



学生应该知道的**课外知识**丛书

# 绘画知识

XUESHENG YINGAI ZHIDAO DE  
KEWAIZHISHI CONGSHU

一本通

本书编写组◎编



中国出版集团  
世界图书出版公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

绘画知识一本通 / 《绘画知识一本通》编写组 编  
广州: 广东世界图书出版公司, 2010. 7  
ISBN 978-7-5100-2489-4

I. ①绘… II. ①绘… III. ①绘画-技法(美术)-青少年读物 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 147796 号

## 绘画知识一本通

责任编辑: 李翠英

责任技编: 刘士锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: // www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst.com.cn, cskxy@sina.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平区马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

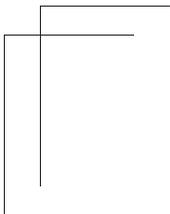
开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978-7-5100-2489-4/J · 0118

定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



# 前 言

“艺术是一种文明的象征”，因为全人类都创造了艺术，成为一种文化实体的一部分。

绘画作为人类创造性的开创活动之一，成为人类文明成果之一。绘画从初步的异想天开、主观臆想到认识自然、反映自然。古今中外各民族在发展的漫长岁月中，以勤劳和智慧为人类文化历史创造了境界独到、风范高雅、魅力永恒的艺术样式，浸透着各自民族的文化精神和审美意识。

本书在编撰过程中，突出“绘画知识普及性读物”的目标，认识绘画是人类社会的文化资源，从而唤起青少年更加热爱绘画艺术，更加珍惜人类丰富的文化遗产，并提高艺术素养。

本书分为8个部分：漫步绘画长廊、纵览绘画种类、认识绘画工具、领略绘画术语、探寻绘画技法、绘画流派一览、绘画名作欣赏、拜访绘画名家。浏览古今中外绘画艺术发展情况，介绍古今各个时期影响深远的绘画流派，尽展绘画名家的卓然才气和执著追求精神，逐一略述了人物画、山水画、水彩画、油画等中外绘画的迥异风格，对各时期极具代表性的绘画代表作品做了重点说明。通过中国文房四宝和国外颜料、乳剂为特征绘画工具，可以了解艺术在不同时代环境下的智慧表现，呈示了人类社会不同文明特征的风采，一同构成了人类文明的璀璨一笔。

欢迎青少年翻开本书，走进异彩纷呈的绘画世界长廊。



# 目 录

## 目 录

CONTENTS



漫步绘画长廊		漫 画 .....	24
蒙昧时代中萌芽 .....	1	认识绘画工具	
文明时代中发展 .....	3	文房四宝 .....	25
异彩纷呈迎辉煌 .....	4	铅 笔 .....	32
纵览绘画种类		颜 料 .....	32
人物画 .....	9	画 刀 .....	33
山水画 .....	10	画 布 .....	33
花鸟画 .....	11	画 笔 .....	33
仕女画 .....	12	上光油 .....	33
风俗画 .....	13	画 框 .....	34
水墨画 .....	14	乳 剂 .....	34
工笔画 .....	15	胶 .....	35
写意画 .....	16	油 .....	35
扇面画 .....	16	树 脂 .....	36
水彩画 .....	18	绘画其他用具 .....	36
水粉画 .....	19	领略绘画术语	
壁 画 .....	20	章 法 .....	38
油 画 .....	21	虚 实 .....	39
版 画 .....	22	动 静 .....	39



