

元明清诗选

陆岩军 朱钦运



同济大学出版社



中华少儿诗教亲子读本 骆玉明 刘强 主编

元明清诗选

YUANMINGQING SHI XUAN

陆岩军 朱钦运 编著

同济大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

元明清诗选 / 陆岩军, 朱钦运编著. -- 上海: 同济大学出版社, 2017.5

(中华少儿诗教亲子读本 / 骆玉明, 刘强主编)

ISBN 978-7-5608-6907-0

I. ①元 II. ①陆 ②朱 III. ①古典诗歌—诗集—中国—元代—清代 IV. ① I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 085750 号

中华少儿诗教亲子读本

策 划 同济大学诗学研究中心 同济大学出版社 芝兰书馆
主 编 骆玉明 刘 强

元明清诗选

编 著 陆岩军 朱钦运

出 品 人 华春荣

责任编辑 张 翠

装帧设计 孙晓悦 每日一文

责任校对 徐春莲

出版发行 同济大学出版社 www.tongji.com.cn

地 址 上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622

经 销 全国新华书店

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 8.75

字 数 196 000

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-6907-0

定 价 36.00 元

丛书总序

该来的迟早会来

一

这是一套“亲子共读”的诗歌读本。我们希望，在您的孩子六七岁甫就小学时，就可以拥有这套书，并且，能在已经“为人父母”的您的陪伴下，循序渐进、兴致盎然地快乐阅读。

如果您足够耐心，这套书可以和孩子一起读到18岁。您会发现，不仅孩子在成长，您，也在成长。您还会发现，您不仅重新体验了做学生的快乐，而且，一不小心，您还做了孩子的家庭教师！

更重要的是，因为有诗，您的家充满了爱。又因为有爱，您的家洋溢着诗。

——什么叫“家教”？这就是“家教”。什么叫“家学”？这就是“家学”。

我们敢断定，这套书会更新您以往对诗歌的理解和情感，因为，如果您不是大学中文系科班毕业，这套书中的绝大多数作品，您可能终其一生，都无从问津，而失之交臂。

所以，这套书不仅是给您的孩子的成长的“福利”，更是馈赠给您的迟到的“福音”。

二

不过，在说明本套丛书的编选缘起及宗旨之前，有必要先解释一下“诗教”二字。

在传统文化经典《礼记·经解篇》中有这么一段话：

孔子曰：“入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，诗教也。……诗之失愚，……温柔敦厚而不愚，则深于诗者也。”

孔子说，如果你到一个国家走访，这个国家的教化程度是可以大体了解的。如果一国之人给人以“温柔敦厚”的印象，那么一定是受到了“诗教”的影响。“诗教”的偏失在于，可能会使人过于仁厚而愚痴。所以，如果一个人既能做到“温柔敦厚”，而又不致太过愚痴，那一定是深刻领会到“诗”的精华，并能从善如流的人了。

请注意，这里的“诗”，并非广义的诗歌，而是专指《诗经》，而“诗教”，则是以《诗经》为核心的一整套人文教化。我们知道，春秋末年，孔子力矫时弊，兴办私学，有教无类，培养了众多弟子。而在孔子的教育中，最为重要的内容便是：诗、礼、乐。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”言下之意，一个人的人格，正是在《诗》的熏陶中渐渐兴起的，也是在“礼”的践行中有所树立的，又是在“乐”（才艺）的演习中得以完善的。孔子还对他唯一的儿子孔鲤说：“不学诗，无以言。”——人若不学《诗》，简直无法开口说话啊！可见，在孔子的时代，关于《诗经》的教育和教化，差不多是塑造人格、养成君子的必修课。

如上所述，“诗教”最初固然是指“《诗经》的教化”，但是，放在今天的语境下，也可以将其扩充至整个诗歌教育。举凡古今中外的经典诗歌作品，皆可作为今天的“诗教”内容。

遗憾的是，在应试教育及格式化教育的指挥棒下，今天的孩子，能够接受到全面、系统、持续、优质的“诗歌教育”的可能性极为渺茫，语文课本中零星散见的古今诗歌作品，实在无法承担“兴于诗”的责任。我们看到，如果不是基于个人的喜好或者特殊的缘分，受过今天中小学语文教育的年轻人，不仅极难成为一个优秀或者合格的诗人，甚至也难以成为诗歌的“理想的读者”——真实的情况是，读诗、写诗渐渐成为一种曲高和寡的“专业”，不写诗的人大多不读诗！

