

巧记

汤头

本书主要由三部分组成：第一部分主要介绍本书中的方歌与原方歌相比有哪些改进，并详细介绍方歌的16种具体编写方法。第二部分介绍500多首方歌的具体内容。第三部分为不需编歌即能记住组成的方剂。除中医药类规划教材《方剂学》中的100剂外，又增添了妇、儿、外、骨伤科专用剂及一些经验方和其他方。全书共收录方剂6000个，信息量大又容易记忆，可充分满足中医药工作者及学生的需要。

■ 贾天安

贾文利

编著

■ 河南科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巧记汤头/贾天安, 贾文利编著. —2 版.
—郑州: 河南科学技术出版社, 2009. 4
ISBN 978 - 7 - 5349 - 3937 - 2

I. 巧… II. ①贾…②贾… III. ①方剂 - 汇编
②方歌 - 汇编 IV. R289

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 199032 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788634

策划编辑: 仝广娜

责任编辑: 王月慧

责任校对: 崔春娟 王晓红

封面设计: 宋贺峰

版式设计: 栾亚平

印 刷: 河南新华印刷集团有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 130 mm × 185 mm 印张: 11.25 字数: 242 千字

版 次: 2009 年 4 月第 2 版 2009 年 4 月第 4 次印刷

定 价: 25.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

内 容 提 要

本书内容由三部分组成：第一部分方歌的编写方法，第二部分与第三部分分别介绍有歌部分和无歌部分相关内容。

该书除收录了 21 世纪课程教材《方剂学》所有的主方与附方外，又增了中医内、外、妇、儿、骨伤等专科常见病的常用方以及部分经验方，共 600 首。信息量大，又便于记忆，可充分满足各类中医工作者的需求，也给在校学生提供了一套快速记忆、编写汤头歌诀的方法。



第一版前言

方剂也称汤头，是祖国医学的重要组成部分，也是临床医生施治的主要工具。学方剂的主要内容是记组成、功能及主治，三者以记组成最难。记组成的方法自古以来都是背汤头，所以熟记汤头又是学好方剂的重要一环。

古代所编的汤头以清代医家汪昂所编的《汤头歌诀》为例，基本上是以七绝的形式为主，学起来单调、呆板，药物与药物之间无任何联系，须复读数遍才能记住，所以不好学、不易记，还浪费时间。我们初学中医时背汤头歌诀（以下简称方歌）就有亲身体验，所以从那时起我们就想找一条快记方歌的路子，使学习者能用较少的时间记更多的方歌，于是就萌发了要对方歌编写进行改革的念头。

数十年来，我们绞尽脑汁，想尽一切办法不断总结和增加编写方歌的方法，扩大编写方歌的范围，增加新编方歌数目，并反复进行修改，现已初



步摸索出一条改编方歌的新路子，解决了学生与广大中医爱好者记忆方剂难的问题。

截至目前，我们已用 16 种编歌方法编出 500 多首方歌，除补益剂数量多且用处广放在剂首外，第 2~18 剂均按中医药类规划教材《方剂学》（第 6 版）的次序排列，第 19~22 剂分别是妇科专用剂、儿科专用剂、外科专用剂、骨伤科专用剂，第 23 剂是经验方。来源有三：一是本人的部分经验方（有些曾发表在省内外医学杂志上）；二是老师的部分经验方；三是从书籍中、他人处收集的，经临床证实有效的经验方。我们在此也将其编成方歌供同道参考。最后还收录了一部分无需编歌的方剂。

为保持传统、经典方剂处方的原貌，对于国家有关法令、法规禁止使用的犀牛角、虎骨等药材，仍在文中列出，但大家在临床应用中应加以变通，如使用替代品等。

因笔者水平有限，又是新的尝试，定有不足之处，望广大读者能提出宝贵意见。

编者

2005 年元月于洛阳



再版说明

本书自 2005 年 6 月出版以来，受到广大中医爱好者及在校学生们的欢迎，在此同时也收到他们和一些同仁们的建议及宝贵意见：如无索引不便查找、无药量无法应用等。索引已在第 1 版第 3 次印刷时增补。