宾主 .....	40	石膏像 .....	56
开合 .....	41	静物 .....	56
疏密 .....	41	探寻绘画技法	
渲染 .....	42	挫法 .....	57
重彩 .....	42	拍法 .....	57
泼彩 .....	43	揉法 .....	57
浅绛 .....	44	线法 .....	57
色度 .....	44	扫法 .....	58
色价 .....	45	踩法 .....	58
三原色 .....	45	砌法 .....	58
色相 .....	45	划法 .....	59
色轮 .....	46	点法 .....	59
色调 .....	46	刮法 .....	60
同类色 .....	46	涂法 .....	60
类似色 .....	46	摆法 .....	60
光源色 .....	47	拉法 .....	61
对比色 .....	47	擦法 .....	61
固有色 .....	48	抑法 .....	61
光谱色 .....	48	染法 .....	61
中性色 .....	48	墨法 .....	62
环境色 .....	48	皴法 .....	63
明度 .....	49	线画法 .....	64
纯度 .....	50	透明覆色法 .....	64
补色对比 .....	50	不透明覆色法 .....	65
色彩冷暖 .....	51	不透明一次着色法 .....	65
解剖 .....	52	三远、七观 .....	66
构图 .....	52	墨分五色 .....	66
写生 .....	53	十八描 .....	67
速写 .....	54	六字诀 .....	68
素描 .....	55		



胸有成竹 .....	69
迁想妙得 .....	69
形似与神似 .....	70
意到笔不到 .....	71

### 绘画流派一览

浙 派 .....	72
扬州画派 .....	72
金陵画派 .....	73
岭南画派 .....	74
海 派 .....	75
京津画派 .....	76
长安画派 .....	77
非洲岩洞艺术 .....	77
拜占庭艺术 .....	78
巴洛克艺术 .....	78
学院派 .....	79
佛罗伦萨画派 .....	80
威尼斯画派 .....	81
罗可可派 .....	81
巴比松画派 .....	82
浪漫主义 .....	83
印象主义 .....	84
现实主义 .....	86
巡回画派 .....	86
野兽派 .....	87
抽象主义 .....	89
绘画名作欣赏 .....	90

### 拜访绘画名家

张僧繇 .....	139
顾恺之 .....	140
阎立本 .....	141
吴道子 .....	142
苏 轼 .....	143
米 芾 .....	145
赵孟頫 .....	145
倪 瓚 .....	147
沈 周 .....	148
唐 寅 .....	149
文徵明 .....	149
查士标 .....	150
朱 耆 .....	152
沈 铨 .....	154
郑板桥 .....	155
吴昌硕 .....	156
齐白石 .....	158
黄宾虹 .....	159
张大千 .....	161
刘海粟 .....	162
徐悲鸿 .....	163
乔 托 .....	165
达·芬奇 .....	167
米开朗基罗 .....	168
丁托·列托 .....	170
提 香 .....	171
鲁本斯 .....	173
普 桑 .....	174



# 目 录

CONTENTS





HUIHUA ZHISHI YIBENTONG  
**绘画知识一本通**

菱川师宣 .....	175	塞 尚 .....	189
华 托 .....	176	莫 奈 .....	190
夏尔丹 .....	177	列 宾 .....	192
柯 罗 .....	178	高 更 .....	193
杜米埃 .....	180	凡·高 .....	194
罗 梭 .....	183	马蒂斯 .....	195
米 莱 .....	185	毕加索 .....	197
库尔贝 .....	186	伊东深水 .....	199
马 奈 .....	188		





# 漫步绘画长廊

## 蒙昧时代中萌芽

### 1. 中 国

中国是世界上最古老的文明古国之一，是世界上原始农业文明的发祥地之一。与其他古文明相比，中华民族生存繁育的黄河与长江流域，是世界上唯一的東西流向的大河流域区域。

绘画是人类最普遍的艺术活动之一。在中国，绘画起源于古代象形字，伏羲画卦、仓颉造字，是书画的先河。有趣的是，文字与画图开始是没有区分的，书法作为中国特有艺术门类，向来有和绘画同源的说法。

最早的中国绘画是绘在原始陶器表面或者绘在地面、墙壁上的作品，它们属于距今五六千年之前到距今1万年前新石器时代在黄河流域的广大地区，人们发现了广泛存在于绘在陶器上的纹样与具有绘画性的图形，甚至在甘肃省秦安大地湾遗址中，还发现了绘在地面上的人物形象，色彩缤纷，纹