这与我国古代一般受过教育的读书人，即使并非诗人作家，也总能填词度曲、写诗撰赋的情况，相去实在不可以道里计！

所以，作为诗歌的欣赏者、创作者和研究者，我们总要做点什么。

三

我们之所以编选这套给孩子们看的诗歌选本，正是基于以下几个基本判断。

第一，和西方注重“诗艺”“诗论”“诗学”的传统不同，中国古代更为注重诗歌对人的文化成和精神塑造作用，以至于把《诗》提升到了“经”、甚至是“教”的高度。这在整个人类文明史上，都是十分特出和罕见的。上个世纪初，蔡元培先生曾提出过“以美育代宗教”的说法。这里的美育，当然离不开“诗教”。林语堂先生也说：“吾觉得中国诗在中国代替了宗教的任务。”言下之意，诗歌在中国，差不多具有宗教的功能和作用。一个人如果没有宗教信仰，至少也该读读诗歌——经常读诗的人至少不会变得冷漠、麻木、没心没肺和唯利是图。

第二，中国是个诗歌的国度，诗歌发展的历史堪称悠久，古今诗歌作品浩如烟海，诗歌的读者数量一度极其庞大。在古代，一个牙牙学语的孩子在古典韵律的氛围中成长，出口成章且不说，甚至略通文墨后便可出口成诗、提笔作诗！“初唐四杰”的骆宾王七岁时写出的《咏鹅》，已经是今天七岁孩子耳熟能详的经典，便是最好的例子。更重要的是，这样的诗歌土壤孕育、培植出了中国人的诗意心灵，也使整个民族沐浴在诗歌的阳光普照之中。即便今天，一个受过基本教育的中国人，在其人生初始的那几年，大抵都接受过来自家庭和幼儿园的“诗歌熏陶”。只不过，进入中小学之后，这种诗歌熏陶渐渐失去了灵性和耐性而已。仔细想想，世界上没有哪个民族像我们这么“温柔敦厚”“脉脉含情”，这一切，无不是拜诗歌所赐！

第三，就目前随着商业文明的发展而日益功利的文化生态而言，诗歌，甚至整个文学都似乎进入到了“偶像的黄昏”。我们不得不说，近百年以来，在古与今、新与旧、中与西的文化碰撞和现实博弈中，诗歌，成了莫名其妙的“重灾区”。我们看到，无论学校还是社会，诗歌教育都异常薄弱，诗歌与大众的生活渐行渐远，早已是一个不争的事实。究其原因，恐怕与低水准的语文教材对诗歌教育的长期垄断分不开。真正的好诗，学生读不到，选进教材的诗歌，虽然不乏经典作品，但数量极其有限。而入选教材的现当代新诗，质量参差不齐，大多不能代表新诗的最高水准，展现新诗的创作实况。更有甚者，延续千年的旧体诗歌在近百年被人为遮蔽，似乎新诗一出现，旧诗便已死亡。这与当代旧体诗词的创作成绩是极不相称的。久而久之，民众的诗歌欣赏能力全面下降，诗歌，已经成了可有可无或者略显

奢侈的精神补品，越来越乏人问津。

如何改变这一现状，使在中小学接受教育的8—18岁的孩子们，能早一点系统、高效、持续地享受到古今中外的诗歌盛宴呢？我们的关切点和着力点正在于此。

这套丛书的编著，就是想要打破现行中小学语文教材对于诗歌教育的垄断，以“静水流深”而非“截断众流”的形式，让古今中外的更多的好诗进入孩子的视野，走进孩子的心灵，在他们心中种下“诗美”的种子，让好的诗歌像阳光雨露一样滋润着他们的心田，成为他们永远的“精神的行李”。

我们深信，孩子们总会长大，有诗歌相伴的成长与了无诗意的成长，终究会有不同。

四

本套丛书从酝酿、策划、编著到正式出版，历时将近五年，编写团队近二十位同仁孜孜矻矻，日就月将，终于使这套丛书以今天的面目问世。我们虽不敢说完全实现了当初的理想，但至少，我们的努力有了成果，犹如一粒种子埋于地下，终于发了芽，开了花，其中的喜悦自不待言。

大体说来，本套丛书的特色有三：

一是编选团队阵容齐整，特色鲜明。丛书的编委主要以同济大学诗学研究中心的顾问专家、高校学者、当代中青年诗人为主，大家通力合作，疑义与析，不仅保证到了丛书整体的学术性、时代性、可读性，也避免了时下诗歌选本常见的弊端——诸如小视野的崖岸自高、小题材的固步自封、小圈子的捉襟见肘，都是我们深闭固拒，不屑为之的。

