

莊子集釋

埽葉山房石印



莊子集釋卷三

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內篇大宗師第六

雖天地之大萬物之富其所宗而師者無心也

釋文

大宗師 崔云遺形忘生

當大宗此法也

知天之所為知人之所為者至矣

知天人之所為者皆自然也則內放其身而外冥於

物與眾玄同任之而無不至者也

疏天者自然之謂至者造極之名天之所為者謂三景

謂手捉腳行目視耳聽心知工拙凡所施為也

知天之所為者悉皆自然非關脩造也知天之

所為者天而生也

天者自然之謂也夫為者不能為而為自為耳為知者不能知而

知自知耳自知耳不知也則知出於不知矣自為耳不為也不為也則為出於不

為矣為出於不為故以不為為主知出於不知故以不知為宗是故真人遺知而知不為

而為自然而生坐忘而得故知稱絕而為名去也

疏雲行雨施川源岳瀆非關人力此乃天生能知所知並自然也此解前知

天之釋文

天而生

向崔本作失而生

知稱反

知人之所為者以其知之所知以養其知之所不

知終其天年而不中道天者是知之盛也

注人之生也形雖七尺而五常必具故雖區區

之身乃舉天地以奉之故天地萬物凡所有者不可一日而相無也一物不具則生者無

由得生一理不至則天年無緣得終然身之所有者知或不知也理之所存者為或不為也故知之所知者寡而身之所有者眾為之所為者少而理之所存者博在上者莫能器之而求其備焉人之所知不必同而所為不敢異異則偽成矣偽成而真不喪者未之有也或好知而不倦以困其百體所好不過一技而舉根俱弊斯以其所知而害所不知也若夫知之盛也知人之所為者有分故任而不強也知人之所知者有極故用而不蕩也故所知不以無涯自困則一體之中知與不知闇相與會而俱全矣斯以其所知養所不知者也

知者也
人之所知為謂四體百體各有御用也知之所知者謂目知於色即以色為所知也知之所知者謂目知於色即以色為所知也

而視腳為耳鼻而行雖復無心相為而濟使之功成矣故眼耳鼻舌四肢百體更相役用各有司存心之明闇亦有極用其分內終不強知斯以其知之所知以養其知之所不能也故得盡其天年不橫夭折

能如是者可謂知之或美者也
不喪息浪反或好下同不強其兩反盧文昭雖

然有患
雖知或美未若遺知任天之無患也

夫知者未能無可無不可故必有待也
若乃任天而生者則遇物而當也其所待者特

未定也
有待則無定也

境知雨忘能所雙絕者方能無可無不可然後無患也已

庸詎知吾所謂天之非人乎所謂人之非天乎
我生有涯天也心欲益之人也然此人之所謂耳物無非天也者自然者也人皆自然則治亂成敗遇與不遇非人為也皆自然

耳疏近取諸身遠託諸物知能運用無非自然是知天之與人理歸無二故謂天則人謂人則天凡庸之流詭曉斯旨所言吾者莊生自稱此則泯合人天混同物我者也

釋文庸詎徐其反則治直吏反且有真人而後有真知注有真人而後天下之知皆得其真而不可亂也疏夫聖人者識能冥真合道忘我遺物懷茲聖德然後有此

何謂真人疏假設庶顯古之真人不逆寡注凡寡皆不逆則所順者眾矣疏寡少也引古御今崇本抑末虛其旨不逆忤注不恃其成而處物先疏為而不恃長而不宰豈

不逆忤注不雄成注不恃其成而處物先疏為而不恃長而不宰豈不逆忤注不雄成注不恃其成而處物先疏為而不恃長而不宰豈

羣士自合非謀謨以致之者也疏虛夷忘淡士眾自歸非釋文不謨反沒手若然者過而弗悔當而不自得也注直自全當而無過耳非以得失經心者也疏天時已過曾無悔吝之

為美也俞樾曰過者謂於事有所過失也當者謂行之而當也在眾人之情於事有所過失則悔矣行之而當則自以為為得矣真人不然故曰過而弗悔當而不自得也正文明言過郭注謂全當而無過失之若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知之能登假於道者也若此注