人鱼纹彩陶盆



样丰富。通常将这些陶器称为“彩陶”。将画在地面和墙壁上的绘画分别称为“地画”与“壁画”。

内蒙古阴山岩画，苏北的连云港孔望山将军崖岩画，是中国绘画艺术的起源萌芽时期，大约在旧石器时代。在长达1万年左右的时间内，先人们创作了许多图像，这些互相连接的图像把整个山体连变成了一条东西长达300千米的画廊。此期岩画反映的是人类狩猎、舞蹈、祭祀和战争等活动。大汶口文化、红山文化、河姆渡文化、仰韶文化与马家窑文化的彩陶图案质朴明快、绚丽多彩，是我国先民的杰出创造。据推测，是宗教或巫术的感召促使先人们不辞辛劳地创作了这些图像。

## 2. 国外

在旧石器时代晚期，即距今3万~1万多年间，西方人最早的美术作品产生。最杰出的原始绘画作品，发现于法国南部和西班牙北部地区的几十处洞窟中，其中最著名的是法国的拉斯科洞窟壁画和西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画。所绘形象皆为动物，手法写实，形象生动。

进入奴隶社会，文明古国谱写了人类美术史的辉煌篇章。

幼发拉底河和底格里斯河之间的地区，称为两河流域。那里的美索不达米亚雕塑，如巴比伦王国的“汉谟拉比法典”浮雕，表现亚述王国战争和狩猎的紧张场面，手法极为写实，充满激烈动势。

古埃及的庞大金字塔建筑，按照正面律程式雕刻的人像雕刻和神秘威严的狮身人面像。

古希腊的自由民主制度创造了具有民主思想的建筑、雕



奈奥夫妇

刻和绘画作品，其中留存于世的不少健美而优雅的雕刻形象，如《掷铁饼者》、《米洛斯的维纳斯》等，具有无穷的魅力。

古罗马美术继承了古希腊的传统，规模巨大的科洛西姆竞技场和万神庙是古罗马建筑的杰出代表。而曾被维苏威火山灰掩埋达 1700 多年的庞贝壁画，则给我们展示了古罗马绘画的独特面貌。

## 文明时代中发展

### 1. 中国

我国秦汉时期，绘画成为一种宣扬功业，显示王权的艺术活动，宫殿壁画建树非凡，祥瑞图像及表示忠、孝、节、义的历史故事成为画家的创作题材。此时的艺术以深沉雄大的气魄，在中国美术史上放射着夺目的光彩。这时的绘画作品，手法极其熟练，有着非常高超的技巧，特别是在用笔上，常常有一种运笔成风、以少胜多的感觉。寥寥数笔勾画出人物的动态与神情，往往体态飞舞、神情自若。人物的身份、关系与姿态交代得有条不紊。在着色与布局上也较自如。

魏晋南北朝时期的绘画，迎来了继往开来的变革时代，佛教艺术的传入给绘画注入了新的血液。遍布在全国各地的许多石窟，保存至今，石窟艺术是中国人民的文化艺术宝库。此期的绘画走向成熟，专业画家登上了历史舞台，他们带来了新的绘画艺术。南方出现了顾恺之、张僧繇等著名画家，北方也出现了杨子华、曹仲达、田僧亮诸多大家，画家的身份逐渐进入了历史之中，



魏晋时期画作





开始在社会生活中扮演越发重要的角色。

在这一时期中，发展得最为突出的是人物画和走兽画，而中国绘画中的其他各科还远未成熟，山水只是作为人物故事画的陪衬之景，包括东晋顾恺之的传世作品《洛神赋图》在内，山水画的逐步独立直到南北朝后期才将完成。

## 2. 国外

自公元476年开始，欧洲历史进入封建中世纪。受基督教制约，中世纪美术不注重客观世界的真实描写，而强调所谓精神世界的表现。拜占庭教堂、罗马式教堂和哥特式教堂，各具艺术上的创造性。与宗教建筑相结合，雕刻、镶嵌画和壁画也取得了一定成就。