二是编选思路清晰明畅，体例谨严。丛书以时间和空间两个维度展开，通过对古—今、中—外经典诗歌作品的系统梳理，精选出适合 7—18 岁孩子学习和“亲子共读”的诗歌作品近千首，分正文、作者简介、注释、赏析等体例，加以整理和导读，使广大青少年读者对古今、中外的诗歌发展史、诗人、流派、佳作等有一个相对全面的把握，对古今诗歌的艺术创造过程有一个相对深切的体会，也对诗歌的现状及未来有一个基本的审美观照与憧憬。

三是编选格局客观大气，独树一帜。同济大学诗学研究中心自 2012 年创办以来，始终秉承兼容并包、会通古今、涵摄中外的“大诗学”理念，致力于突破学科壁垒，推进新旧融通的诗歌创作与诗学研究，我们相信古与今、中与西、新与旧，完全可以在“爱诗”和“诗爱”的基本共识下，沟通和交流，切磋与借鉴，相辅而相成。因此，我们不仅以《诗经》、《楚辞》、汉魏、六朝、唐、宋、元明清等七个段落，系统反映中国古典诗歌发展的辉煌历史，同时也将现代、当代、外国诗歌与中外童诗作为重要焦点，以时空交织的形式，立体、多元地展示中外诗歌的交流、互动及演变历程。尤为值得一提的是，在《现代诗歌选》《当代诗歌选》的编选中，我们以尊重事实、平允公正的态度，分新诗和旧体两部分，既反映新诗百年间的创作实绩，更将目光对准古典诗歌的当代现场，将数十家现当代著名旧体诗人的佳作择要选编，以飨读者。我们自信，如此宏通大气的编选理念，在同类诗歌选本中即使不是绝无仅有，至少也是极为少见的。

五

我们的一个信念是：该来的迟早会来！

紧接着的一个信念是：该做的必须去做！

我们希望，此套《中华少儿诗教亲子读本》的编辑和出版，能够承接中国古老的“诗教”传统，为全面提升青少年诗歌修养，改良日益固化和板结的精神空间和文化生态，贡献一份绵薄的才情与心力。

德国诗人荷尔德林说：“人充满劳绩，但还诗意地栖居在大地上。”

每一个生命都是人类总体生命的一次轮回，人类，不仅配得上太阳的照耀，也配得上诗歌的滋养。

从今天起，让我们一起读诗，一起“诗意地栖居在大地上”！

刘 强

2017年1月13日

前言

中国是一个诗歌的国度。诗歌是中国古代文人使用最为普遍的文体之一。从《左传》中记载的诸多外交场合中的“赋诗言志”到孔子“不学《诗》，无以言”，再到《诗纬》“诗者，天地之心”、王通“诗者，民之性情也”，无不表明中国人对诗歌的重视，无不表明诗歌的精灵在中国人的心灵世界里长久翱翔。

《毛诗序》说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”可见，凡是将情感和思想用某种特定的形式凝练含蓄地表达出来，就是诗。在古人看来，诗歌具有别样的魔力，“正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗”。在今人看来，“诗源于存在而达到真理”（海德格尔语），诗歌是一种哲学的存在，诗歌是生活的再现和情感的外化。在诗歌的世界里，生活、情感表现出别样的样态。千百年来，这些古代诗歌里所表达出的情感，仍然冲击着现代人的心灵，“是传统文化中最容易为现代人理解、接受的一种形态，是沟通现代人与传统文化的最直接的桥梁”（张岱年语）。

元明清诗歌是中国古代诗歌从《诗经》、《楚辞》、汉代五言诗、乐府民歌、魏晋南北朝诗、唐诗、宋诗之后的继续发展，也呈现出一些新的特点。

元王朝是中国历史上第一个由少数民族建立的统一政权。元代文学在通俗性、大众化文学方面呈现出异常的活力，其代表性文体为杂剧和散曲，统称元曲。然而，元诗仍然是不可忽

略的，正如骆玉明先生所言：“对多数文人而言，最具历史传统的诗歌仍然是抒发人生情怀的主要文学样式。元诗不仅反映了百年间动荡、复杂的社会状况，呈现了不同时期中知识阶层的精神面貌，而且对于认识中国诗歌的发展趋势及其与新兴文学样式之间的关系，都有重要的价值。”