言夫知之登至於道者若此之遠也理固自全非畏死也故真人陸行而非避濡也遠火而非逃熱也無過而非措當也故雖不以熱為熱而未嘗赴火不以濡為濡而未嘗蹈水

不以死為死而未嘗喪生故夫生者豈生之而生哉成者豈成之而成哉故任之而無不

至者真人也豈有概意於所遇哉疏慄懼也濡溼也登昇也假至也真人達生死之不二

豈復驚懼真知之士有此功釋文不慄音栗不濡而朱登假至也遠火于萬有概反古

能昇至玄道故得如是者也釋文不慄音栗不濡而朱登假至也遠火于萬有概反古

能昇至玄道故得如是者也釋文不慄音栗不濡而朱登假至也遠火于萬有概反古

能昇至玄道故得如是者也釋文不慄音栗不濡而朱登假至也遠火于萬有概反古

之真人其寢不夢釋文無意想也其覺无憂釋文當所遇而安也疏夢者情意妄想也而真人
寂泊而不夢以至覺釋文其覺反古孝其食不甘釋文理當食耳疏混迹人間同塵而食不
悟常適而無憂也釋文

息深深真人之息以踵釋文乃在根本中來者也疏踵足根也真人心性和緩智照凝寂至
也釋文深深無入無往無來鬱志之所不能結者欲之無息之地而後徐遲脚踵中來明其深靜

為灌輸而退而寄之於踵乃以踵息於踵遍體而深釋文眾人之息以喉屈服者其噤言

若哇釋文氣不平暢疏氣促不能深靜屈折起伏氣不調和咽喉之中恆如哇碍也釋文

以喉釋文向云喘悸之息以喉為其噤音益郭音厄若哇獲禍反徐胡卦反又音桂崔一音於

簡文云其者欲深者其天機淺釋文深根寧極然後反一無欲也疏夫耽者其天機神淺鈍

哇嘔也釋文其者市志古之真人不知說生不知惡死疏與化為體者也疏而生

故也釋文若使智照釋文其者市志古之真人不知說生不知惡死疏與化為體者也疏而生

深遠豈其熱乎釋文其者市志古之真人不知說生不知惡死疏與化為體者也疏而生

生為我時氣散而死為我順釋文說生悅惡死音欣反其出不訢其入不距釋文泰然而任

既冥變化故不以悅惡存懷釋文說生悅惡死音欣反其出不訢其入不距釋文泰然而任

之也疏應入死宜有意於距諱耶釋文不訢音析又不距出則營生距入則惡死釋文脩然

而往脩然而來而已矣釋文寄之至理故往來而不難也疏脩然無像兒也脩然獨化任理

也釋文脩然音蕭本又作脩徐音叔郭興久反享音悠向云脩然自無心而自爾之
從宋釋文脩然音蕭本又作脩徐音叔郭興久反享音悠向云脩然自無心而自爾之
本正不忘其所始不求其所終釋文終始變化皆忘之矣豈直逆忘其生而猶復探求死意