## 异彩纷呈迎辉煌

### 1. 中国

在中国绘画发展史上，隋唐时期各科画家先后涌现，风格渐趋健美飞动。

隋代绘画风格起着承前启后的作用，有“细密、精致、臻丽”的特点。画家来自各地，集中于京城，大多擅长宗教题材和描写贵族生活。山水作为人物活动不可缺少的环境，较好地表现出了“远近山川，咫尺千里”的空间效果，山水画开始独立出来。

唐代的人物鞍马画取得了非凡的成就，青绿山水与水墨山水先后成熟，花鸟与走兽也作为一个画科，获得了独立的地位。

初唐时的山水画沿袭隋代的细密作风，花鸟画已经出现个别名家，宗教绘画的世俗化倾向逐渐明显和增多。盛唐时期是中国绘画发展史上一个空前繁盛的时代，也是一个出现了巨人与全新风格的时期。以吴道子为代表的人物画（包括宗教画）与山水画，展现了唐代绘画的卓越成就。

水墨山水画家名人如林，群星灿烂。他们大都是失意文人，有的被罢官，有的仕途不顺而退隐山林。他们不论在生活习惯方面，还是思想、艺



术风格方面，都有许多共同点，可以看出当时水墨山水绘画艺术的全貌。

宗教绘画更趋世俗化，经变绘画又有发展。不同地区的画法交融为一，产生了颇受欢迎的新样式，以“丰肥”为时尚的现实妇女进入画面。以吴道子、张萱为代表的人物仕女画，不再描绘初唐的政治事件，转为描写日常生活，造型更加准确生动，在心理刻画与细节的描写上超过了前代的画家。

花鸟画的发展虽不像人物画和山水画那样成熟，但在牛马画方面却名家辈出，如曹霸、韩干、陈闳、韩滉、韦偃等。此外，著名的画家王维、卢稜伽、梁令瓚等也很有名气，到了今日还能看到他们的传世作品或者后世的摹本。

中晚唐的绘画，以周昉为代表的人物仕女画及宗教画更完备。而王墨等人的山水画则发生了变异，盛行树石题材，渐用重墨，泼墨山水画也开始出现。边鸾、滕昌佑、刁光胤等的花鸟画作品则体现出了花鸟画的日臻完善。

五代时期，绘画史上产生了一批大宗师。人物画、山水画、花鸟画都继承了唐代的传统，并出现了新风貌。山水画发展了唐代的水墨一格，出现了荆浩开创的北方山水画派，南唐创立了画院，山水出现了以董源为代表的江南山水画派。花鸟画也大有发展。

宋代的画院（朝廷办的机构），对绘画发展起了推动作用，同时培养了一大批绘画人才。山水画更加注意写生和技法的探索，呈现出巨匠辈出的繁荣景象。花鸟方面，发展的成就突出，花鸟画家比较注重师法自然，注重写生，同时也强调了花鸟画的思想内涵。人物画，尤其是人物故事和社会风俗画得到了高度发展。文人画南宋绘画的活动中心，仍集中在画院。南宋山水画构图简洁，意境完整，主体鲜明，笔触大胆泼辣，水墨发挥得更加充分。文人画开始出现，强调绘画的意境，追求简单的水墨表现风格。在实践中创造了杰出成就，梅、兰、竹、菊四君子画，成为文人画的特殊题材。

元代绘画注重诗书画的结合，舍形取神，简逸为上，重视情感的发挥，审美趣味发生了显著的变化，体现了中国画的又一次创造性的发展。

明代是中国书画艺术史上的一个重要阶段，出现了一些以地区为中心

的名家和流派，如以戴进为代表的浙派，以沈周、文徵明为代表的吴门派，董其昌、赵左的松江派，华亭派，苏松派，蓝瑛的武林派，等等。山水画、花鸟画成绩卓著，前期以仿宋院体为主，中晚期水墨文人画占据主流。

清代的绘画中文人画日益占据画坛主流，山水画的创作及水墨写意画盛行。画坛流派之多，前所未有。清代绘画，分早、中、晚三期，初期以“四王”为代表，江南出现了反正统的画家。同时，在商品经济发达的扬州，掀起了一股新的艺术潮流，形成了以“扬州八怪”为代表的扬州画派，对近现代的花鸟画都产生了深远的影响。