明人胡应麟《诗薮》指出“元人力矫宋弊”，元代诗歌整体上表现出欲要矫正宋诗重理智而轻情感的倾向的特点。元代诸多诗人在各自的诗作中进行了多样化的努力与尝试。元代前期，出身于北方的诗人主要以耶律楚材、郝经、刘因为代表。耶律楚材的诗歌“语皆本色”（《四库总目提要》），感情朴素真实。郝经的诗歌表现出受韩愈、李贺影响的痕迹，又带有北方粗犷雄强的气息。刘因的诗歌在豪迈之中带有理学的超脱与感悟的特点。此外，由南宋入元的诗文作家，以赵孟頫为代表。赵孟頫是宋皇室后裔，他的诗歌表现了愧疚和苦闷的心境，同时由于深厚的文化修养，诗歌写得典雅精致。

元代中期的诗歌代表作家主要为有“元四家”之称的虞集、杨载、范梈、揭傒斯，被后世评价极高，如顾嗣立《元诗选》称四家诗“为有元一代之极盛”。他们的诗歌在诗艺的讲究和写作的精致上是非常突出的。元代后期的诗歌代表作家主要为萨都刺和杨维桢，他们的诗歌创作代表了元诗真正的高峰。萨都刺的诗“最长于情，流丽清婉”（虞集《傅与砺诗集序》），描写女性美和男女之情的较多。杨维桢的诗歌可谓异军突起，很有自我的特色，欣赏世俗的生活，以豪爽清朗的笔调描写女性。

明朝的开国皇帝朱元璋为加强统治，在思想文化上实行了严厉的控制。这对明初诗歌的创作氛围产生了极大的影响，导致

了明初至成化末年(1368 — 1487)一百多年明诗创作的衰微冷落。明初的主要代表诗人为高启、林鸿、宋濂、刘基等。高启是一位天才诗人,他的诗歌充满才气和创造力。林鸿为“闽中十子”之首,提倡学习盛唐诗,他的诗作“以格调胜”(《四库总目提要》)。宋濂被称为明代“开国文臣之首”(《明史》本传),长于散文,其诗亦严整妥切。刘基的诗歌语言朴质,时有豪爽之气。

明代中期的诗歌代表作家主要为“吴中四才子”和“前七子”。“吴中四才子”指祝允明、唐寅、文徵明和徐祯卿。祝允明的诗歌充满强烈的自我觉醒的意识,书写了复杂的心灵世界。唐寅的诗歌在表现世俗生活方面有着鲜明的特点,抒情直白洒脱,以至于被后七子主盟王世贞嘲笑为“如乞儿唱《莲花落》”(《艺苑卮言》)。“前七子”是以李梦阳、何景明为中心,包括康海、王九思、边贡、王廷相、徐祯卿的文学群体。李梦阳的诗歌重视真情,倡导复古(在《明史》本传中被概括为“诗必盛唐”),诗作粗豪苍劲,雄强有力。何景明取法李杜及汉魏诗人,其诗作以俊逸秀丽著称。在“前七子”之后,又出现了以李攀龙、王世贞为首,包括徐中行、梁有誉、宗臣、谢榛、吴国伦等人的“后七子”。李攀龙的诗歌观主要沿袭李梦阳,他的诗作精于锤炼语言,有些诗作很有盛唐的意味。王世贞是后七子中成就最高的,他的《艺苑卮言》对诗歌创作及理论有着深度的讨论,其诗作既有复古学古的一面,又有自创新风的一面。

明代后期的诗歌代表作家主要为徐渭、公安派诗人、竟陵派诗人、陈子龙等。徐渭是明代中后期一位特立独行的诗人,在诗歌创作上,推崇韩愈、李贺,在诗风上,常表现出“勃然不可磨灭之气,英雄失路托足无门之悲”(袁宏道《徐文长传》)。

公安派诗人主要为湖北公安人袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，以袁宏道为首。袁宏道提出“性灵说”，其诗歌重视趣味和神韵，语言大胆自由，颇具个性。竟陵派诗人主要为湖北竟陵人钟惺和谭元春，反对公安派诗歌的俚俗、浅露和轻率，追求“深幽孤峭”的诗境，趋向于表现幽深的内心世界。陈子龙可谓晚明诗坛大家，与李雯、宋徵舆等人开创云间诗派，其诗作高华雄浑，睥睨一世，被誉为“明诗殿军”。

明末清初的诗歌代表作家为吴伟业、钱谦益、龚鼎孳等。钱谦益论诗重性情、重学问，偏于宗奉宋诗，其诗作诗律谨严，精于用典，兼具唐诗的俊逸与宋诗的理性。吴伟业长于七言歌行，《圆圆曲》《听女道士卞玉京弹琴歌》为其代表作，讲究辞藻与音韵，感情色彩浓郁，情韵深沉。龚鼎孳与吴伟业、钱谦益并称“江左三大家”，其诗标举兴会，感慨兴亡，声情悲壮。