也疏始生也終死也生死都遣曾無滯著豈直獨忘釋文猶復扶又反下受而喜之注不

問所受者何物遇之而無不適也疏遇也忘而復之注復之不由於識乃至也疏反未是

之謂不以心捐道不以人助天是之謂真人注人生而靜天之性也感物而動性之故也

物之感人無窮人之遂欲無節則天理滅矣真人知用心則背道助天則傷生故不為也

疏是謂者指斥前文總結其旨也捐棄也言上來智慧忘生可謂不用取捨之釋文捐徐

全反郭作揖一入反崔云或作揖所以行舟也盧文召曰揖舊譌揖案下方云或作揖

則此當作揖俞樾曰捐字誤釋文云郭作揖崔云或作揖所以行舟也其義獨不可通

疑皆借字之誤借即背字故郭注曰真人知用則背音若然者其心志注所居而安為志

心則背道助天則傷生是郭所據本正作借也音若然者其心志注所居而安為志

疏郭象注所居而安為志應作其心志說文志心之所之也商書若射之有志孔疏云如

射之有志志之所主欲得中也佛書性相如常住不遷即此其容寂注雖行而無傷於

所謂其心志也慶藩案說文無志蒙所引當出字林字書其穎穎注穎大朴之貌疏穎也穎大

靜釋文容字本亦作寂崔本正說見前盧文召曰舊其穎穎注穎大朴之貌疏穎也穎大

降世挺氣異凡非直智照虛明志力宏善亦釋文其穎穎注穎大朴之貌疏穎也穎大

乃成容閑雅相貌端嚴日月角弦即斯類也釋文其穎穎注穎大朴之貌疏穎也穎大

王云質朴無飾也向本作題云題五罪反淒然似秋殺物非為威也釋文淒然七西煖然似春

然大朴貌廣雅云題大也音暄反喜怒哀通四時夫體道合變者與寒暑同其溫嚴而

注生物非為仁也釋文煖然音暄反喜怒哀通四時夫體道合變者與寒暑同其溫嚴而

未嘗有心也然有溫嚴之貌生殺之節故寄名於喜怒哀也疏聖人無心有感斯應感恩適

務寬猛逗機同素秋之降霜

二 端葉山房石印

本無心於肅殺似青春之生有宜有意於仁惠是以真人與物有宜而莫知其極無心

如雷行風動木茂華敷履載合乎二儀喜怒通乎四序與物有宜而莫知其極

於物故不奪物宜無物不宜故莫知其極疏真人應世赴感隨時與物交涉必有宜便而

故聖人之用兵也亡國而不失人心疏堯攻叢支禹攻有扈成湯滅夏周武伐殷並上合

亡邦國而不失釋文亡國而不失人心崔云亡敵國利澤施乎萬世不為愛人注因人心

之所欲亡而亡之故不失人心也夫白日登天六合俱照非愛人而照之也故聖人之在

天下煖焉若春陽之自和故蒙澤者不謝淒乎若秋霜之自降故凋落者不怨也疏利物

事等陽春豈直一時乃施乎萬故樂通物非聖人也夫聖人無樂也直莫之塞而物自

通疏夫懸鏡高臺物來斯照不迎不送豈有情哉大聖應機其有親非仁也注至仁無親

任理而自存疏則非至仁也注天時非賢也注時天者未若忘時而自合之賢也疏占玄象

候天時之去就此乃利害不通非君子也注不能一是非之塗而就利違害則傷德而累

當矣疏未能一窮通均利害而擇情榮辱封執是行名失已非士也注善為士者遺名而

自得故名當其實而福應其身疏矯行求名失其已性此乃釋文行名下孟福應應對

身不真非役人也注自失其性而矯以從物受役多矣安能役人乎疏夫矯行喪真求名

役人哉若狐不偕務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他申徒狄是役人之役適人之適而不自

疏 姓狐字不偕古之賢人又云堯時賢人
不受堯讓投河而死務光黃帝時人身

長七尺又云夏時人餌藥養性好鼓琴湯讓天下不受自負石沈於廬水伯夷叔齊遼西

王崩武王伐紂夷齊扣馬而諫武王不從遂隱於河東首陽山不食其粟卒餓而死箕子

殷紂賢臣諫紂不從遂遭奴戮胥餘者箕子名也又解是楚大夫伍奢之子名員字子胥

吳王夫差之臣諫不從於寢而申徒嘉聞之者以吾可也彼湯時皆棄青為行務

志立名分外波蕩遂至於此自餓自沈促齡天命而芳名以令譽傳諸史

