



孙克弘

历代名家册页

浙江人民美术出版社

历代名家册页



陆治 文嘉



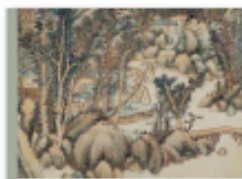
陈洪绶



宋人花鸟草虫



龚贤



王时敏



王鉴



齐白石



任伯年



黄宾虹



吴昌硕



董其昌



沈周



八大山人



石涛



髡残 弘仁

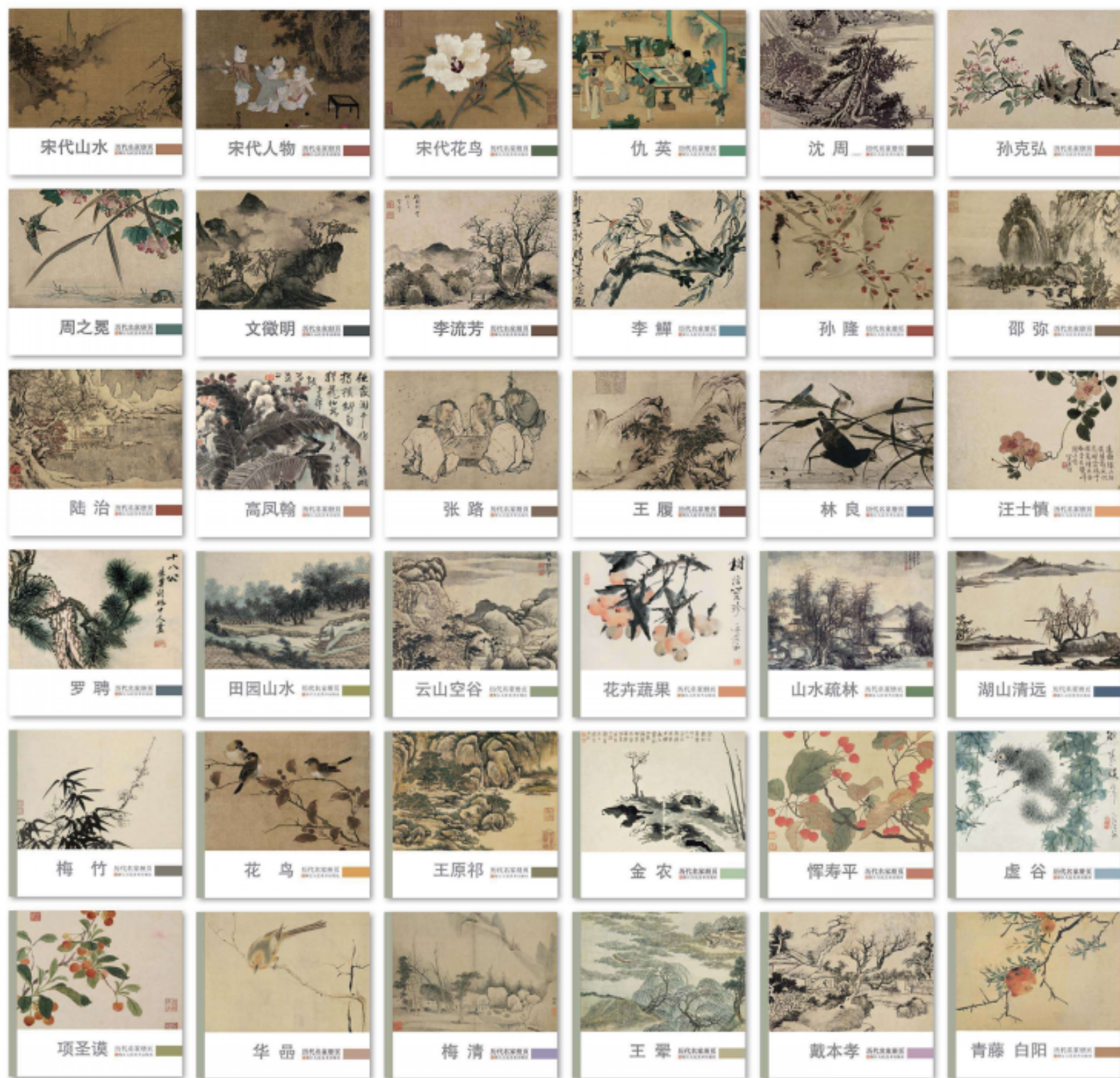


蓝瑛

孙克弘

孙克弘（1532—1610），字允执，号雪居，松江（今属上海）人。曾官汉阳知府。天资聪敏，着意书画，山水学马远，花鸟宗法徐熙、赵昌，后师法沈周、陆治，有勾勒、写意两种面貌。兼擅人物，名重当时，求画者颇众。晚年摒弃一切，仅写墨梅，甚有雅尚。传世作品有《新枝四季花卉图》卷、《蕉石修篁图》轴、《花鸟图》册、《芸窗清玩图》册、《花卉图》册、《写生花卉疏果图》册等。

历代名家册页



ISBN 978-7-5340-4829-6



9 787534 048296 >

定价：36.00元

历代名家册页

孙克弘

 浙江人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

历代名家册页. 孙克弘 / 《历代名家册页》编委会编. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5340-4829-6

I. ①历… II. ①历… III. ①中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第054744号

《历代名家册页》丛书编委会

张书彬 杜 昕 杨可涵 张 群
张 桐 张 幸 刘颖佳 徐凯凯
张嘉欣 袁 媛 杨海平

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

统 筹: 郑涛涛 王诗婕 应宇恒
侯 佳 李杨盼