现在全国各地从今年起全部改用 21 世纪课程教材，为了配合教学的需要，纠正第 1 版的错误和不足，有必要重新改版。此版在第 1 版的基础上做了大量的补充与修改。

一、在形式上：第 1 版诗歌部分没有按诗歌句形排列的，第 2 版都已得到纠正。

二、在内容上：第 1 版是以第 6 版规划教材为蓝本，以《方剂学》的主方为基础；第 2 版是以第 1 版 21 世纪课程教材为蓝本，将《方剂学》中的 451 个方全部收编在内，其中有歌部分 372 方，较第 1 版收录的 261 方多 111 个方，无歌部分 79 方，其他还有内、外、妇、儿、骨伤等专科用方



129个，最后因篇幅有限将第1版的51个经验方压缩为20个。为了便于应用，在药物后或注解内还加了详细说明。对所有的方歌也做了大量的修改，使它更符合医理、哲理和文理。如第219方复元活血汤，“红军复原归山家，掏柴搂草全靠他”。将“掏柴”改为“淘菜”更合乎情理。

另外，第1版中开窍剂只编了紫雪一个方歌作代表；此版为了全书的完整性，将其他9个方也都编写了方歌。

三、在标注上：第1版在虚字上加黑点以区别药物，看上去不够醒目；此版改为在代表药物的字下面画一横线。如四君子汤，“白老妇人四君汤，益气健脾第一方”；再如肾气丸，“桂附配六味，起名叫金匱”。

此版虽做了大量修改工作，但免不了还有不足之处，恳请读者多提宝贵意见，以臻完善。

编者

2008年8月



第一章	方歌编写方法	(1)
第二章	有歌部分	(10)
第一节	补益剂	(10)
第二节	解表剂	(37)
第三节	泻下剂	(50)
第四节	和解剂	(61)
第五节	清热剂	(69)
第六节	祛暑剂	(85)
第七节	温里剂	(90)
第八节	表里双解剂	(96)
第九节	固涩剂	(100)
第十节	安神剂	(109)
第十一节	开窍剂	(116)
第十二节	理气剂	(123)
第十三节	理血剂	(136)
第十四节	治风剂	(152)
第十五节	治燥剂	(166)



第十六节	祛湿剂	(172)
第十七节	祛痰剂	(194)
第十八节	消导化积剂	(207)
第十九节	驱虫剂	(214)
第二十节	涌吐剂	(218)
第二十一节	治疡剂	(219)
第二十二节	妇科专用方	(232)
第二十三节	内科专用方	(256)
第二十四节	外科专用方	(265)
第二十五节	儿科专用方	(280)
第二十六节	骨伤科专用方	(290)
第二十七节	经验方	(295)
第三章	无歌部分	(307)
方名索引		(338)

第一章

方歌编写方法

在长期的临床与教学中,我们感到方歌一概追求七绝,势必在形式上显得有些呆板和单调。为此,我们经过多年不懈的努力,在编写方歌方面做了些尝试,用于临床起到了事半功倍的效果,用于教学也深受学生们的欢迎。现将方歌编写方法介绍如下。

一、编写原则

编写方歌时,主要应将方剂组成编入歌诀,至于药量、病因、病机、煎法、服法、加减等一般不涉及。方歌形式应多种多样,如谜语式、故事式、说话式、对联式、诗歌式等,以朗朗上口、好学易记为原则。同时,为避免众多方剂相互混淆,方歌中最好将方名及其主治功能编入。如保和丸——“保和丸治伤食停,山神下来瞧陈苓”。其中,既有药物组成,又有方名和病因,既不容易记混,且方名主治一目了然。