乃被他驅使何能役人悅樂眾人之耳目焉能自適其情性耶

務光時人耳長七寸伯夷叔齊之二子箕子胥餘同又云尸子曰箕子胥餘漆身為

厲被髮佯狂或云尸子曰比干也胥餘其名慶藩案書微子正義僖紀也徒何申徒狄

十五年左傳襄公二十八年正義云箕子名胥餘與釋文異云个反
殷時人負石自沈於河音捨下之真人上受箒乃一月三具勿日之功三月
狀跡

河雉本作司徒狄皆舍下向古之真人其狀義而不朋注與物同宜而非朋黨疏也義

宜也。降迹同也。隋物所宜而虛已均乎。曾無偏黨也。俞樾曰。郭注訓義為宜。朋為黨。望

而狀義無義然即峨然也朋讀為朔易復象辭朋來无咎漢書五行志引作朔來无咎

是也其狀蟻而不崩者言其狀峨然高天而不崩壞也廣雅釋詁峨高也

說之郭不知義為峨之段字於此文則訓為宜於彼文則曰踉蹌自持之貌暗就本字為

說失
若不足而不承注冲虛無餘如不足也下之而無不上若不足而不承也疏韜晦冲

神智不足率性而動沉然

自得故無所稟承者也

於獨而非固守
疏
得趣獨也
堅固也
彷徨不固執之
釋文
與乎
如字
又音務
同云疑
字之

鼎鑊山房石印

皆不可通矣慶藩案厲當從崔本作廣者是郭注訓與世同行則有廣大之義然既曰
無厲又曰若厲殊失解義經傳中厲廣二字往往而混如禮月令天子乃厲飾淮南則曰
篇作廣飾史記平津侯傳厲賢子祿徐廣曰厲亦作廣儒林傳以廣賢材漢書廣作厲漢
書地理志齊郡廣說天部注廣為厲皆其證又案俞氏云世為泰之段字是也古
無泰字其字作大大世二字古音義同得通用也禮曲禮不敢與世子同名注世或為大
春秋文三十二年大室屋壞公羊作世室衛太叔儀公羊作世叔儀宋樂大心公羊樂世心
鄭子大叔論語誓乎其未可制也注高放而自得疏聖德廣大誓然高遠超釋文誓乎五
反徐五到反司馬志連乎其似好閉也注綿邈深遠莫見其門疏綿邈測心知路絕孰
遠貌王云高邁於俗也連乎其似好閉也注綿邈深遠莫見其門疏綿邈測心知路絕孰
見其門不聞見人也釋文連乎其似好閉也注綿邈深遠莫見其門疏綿邈測心知路絕孰
如關閉不聞見人也釋文連乎其似好閉也注綿邈深遠莫見其門疏綿邈測心知路絕孰
不知而天機自發故悅然也疏悅然無心貌也放任安排無為虛淡得玄珠於赤水所以忘
真人利物為釋文悅乎亡本反字或作免李云無匹以刑為體注刑者治之體非我為
政之方也釋文悅乎亡本反字或作免李云無匹以刑為體注刑者治之體非我為
文治之直吏以禮為翼注禮者世之所以自行耳非我制疏以禮樂為御物之羽儀以知
為時注知者時之動非我唱以德為循注德者自彼所循非我作疏循順也用以智照機不
順物情以前略標釋文為循本亦作脩兩得俞樾曰陸氏以為兩得非下文與有足者
此以下解釋也釋文為循本亦作脩兩得俞樾曰陸氏以為兩得非下文與有足者
慶藩案脩聲王制正義作循聲也詩隸書脩字易混易繫辭損德之脩也釋文馬作脩晉
語滕腰脩聲王制正義作循聲也詩隸書脩字易混易繫辭損德之脩也釋文馬作脩晉
九守篇循名而督實以刑為體者綽乎其殺也注任治之自殺故雖殺而寬疏綽寬也所
今本謬作脩皆其例以刑為體者綽乎其殺也注任治之自殺故雖殺而寬疏綽寬也所
為治體者以惠者民之譽法者民之父釋文綽乎昌略反崔以禮為翼者所以行於世也
而寬簡是以惠者民之譽法者民之父釋文綽乎昌略反崔以禮為翼者所以行於世也

注順世之所行故無不行**疏**禮雖忠信之薄而為御世之首故不學禮無以立非禮勿動倫所以大行於世者也**以知為時者不得已於事也****注**夫高下相受不可逆之流也小大相羣不得

已之勢也曠然無情羣知之府也承百流之會居師人之極者奚為哉任時世之知委必

然之事付之天下而已**疏**隨機感以接物運至知以應時理無可視聽之色聲事有不得以游者也**以德為循者言其與有足者至於上也****注**上者所以本也以性言之則性之本也夫