历代名家册页 孙克弘

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2016年6月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 4

印 数 0,001-2,000

书 号 ISBN 978-7-5340-4829-6

定 价 36.00元

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

秀逸隽雅 古淡自然

——孙克弘的书画世界

张 桐

—

孙克弘（1532—1610），字允执，号雪居，华亭人。他出身于官宦世家。他的父亲孙承恩是正德六年（1511）进士，后来官至礼部尚书，并曾在典试钦点了李春芳、高拱、张居正、王世贞等人才。作为文官，孙承恩虽没有书画作品留世，但他确是华亭显赫的士大夫，鉴赏古物、品题书画亦是生活中不可或缺的雅趣。孙承恩年过五十而得幼子克弘，甚为宠爱，再加上他少年聪颖，子承父荫，一度官至汉阳知府。可惜好景不长，隆庆年间，在高拱入阁、徐阶辞官之际，孙克弘因高徐党争，遭受诬陷诋毁以至罢官。隆庆六年（1572），尽管高拱再次邀请他入仕为官，而此时孙克弘早已厌倦官场的险恶，婉言谢绝，在家读书画画，过着一种理想的文人闲居生活。

在华亭，孙克弘继承了父亲所购置的郊区别墅，故宅重建，规模逐渐扩大，园内有“勤有堂”、“敦复堂”、“东皋雪堂”、“听雨轩”等景点。对于东郭草堂这座孙家园冶，孙克弘曾作诗，来描绘他于此处怡人的生活：十亩之宅，五亩之园，有水一池，有竹千竿。勿谓土狭，勿谓地偏，足以容膝，足以息肩。有庭有堂，有桥有船，有书有酒，有歌有弦。有叟在中，白发飘然，识分知足，外无求焉。如鸟择木，故务巢安，如鱼在水，不知海宽。灵鹤怪石，紫菱白莲，皆我所好，尽在我前。时饮一杯，或吟一篇，妻孥熙熙，鸡犬闲闲。优哉游哉，吾将终老于其间。我们知道，孙克弘号雪居居士，可见他是一名佛教信徒，这种隐逸恬淡的生活背后有着佛家的空灵与安宁，这也许是他官场失意后的慰藉。