二、编写形式与方法

(一) 方名编入形式与位置

1. 形式

(1) 直接代入: 方歌中方名的直接代入形式有以下几种情况。①有全方名且带剂型,如桑菊饮——“桑菊饮薄翹,杏桔芦根草”。②有方名而无剂型,如十灰散——“十灰二根与二皮,二叶枝黄大小蓟”。③有部分方名而无剂型,如人参养营丸——“养营十全芎去掉,再加味陈远姜枣”。④方名分在两句中表示,如三甲复脉汤——“三甲浇麦地,复脉烧麻秆”。⑤无剂型且方名只用一个字来代表,如消风散——“母子十人同甘苦,当地一触惊风消”。歌中的“消”就是用来代表方名消风散的。

(2) 启示联想: 通过各种启示,联想方名的情况有以下几种。①用谐音字来启示方名,如左归丸——“昨晚骑牛上龟山,鹿与兔子遍地窜”。这里的“昨晚”代表左丸,即左归丸之意。②以主证来启示方名,如补阳还五汤——“龙吃红桃熊归芪,半边身子不会移”。由于此方为治半身不遂唯一的主方,所以提到半身不遂就很自然地想起它的主方是补阳还五汤。③用病因来启示方名,如当归六黄汤——“三黄二帝一齐归,阴虚汗出一服回”。因为治阴虚汗出的主方是当归六黄汤,所以只要提到治阴虚汗出,就能想起它的主方是当归六黄汤。④在以药物为主的方名中,把主药放在歌中第一句的首位,也可以启示方名,如炙甘草汤——“炙草桂姜枣,地动人马叫”。句首的“炙草”即炙甘草,既是该方的一种药物,又可启示方名炙甘草汤。



方歌中方名的编入形式也不能千篇一律,特别是药物过多或方名过长时就更不宜在方歌中编入方名了。

2. 位置 在有方名的方歌中,方名的位置我们主张多样化。在两句的方歌中,方名可放在第一句之首,如升陷汤——“升陷知母与黄芪,升柴桔梗均能举”;也可放在第一句之尾,如大承气汤——“大忙之后大承气,峻下热结数第一”;可放在第二句之前,如内补丸——“二倍子肉苁蒺藜,内补桑蛸与黄芪”;还可放在第二句之后,如增液汤——“八钱寸冬八钱地,一两玄参名增液”;有时方名可夹在两句任何一句中间,如九仙散——“乌梅丧母无人管,硬叫九仙去借款”;也可由两句凑合而成,如三甲复脉汤——“三甲浇麦地,复脉烧麻秆”。

(二) 方歌编写方法

1. 一般编法 一般编法的句型有七言、六言、五言、四言之别。七言,如白虎汤——“白虎知母生石膏,再加粳米炙甘草”;六言,如沙参麦冬汤——“沙参麦冬玉竹,花叶草豆均煮”;五言,如逍遥散——“逍遥姜薄胡,归芍草苓术”;四言,如宫外孕Ⅰ号方——“外孕Ⅰ号,丹参吃桃”。

2. 调序编法 调序编法也称调整药物次序法,此法是通过调整药物的次序使不押韵两句变为押韵,药物与药物之间也无任何的联系。如 21 世纪课程教材《方剂学》中的左归饮,书中的次序是:熟地、山药、枸杞、炙甘草、茯苓、山茱萸。调整次序后编成歌的形式为:熟地山药山萸,茯苓炙草枸杞。

以上两种方法是编方歌最简单、最容易的方法,所以又称之为简单编法。

3. 趣味编法 趣味编法是将方剂中的药物组成用谜语、



故事、对联、动作、表情、诗歌、三句半、三字经等形式表现出来,以达到易记的目的。

(1) 谜语式:是将方剂药物组成中的部分药物用谜语的形式表示出来。如金锁固精丸——“龙牡忍饥刨蒺藜,莲子带须都挖起”。此方由六味药物组成,已说出龙骨、牡蛎、白蒺藜、莲子、莲须五种,还有一种未说,这味中药着眼点就在“忍饥”二字上,忍饥——肚子饿——欠食——芡实。

(2) 故事式:是将方剂的药物组成巧妙地以叙述故事的形式表示出来。如藿香正气丸——“草包地主大肚皮,半夜三更忽然起,白眼一翻脸一沉,传令姜枣种地去”。

(3) 对联式:是用对联的形式来表示方剂的药物组成,横批一般是方名或功能。如安神定志丸——“上联:茯苓吃人参。下联:茯神尝远志;横批:安神定志(既是方名又是功能)”。

