是不难确认的。如能变向

坚决的信心,能使平凡的人们,做出惊人的事业。(马尔顿)