归隐后的孙克弘和他的东郭草堂以及雪蓬、白龙潭成了当时松江文人雅士、艺术家与古董商喜欢往来的地方。老友陈继儒曾评价他“好客之癖，闻于江东，履綦如云，谈笑生风，坐上酒尊，老而不空”。在这些人中，有许多赫赫有名的人物：陈继儒、董其昌、莫是龙、顾正谊、宋旭等。他们甚至经常在一起进行艺术创作，今上海博物馆藏《春花图》卷后有莫是龙的题跋，故宫博物院藏《花卉册页》后有陈继儒的题跋……

画史发展到晚明，可以看到明中叶以来以沈周、文徵明为核心的吴门绘画逐渐走向衰微，对此，李日华曾感慨：“近日书画二事，吴中极衰，不能复振者。盖缘业此者以代力穡，而居此者视如藏贾，士大夫则瞠目不知为何事，是其末世而不救者也。”代之而起的是松江画派。孙克弘、莫是龙与顾正谊可以称得上隆庆万历年间松江画派的先贤。莫是龙著有《画说》，顾正谊是董其昌的老师，他们在绘画理论及实践上为其后董其昌的崛起奠定了基础。

二

孙克弘是松江重要的藏书家，有宋本数种。藏书家朱大韶去世后，其“横经阁”所藏之书散出后，大多为其所得。他还收藏有春秋战国期间的石鼓文拓片（现归于故宫博物院收藏）、元大德刻本《宣和画谱》等，编写了《古今石刻碑帖目》和《备考古今石刻碑帖目》。他的藏书印有“汉阳太守”、“雪居道人”、“孙克弘允执雪居书画印”、“汉阳郡长”等。除此之外，孙克弘还是重要的全能型书画家。

他的书法从现存作品来看，行书、隶书居多，《松江府志》中称他“正书仿宋仲温，工隶篆八分书”。《文窗清贡图》上的小篆，《玉堂兰石图》上的隶书，《芸窗清玩图》上的小楷，《花卉册页》上的行书，可以看出他书法面貌的多样。孙克弘正是通过宋旭，向上追溯赵孟頫、“二王”书风。扎实的书法功底，为绘画创作提供了基础，郭若虚言：“凡画，气韵本乎游心，神采生于用笔，用笔之难，断可识矣。故爱宾称唯王献之能为一笔书，陆探微能为一笔画。”具体到绘画创作中，赵孟頫曾说过：

“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”董其昌在分析前人笔法时，曾总结道：“作云林画须用侧笔，有轻有重，不得用圆笔，其佳处在笔法秀峭耳。宋人院体皆用圆皴，北苑独稍纵，故为一小变。倪云林、黄子久、王叔明皆从北苑起祖，故皆有侧笔，云林其尤著也。”

孙克弘绝对是一个诗、书、画、印兼善的画家。他的绘画作品品类涉猎人物、山水、花鸟三科。谢庭薰《娄县志》提及孙克弘，称他“少敏慧博涉群书，气度萧远，有晋人风，书画入逸品”。他的人物画远宗梁楷，近学戴进、吴伟，《佩文斋书画谱》中称其“时写人物，兼带梁楷”，传世有宁波天一阁所藏《达摩渡江图》、上海文物商店所藏《鱼篮观音图》；他的山水画兼南北二宗，既有马夏风格的作品，亦有仿高克恭、米氏云山风格面貌的，这类作品，从石头的皴法及树木的表现来看，受吴门画家影响颇深，特别是文徵明、钱谷、陆治的作品，传世的有上海博物馆藏《海日初生图》、广东省博物馆藏《仿高房山山水轴》等；而孙克弘最为出色且卓有成就的作品是他的花鸟画，同时也有大量的作品留世，他的花鸟画远宗徐熙、赵昌，近法沈周、陆治，有勾勒、写意两种面貌，与同时代的周之冕画风接近，晚年摒弃一切，仅写墨梅，超逸脱俗。