清代前期代表诗人主要为朱彝尊、王士禛、纳兰性德。朱彝尊与王士禛齐名，并称为“南朱北王”，编有《明诗综》，对有明一代诗歌进行了全面的审视与总结，其诗清新浑朴，兼有学人之诗与诗人之诗的特点。王士禛开创神韵派，被誉为“一代正宗”，其诗作清淡冲远，神韵十足，出神入妙。纳兰性德长于词作，其诗亦工，颇得唐诗格调。清代中期代表诗人主要为黄景仁、沈德潜、袁枚、厉鹗等。黄景仁为清中叶最具代表性诗人之一，诗负盛名，与洪亮吉齐名称“洪黄”，其诗作意境幽深，“如咽露秋虫，舞风病鹤”（洪亮吉《北江诗话》）。沈德潜倡格调说，其说本于明代前后七子。沈德潜宗奉唐诗，主张温柔敦厚的诗教。袁枚倡导性灵说，主张“性情以外本无诗”（《寄怀钱屿沙方伯予告归里》），注重才、学、识，而以才为先，故

其诗作富有才气，而诗风偏于浅丽。厉鹗被认为在诗、词两方面都是纳兰性德的继承人。厉鹗编有《宋诗纪事》，其诗作宗奉宋诗的倾向也很明显，喜欢用较为偏僻的典故。

清代后期诗歌主要代表作家为龚自珍、魏源、王闿运、陈三立、黄遵宪等。龚自珍作为一位思想家，其诗作思想深刻，用语深峻，富含深情。魏源是一位富有见识的学者和思想家，写了大量关注民生、议论时政、抒写忧愤的诗作。王闿运坚持中国古典诗歌传统，其诗作善于模拟汉魏六朝的风格，表现出古雅精粹的特点。陈三立的诗作宗法黄庭坚，在格律谨严中，亦表现出他对人生与社会的深切感受。黄遵宪曾任驻日、英使馆参赞以及旧金山、新加坡总领事，阅历丰富，眼光敏锐，其诗作多写时事，并反映世界各地风土人情。

限于篇幅，以上对元明清重要诗人的介绍可谓挂一漏万，只是一点粗陋的指引。前言中的观点也参考了诸多学者的研究成果，此处不再一一列出，谨致谢忱。

最后，我们简要说明一下本书的编选情况。本书由陆岩军、朱钦运合作编选，其中陆岩军承担元明诗选，按照一人一首、诗风明易、语言典正的基本编选原则，选注鉴赏元诗 31 首、明诗 68 首；朱钦运承担清诗选，按照清诗流派迭出、风格多样的基本编选原则，选录 45 位清代诗人的 64 首诗作，部分诗人选录两三首。最后由陆岩军负责全书统稿，并撰写前言。误漏难免，祈请广大方家不吝指正。

编著者

2017 年 3 月

目 录

i	丛书总序	该来的迟早会来
viii	前言	

1 元 诗

1	元 淮	立春日赏红梅之作
3	耶律楚材	过济源登裴公亭用闲闲老人韵
4	元好问	同儿辈赋未开海棠二首（其二）
6	曹之谦	秋夜
7	刘秉忠	溪上
9	郝 经	落花
11	高克恭	种笔亭题画
12	刘 因	下山
13	赵孟頫	钱塘怀古
15	陈 孚	博浪沙
17	宋 无	李翰林墓二首（其二）
18	许 谦	三月十五夜登迎华观
20	张养浩	黄州道中
22	杨 载	到京师
23	周 权	晚渡

24	谢宗可	睡燕
26	王 冕	墨梅
27	贡性之	涌金门见柳
29	吴景奎	过临平
30	朱德润	沙湖晚归
32	杨维桢	秋千
33	尹廷高	长芦舟中夜坐
35	倪 瓒	六月五日偶成
36	傅若金	金陵晚眺
39	萨都刺	秋夜闻笛
40	金 涓	云门道中
42	迺 贤	南城咏古
44	张 昱	赠沈生还江州
45	顾 瑛	泊垂虹桥口占
47	王 翰	题败荷
48	彭 炳	小桥

50 明 诗

50	张以宁	严陵钓台
52	宋 濂	送许时用还刻
53	刘 基	感兴
55	袁 凯	客中除夕
57	汪广洋	过高邮有感
59	鲁 渊	重九