(4) 动作、表情式:是通过对一两个动作或表情的叙述将方剂的药物组成表达出来。如导赤散——“竹竿梢通地(动作)”,牡丹皮散——“牡丹将军二人笑(表情)”。

(5) 诗歌式:是用诗歌的形式来叙述方剂的药物组成。如镇肝熄风汤——“龙门石窟悬太空,牧牛上山草薺清,喜看南川麦浪滚,乌龟悠悠航河中”。

(6) 三句半式:是用三句半曲艺形式来表示方剂的药物组成。如在经验方中的赭独二陈汤——“赭独二陈汤,引用姜一两,善治呕吐啰,良方”。

(7) 三字经式:一般是用四句,每句三个字的形式来表示方剂的药物组成。如六味地黄汤——“熟萸山,泽苓丹,八四四,三三三(后两句是按药物次序分别代表用量的比例)”。



4. 基础方加减式编法 在方剂中有些含有一个完整的基础方,用此方加减后,来表示另一个新的方剂的方法,叫做基础方加减式编法。此法可分方歌式与数学式两种,均以肾气丸为例:方歌式——“桂附配六味,起名叫金匱”;数学式——“六味地黄汤 + 附子、肉桂 = 肾气丸”。肾气丸的基础方就是六味地黄丸。

用此法编方歌时,必须熟记基础方的组成。临床上经常用到的六味地黄汤、四君子汤、四物汤、二陈汤、逍遥散、理中汤等都是最重要的基础方。

5. 同类药合并式编法 同类药合并式编法是把方剂中同类药物合并在一起,以达到容易记忆目的的一种编记方歌方法。此法又分全合并与半合并两种:全合并法是指每句歌中只有同一类药物组成,或者一类药物包括方名在内也可。如生化汤——“生化归芎桃(方名 + 活血药),炮姜与炙草(温药)”。半合并法是指两句歌中至少要有一句是由两类或两类以上药物组成。如健脾丸——“四君山药焦三仙,砂仁肉蔻陈香连”。歌中第一句由健脾药与消导药组成,第二句由理气药和清热药组成,这两句均属半合并组成的句子,所以健脾丸方歌属同类药合并中的半合并编法。

6. 方解式编法 本法与同类药合并法有相同之处,也有不同之处。相同之处都是将同类药物合并在一起,不同之处在于本法在句首或句尾都有药解。方解式一般都由四句组成,分典型方解式与非典型方解式两种。每句都有药解的称之为典型方解式,如养荣壮骨汤——“养血活血当归芍,补肾强腰寄断仲,独活防风祛风湿,生姜肉桂能温经”;若四句中有一句不带有药解的称之为非典型方解式,如真人养脏汤——



“诃子米壳来涩肠，人参白术芍药当，肉桂肉蔻炙甘草，理气还需好木香。”此歌第二句与第三句都无药解。

7. 话式编法 话式编法是通过说话的形式来编记方歌的方法。它也是最常用的一种编记方歌方法。有些书也把它列入趣味记法中。话式编法有半句话、一句话、两句话和多句话之别。

在一句话中，有主语、无谓语或只有谓语、无主语者称为半句话式。如桑菊饮——“桑菊跟连翘，杏姐和国老”。歌中的两句均属有主语、无谓语，所以称桑菊饮方歌为半句话式编法。

一句话式有长话与短话之别。一句话文字为七个字或七个字以下者称为短话式，超过七个字者称为长话式。如四苓散——“二苓宰猪(短话式)”，紫雪——“老黄销四箱麻纱得五十元二角(长话式)”。

在两句话式中，有一个意思和两个意思之不同。两句可押韵，也可不押韵。两句是一个意思且押韵的，如补中益气汤——“补中益气赶虎，陈参骑马挡住”；两句是一个意思而不押韵的，如三仁汤——“三人爬竹竿，扑通滑下来”；两句两个意思且押韵的，如济生汤——“国老归芎摘香附，济生来请苏大夫”；两句两个意思又不押韵的，如消风散——“母子十人同甘苦，当地一触惊风消”。