三

清代张庚言：“花鸟有三派：一为钩染，一为没骨，一为写意。钩染黄筌法也，没骨徐熙法也。后世多学黄筌，若元赵子昂、王若水，明吕纪最称好手，周之冕略兼徐氏法，所谓钩花点叶是也。”钩花点叶派是指明代中、后期的文人花鸟画流派，代表画家有陈淳、孙克弘和周之冕等。他们将吴门写意山水的笔墨成就扩展到花鸟画上，以随意之笔草草双钩花叶，或用没骨涂写枝干、禽鸟等，表现出清新雅洁的艺术格调。

作为一个文人画家，孙克弘十分偏爱梅兰竹菊四君子主题，所绘墨竹有元人气息。此外孙克弘还以画朱竹出名，同乡陆树声曾评价他：“孙汉阳笔端三昧，幻出朱竹，萧散有高韵。卷中用戏笔，追和之者复一二辈。”孙克弘所画兰花，姿态潇洒，有文徵明遗风。画史记载，晚年孙克弘，只花梅花，他的梅花喜用枯笔作枝干，淡墨双钩花瓣，然后再以浓墨点蕊，风韵高逸。这类四君子图也许寄托了画家作为一个文人的风骨与桀骜不驯。

除此之外，孙克弘在题材上也喜欢表现蔬果、花卉，这些生活中常见的朴素之物，在他笔下别有一番诗情画意。与其他花鸟画家一样，孙克弘在创作时也极其重视写生，徐沁在《明画录》中指出：“写生有两派，大都右徐熙、易元吉而小左黄筌、赵昌，正以人巧不敌天真耳。有明惟沈启南、陈复甫、孙雪居辈，追踪徐、易。”而关于他作品的设色，朱谋璣认为：“（孙克弘）折纸卷册，朱绿精丽，皆是贗本。其嫡笔则用枯老之笔行干作花，或着色或水墨，皆极古淡自然雅品。”这些内容对我们把握孙克弘的风格面貌以及辨别其作品真伪，提供了材料。

这套册页，精选了孙克弘部分作品，它们分别是上海博物馆藏《花鸟图册》，首都博物馆藏《芸窗清玩图册》，辽宁省博物馆藏《花卉图册》，首都博物馆藏《写生花卉蔬果图册》以及故宫博物院藏《百花图册》。这些作品以时令花卉、珍禽、蔬果、盆景、花瓶、文房清供等入画，设色或隽秀淡雅、或浓郁古朴，用笔有疏朗有细谨，无疑使孙克弘日常生活的情态跃然纸上。孙克弘之后，董其昌的崛起，特别是董其昌南北宗理论提出之后，松江画坛盛行的是南宗山水画，鲜有承继前人而又自成一格的花鸟画家。稍晚于他的陈继儒，虽擅画梅花，但陈的作品与孙克弘面貌不同，而真正能够传其衣钵（特别是花鸟画）的画家当属武林蓝瑛及其弟子陈洪绶。