## 2. 国外

日本浮世绘艺术始于 17 世纪，它着重描绘社会风俗，代表市民阶级的趣味，但在初期，这种绘画含有批判与嘲讽封建统治者的色彩，具确进步意义。它与我国明代的版画发展相呼应，在一定程度上受我国版画的影响，对欧洲近代美术有很大刺激力。

波斯地处欧亚两洲的中间地带，所以它的艺术兼有西方艺术的影响和东方文化的痕迹。波斯古国的文化虽然历史悠久，14 世纪以后独特的细密画为全世界熟知。因这种细密画最初只被允许在回教内部“通行”，因此，它长期来一直被收藏在清真寺的图书馆里。16 世纪的波斯沙伐维时代，细密画已及于顶峰，然而其风格仍是幼稚和精细兼而有之。从此世纪中叶开始，对土耳其与印度的美术仍有很大的影响。印度半岛北部的莫卧儿帝国的绘画，就是这种细密画的



仿董北苑山水图



分支。

14~16世纪是欧洲文艺复兴时期，绘画艺术以坚持现实主义方法和体现人文主义思想为宗旨，在追溯古希腊、古罗马艺术精神的旗帜下，创造了最符合现实人性的崭新艺术。

意大利的达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔是文艺复兴美术的三位代表。达·芬奇既是艺术家又是科学家，其杰作《最后的晚餐》、《蒙娜·丽莎》等皆被誉为世界名画之首。米开朗基罗则在雕刻、绘画和建筑各方面都留下了最能代表文艺复兴鼎盛期艺术水平的典范之作。他塑造的人物形象，雄伟健壮，气魄浑宏。拉斐尔则以塑造的秀美典雅的圣母形象最为成功。他的圣母像寓崇高于平凡，被誉为美和善的化身，最充分地体现了人文主义的理想。

17世纪，意大利出现了巴洛克美术，风靡全欧。它追求激情和运动感，强调华丽绚烂的装饰性。这一风格体现在绘画、雕塑、建筑等各个美术门类中。鲁本斯是巴洛克绘画的代表人物，他的绘画热情奔放、绚丽多彩，对西方绘画具有持久的影响。同时代的现实主义大师如荷兰的伦勃朗、西班牙的委拉斯贵支等，也在一定程度上具有巴洛克的特色。

18世纪，法国兴起罗可可风格，随后波及欧洲其他国家。此风格的特点是追求华丽纤巧和精致。代表画家有法国的瓦托、布歇和弗拉戈纳尔。1789年，法国资产阶级大革命到来，古希腊、古罗马的英雄主义精神又一次重振，



伊苏斯之战

进步的美术家们开展了一场新古典主义艺术运动。代表画家是法国的大卫和安格尔。浪漫主义随着新古典主义的衰落而兴起。法国的热里柯的《梅杜萨之筏》被视为浪漫主义绘画的开山之作，而这一运动的主将却是德拉克洛瓦，其绘画色彩强烈，用笔奔放，充满强烈激情，代表作有《希阿岛的屠杀》和《自由领导着人们》等。法国吕德的《马赛曲》和卡尔波的



《舞蹈》都是杰出的浪漫主义雕塑作品。

19 世纪中期是现实主义美术蓬勃兴旺的时期。法国画家库尔贝是现实主义的倡导者，他的代表作《奥南的葬礼》可称绘画中的“人间喜剧”，其中《石工》深刻揭示了社会的矛盾，表现了作者对劳动人民的同情。农民画家米勒勤劳朴实，以醇厚真挚的感情，歌颂了辛勤劳作的农民。政治讽刺画家杜米埃创作了大量石版画和油画，思想深刻而形象夸张。德国女版画家柯勒惠支，创作了铜版画和石版画，反映工人运动和农民革命，具有社会主义思想和鲜明的个人风格。俄罗斯产生了列宾、苏里科夫等杰出的批判现实主义画家。法国雕塑大师罗丹的作品也具有一定的现实主义品质。