在话式编法中，超过两句者均属多句话式编法。一般来说，多句话式编法多不押韵，但也有押韵者，如补肾固冲丸——“补肾固冲丸，鹿兔把子断，当地种大枣，人人煮阿胶”。多句话式编法往往适用于一个方中药物较多，又不属基础方加减者。



8. 启示式编法 启示式编法包括药物启示法与方名启示法两种。这里仅介绍药物启示法。药物启示法又分直接启示法与间接启示法。

(1) 直接启示法: 此法是不直接说出来方剂组成的药物或者只说药物的类别或其特征, 或把它的特征用数字表示出来, 从中给予启示。如抵当汤——“皇帝指挥海陆空, 内有瘀血它能通”。歌中的“海”启示在水中游的水蛭, “陆”启示地上长的桃仁, “空”启示天上飞的虻虫。又如经验方中的鼻衄方——“三炭二根一香附, 地芍寸冬一锅煮”。其中, “三炭”启示荆芥炭、栀子炭、黄芩炭, “二根”启示白茅根、茜草根, “一”启示辛荑。

(2) 间接启示法: 此法从句子的表面上看, 达不到启示药物的目的, 只有进一步分析, 才能达到启示的目的。如羚羊钩藤汤——“沙僧双脚搖, 八戒腹背痛”。从字面上看, 怎么也想不到“沙僧”代表甘草、白芍和生地, “八戒”代表竹茹。进一步分析, “沙”音“仨”, “僧”音“生”, “沙僧”即为“仨生”——生地、生白芍、生甘草; 同样“八戒”即“猪八戒”, “猪”即启示竹茹。不过用间接启示法编的方歌不多。

9. 混合式编法 混合式编法包括方与方合、法与法合两种。

方与方合是从两个不同的方剂中, 先找出相同的部分, 然后再找出不同的部分; 或者将同名的两个方进行比较, 找出它们的相同处或不同处, 以一个方歌记两个方剂。先说不同的两个方进行混合, 如清经散与两地汤——“清经两地要记牢(两个方名), 两地白芍不可少(两方的相同药物), 清经另加蒿百担(清经散中的不同药), 两地再入远冬胶(两地汤的不



同药)”;再将两个温经汤进行比较——“温经四物减去地,参草肉桂牡丹皮(两个温经汤的共同药)。金匱将(姜)无(吴萸)半寸脑《金匱要略》方的不同药),良方文术川牛膝《妇人大全良方》方的不同药)”。

法与法合是用两种或两种以上的编法联合编写方歌的方法。如消导剂中的健脾丸——“四君山药焦三仙,砂仁肉蔻陈香连”。歌中第一句四君子与焦三仙既是基础方又是同类药合并,第二句除黄连属清热药外,其余四味药均属理气药。所以,这个方歌采用的是基础方加减式和同类药合并式联合的法与法合混合式编法。

三、编写方歌注意事项

(1) 编写方歌时,应尽量符合“三理”的原则,即医理、哲理、文理。

(2) 歌中使用的语言要优美,句子要通顺,不能有污言秽语出现。

(3) 在编写方歌的过程中,为了句子的通顺、流畅、完整往往需要配合一部分不代表药物的字,我们把它当做虚字。在方歌中为了区别虚字,我们在代表药物的字下加有横线。

(4) 歌中有些字代表多种药物,但一定要记牢它在本方中代表何药。如归脾汤——“四君骑龙远归乡,带回两枣三片姜”。其中,“龙”可代表龙骨、地龙、龙葵、龙眼肉、龙胆草等药,但在本方中仅代表龙眼肉。

(5) 编方歌时为了故事的完整、句子的通顺,除用一些不代表药物的字以外,还经常用些谐音字来处理。

(6) 编方歌时,有时会遇到一些方剂用谐音字或增加虚