物各有足是於本也付羣德之自循斯與有足者至於本也本至而理盡矣**疏**上本也以

物之性性各有分止分而足順其本性故至於上也家世父曰孔安國云九州之志謂

之九丘莊子則陽篇亦云上里之言是凡所居曰丘顓頊遺墟謂之帝丘有足而能行終

必反其所居循禮者若所居之安有足而必至也**而人真以為勤行者也****注**凡此皆自彼而成成之不在已則雖

處萬機之極而常閒暇自適忽然不覺事之經身恍然不識言之在口而人之大迷真謂

至人之為勤行者也**疏**夫至人者動若行雲止若谷神境智洞忘虛心玄應豈有懷於為

生實謂聖人勤行不急詎知汾水之上釋文常聞音故其好之也一其弗好之也**注**常

疑淡宵然故文云孰肯以物為事也

無心而順彼故好與不好所善所惡與彼無二也**疏**既忘懷於美惡亦遺蕩於愛憎故好

不其一也一其不一也**注**其一也天徒也其不一也人徒也夫真人同天人均彼我不

以其一異乎不一**疏**其一聖智也其不一凡情也既其一與天為徒**注**無有而不一者夫

疏

其一聖智也其不一凡情也既

其一與天為徒

注

無有而不一者夫

也其不一與人為徒注彼彼而我我者人也疏同天人齊萬致與玄天而為類也天與人

不相勝也是之謂真人注夫真人同天人齊萬致萬致不相非天人不相勝故曠然無不

一冥然無不在而玄同彼我也疏雖復天無彼我人有是非確然論之咸歸空寂若使天

可謂真人也注死生命也其有夜旦之常天也注其有晝夜之常天之道也故知死生者命之極

非妄然也若夜旦耳奚所係哉疏夫旦明夜闇天之常道死生來去人之分命天不能

夜旦如字崔本作艱音但人之有所不得與昏物之情也注夫真人在晝得晝在夜得夜以死生

為晝夜豈有所不得人之有所不得而憂娛在懷昏物情耳非理也疏夫死生晝夜人天

所係哉而流俗之徒逆於造化不能安時處順與變俱往而疏彼特以天為父而身猶愛之

欣生惡死哀樂存懷斯乃凡物之滯情豈是真人之通智也注而況其卓乎注卓者獨化之謂也夫相因之功莫若獨化之至也故人之所因者天也天

之所生者獨化也人皆以天為父故晝夜之變寒暑之節猶不敢惡隨天安之況乎卓爾

獨化至於玄冥之境又安得而不任之哉既任之則死生變化惟命之從也疏卓者獨化

之眾人稟氣蒼昊而獨以天為父身猶愛而重之至於晝夜寒溫不能逆況乎至

道窮冥之鄉獨化自然之境生天生地開闢陰陽適可安而任之何得拒而不順也釋文

其卓也中學反慶藩案卓之言超也絕也獨也字同趨廣雅超絕也匡謬正俗連者謂超踰

不依次第又作蹕漢書河間獻王傳蹕蹕不羣說苑君道篇蹕蹕無獨立依敢惡反之竟

說天當作禱木部禱特止徐錯特止卓止也卓起連蹕蹕古同聲通用

音人特以有君為愈乎已而身猶死之而況其真乎注夫真者不假於物而自然也夫自

然之不可避宜直君命而已哉疏愈猶勝也其真則向之獨化者也人獨以君王為勝已

欲不從順其可得乎泉涸魚相與處於陸相响以濕相濡以沫不如相忘於江湖注與其

安排委化固其宜矣泉涸魚相與處於陸相响以濕相濡以沫不如相忘於江湖注與其

不足而相愛宜若有餘而相忘疏此起譬也江湖浩瀚潯泳自在各足深水無復往還彼

頽尾曝腮於是吐沫相濡响氣相濕恩愛往來更相親附比之江湖去之遠矣亦猶大道

為仁踞跂以為義父子兄弟懷情相敬聖人羞之良有釋文泉涸反爾雅云竭也相响于

以也故知魚失水所以响濡人喪道所以親愛之者也釋文泉涸反爾雅云竭也相响于

況付相濡本又作濡音儒以沫音相忘下同與其譽堯而非桀也不如兩忘而化其道注

夫非譽皆生於不足故至足者忘善惡道死生與變化為一曠然無不適矣又安知堯桀

之所在耶疏此合喻夫唐堯聖君夏桀庸主故譽堯善而非桀惡祖述堯舜以勗將來仁

生入死隨變化而遯遊莫往莫來履玄道釋文譽堯音餘夫大塊載我以形勞我以生佚

而自得宜與夫响濡聖跡同年而語哉釋文譽堯音餘夫大塊載我以形勞我以生佚

我以老息我以死注夫形生老死皆我也故形為我載生為我勞老為我佚死為我息四