花鸟图册之一 纸本设色 32cm×62.1cm 上海博物馆藏



花鸟图册之二 纸本设色 32cm×62.1cm 上海博物馆藏



花鸟图册之三 纸本设色 32cm×62.1cm 上海博物馆藏



花鸟图册之四 纸本设色 32cm×62.1cm 上海博物馆藏



花鸟图册之五 纸本设色 32cm×62.1cm 上海博物馆藏



花鸟图册之六 纸本设色 32cm×62.1cm 上海博物馆藏



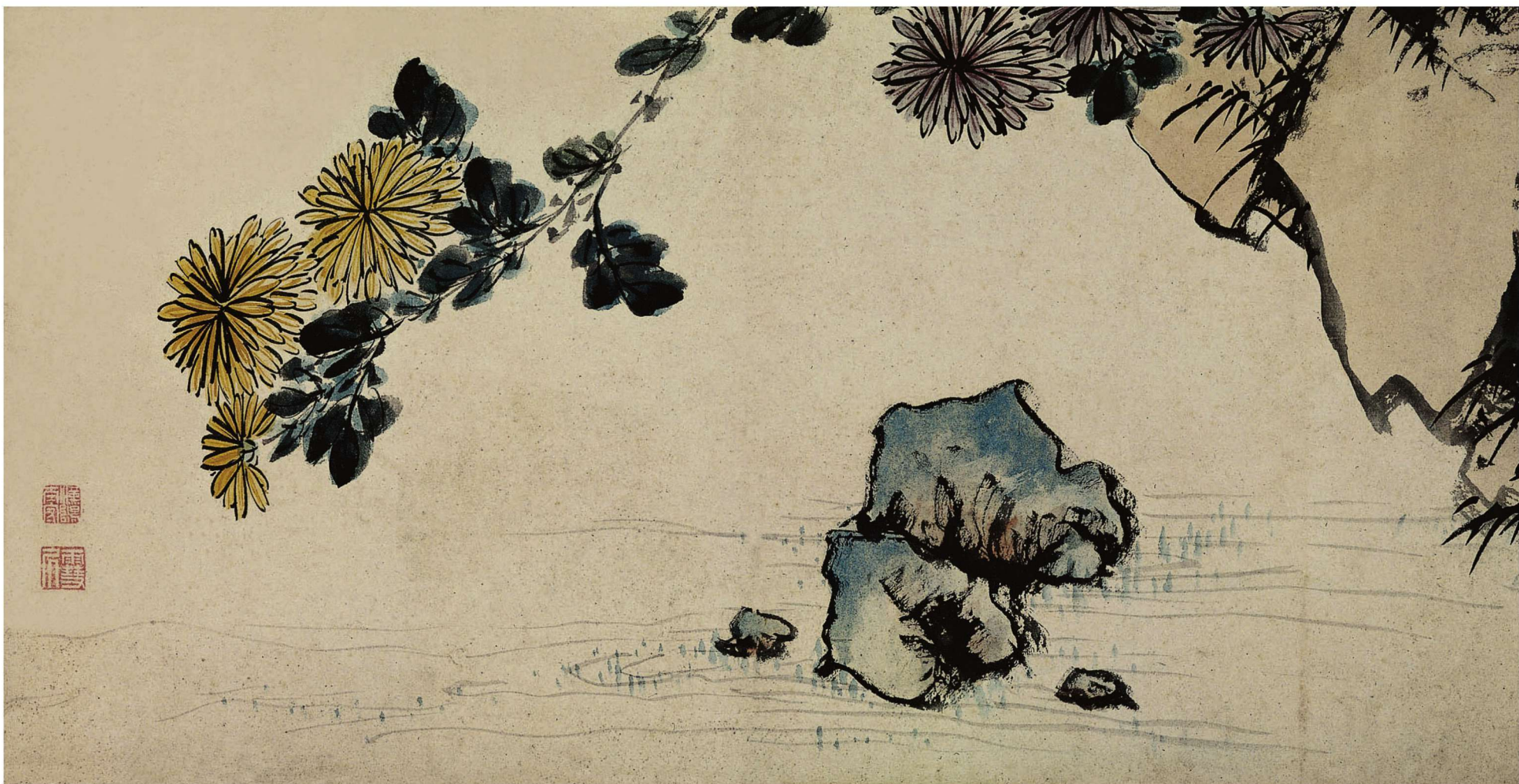
花鸟图册之七 纸本设色 32cm×62.1cm 上海博物馆藏



花鸟图册之八 纸本设色 32cm×62.1cm 上海博物馆藏



花鸟图册之九 纸本设色 32cm×62.1cm 上海博物馆藏



花鸟图册之十 纸本设色 32cm×62.1cm 上海博物馆藏