到了 19 世纪后期，印象派在法国产生，受到现代光学和色彩学的启示，注重在绘画中表现光的效果。其以创新的姿态出现，反对当时已经陈腐的古典学院派的艺术观念和法则，代表画家有马奈、莫奈、雷诺阿、德加等。继印象派之后，还出现了修拉和西涅克为代表的新印象派画家，塞尚、凡·高、高更等为代表的后印象派画家。凡·高的绘画着力于表现自己强烈的情感，色彩明亮，线条奔放。高更的画多具有象征性的寓意和装饰性的线条和色彩。塞尚绘画则追求几何性的形体结构，他因而被尊称为“现代艺术之父”。



## 纵览绘画种类

### 人物画

人物画是以人物形象为主体的绘画的通称。中国的人物画简称“人物”，是中国画中的一大画科，比山水画、花鸟画等出现得早。大体分为道释画、肖像画、历史故事画等。人物画力求人物个性刻画得逼真传神，气韵生动、形神兼备。其传神之法常把对人物性格的表现，寓于环境、气氛、身段和动态的渲染之中。故中国画论上又称人物画为“传神”。

在周代即有劝善戒恶的历史人物壁画。至战国秦汉，以历史现实或神话中人物故事和人物活动为题材的作品大量涌现。战国楚墓出土的《人物龙凤》与《人物驭龙》帛画是已知最早的独幅人物画作品。魏晋时期，思想的解放，佛教的传入，玄学的风行，专业画家队伍的确立，促成人物画由略而精，宗教画尤为兴盛，出现了以顾恺之为代表的第一批人物画大师，也出现了以《魏晋胜流画赞》、《论画》为代表的第一批人物画论，奠定了中国人物画的重要传统。现代的中国人物画，更强调深入研究传统，还广泛吸取了西洋技法、技巧，表现新的时代生活，在造型和布色上有所发展。

中国人物画家主张以神“画形”，紧紧抓住有利于传神的眼神、手势、身姿与重要细节，强调分别主次，有详有略，注重传情的面部手势而不注重衣冠，注重人物活动及考虑呼应而不注重环境描写。在人物活动与环境景物关系方面，抒情作品常借创造意境氛围烘托人物情态，叙事作品采取横幅或长卷构图，用环境景物或室内陈设划分空间，采用主体人物重复出现的方法，把发生在时间过程中的事件一一铺叙，突破了统一时空的局限。



韩熙载夜宴图卷二

在写意人物画中，笔墨相互为用，笔中有墨，墨中有笔，一笔落纸，既状物传神，又抒情达意，还显现个人风格，难易程度远远胜于山水花鸟画。人物肖像画，展现人物气质品格的特定景物，具有不同于一般肖像画的特点。

## 山水画

山水画是以山川自然景观为主要描写对象的中国画，简称“山水”。山水画形成于魏晋南北朝时期，但尚未从人物画中完全分离。隋唐时开始独立，五代、北宋时趋于成熟，成为中国画的重要画科。中国山水画相比西方风景画，起码早了1000余年。从山水画中，可以集中体味中国画的意境、格调、气韵和色调。传统上按画法风格分为青绿山水、金碧山水、水墨山水、浅绛山水、小青绿山水、没骨山水等。

艺术不但是—种征服自然的想象，还是一种征服自然想象的象征。先人与自然—开始便使用艺术的方式对话，自仰韶文化起，人与自然的关系便具有了象征性。沧源文化的《村落图》，用岩画形式记述了人类对农耕定居的“家”的理解。人与自然的关系，人与社会的关系，就这样伴随着艺术，不断地深化与发展。

现今，用“确立”二字来正名山水画的是顾恺之。这位“发前人所未发，开后人之师承”的艺术家，第一次将山水搬上了中国美术的表现舞台，他的《画云台山记》可算山水画论的开山之作。被称为中国第一篇山水画论的是宋宗炳的《山水画序》。