者雖變未始非我我奚惜哉疏大塊者自然也夫形是構造之物生是誕育之始老是有

暫時間逸死減還無理歸停憇四者雖釋文大塊文選郭景純江賦注引司馬云大塊自

變而未始非我而我坦然何所惜耶釋文大塊文選郭景純江賦注引司馬云大塊自

然也釋佚我逸故善吾生者乃所以善吾死也注死與生皆命也無善則死有善則生不

文闕

獨善也故若以吾生為善乎則吾死亦善也

疏夫形生老死皆我也故以善吾夫藏舟於

壑藏山於澤謂之固矣

注方言死生變化之不可逃故先舉無逃之極然後明之以必變

之符將任化而無係也

釋文於壑

反

然而夜半有力者負之而走昧者不知也

注夫無

力之力莫大於變化者也故乃揭天地以趨新負山岳以舍故故不暫停忽已涉新則天

地萬物無時而不移也世皆新矣而自以為故舟日易矣而視之若舊山日更矣而視之

若前今交一臂而失之皆在冥中去矣故向者之我非復今我也我與今俱往豈常守故

哉而世莫之覺橫謂今之所遇可係而在豈不昧哉

疏夜半闇冥以譬真理玄遠也有力

其宜隱山岳於澤中謂之得所然而造化之力擔負而趨變故日新驟如逝水凡惑之使

心靈愚昧真謂山舟牢固不動歸然豈知冥中貿遷無時暫息昨我今我其義亦然也

俞樾曰山非可藏於澤且亦非有力者所能負之而走其義難通山疑當讀為汕爾雅釋

器巢謂之汕詩南有嘉魚篇毛傳曰汕汕櫟也笑云今之檢署也藏舟藏汕疑皆以漁者

言恐為人所竊故藏之乃世俗常有之事故莊子以為喻耳家世父曰壺可以藏舟澤

之大可以藏山然而大化之運行無窮舉天地萬物日夜推移以舍故而即新而未稍有

止息水負舟而立水移即舟移矣氣負山而行氣運即山運矣夜半舟者惟行於無象無兆

之中而人莫之見也慶藩案文選江文通雜體詩注引司馬云舟水物山陸居者藏之

壺澤非人意所求謂之固**釋文**乃揭其列其藏小大有宜猶有所遊**注**不知與化為體而

有力者或能取之釋文闕**釋文**乃揭其列其藏小大有宜猶有所遊**注**不知與化為體而

思藏之使不化則雖至深至固各得其所宜而無以禁其日變也故夫藏而有之者不能

止其遊也無藏而任化者變不能變也**疏**適變化也藏舟於壺藏山於澤此藏大也藏人

於室藏物於器此藏小也然小大雖異而藏皆

士子集 卷三 埽葉山房石印

得宜猶念念遷流新新移改若夫藏天下於天下而不得所遊是恆物之大情也注無所

藏而都任之則與物無不冥與化無不一故無外無內無死無生體天地而合變化索所

遊而不得矣此乃常存之大情非一曲之小意疏恆常也夫藏天下於天下者豈藏之哉

寰宇之中乘造物以遊遊者斯藏天下於天下也既變所不能變何所遊之釋文索所百

有哉此乃體凝寂之人物達大道之真情豈流俗之迷徒運人間之小智耶釋文索所百

反特犯人之形而猶喜之若人之形者萬化而未始有極也注人形乃是萬化之一過耳

未足獨喜也無極之中所遇者皆若人耳豈特人形可喜而餘物無樂耶慶藩案文選賈

引司馬云當復化釋文無樂音洛下其為樂可勝計邪注本非人而化為人化為人失於

而為無釋文釋文無樂音洛下其為樂可勝計邪注本非人而化為人化為人失於

故矣失故而喜喜所遇也變化無窮何所不遇所遇而樂樂豈有極乎疏特獨也犯遇也

鑄羣品獨遇人形遂以為樂如人形者其貌類無釋文可勝音升故聖人將遊於物之所不

窮所遇即喜喜亦何極是以唯形與喜不可勝計釋文可勝音升故聖人將遊於物之所不

得遊而皆存注失聖人遊於變化之塗放於日新之流萬物萬化亦與之萬化化者無極

亦與之無極誰得遊之哉夫於生為亡而於死為存則何時而非存哉疏夫物不得遊者

於自然之道乎是故聖人遊心變化之塗善妖善老善始善終人猶效之注此自均於百

放任日新之境未始非我何往不存耶善妖善老善始善終人猶效之注此自均於百

年之內不善少而否老未能體變化齊死生也然其平粹猶足以師人也釋文善妖崔本作

同古卯反本又作夭於表反闡文於橋反云異也盧文昭曰今本作夭慶藩案妖字

正作天天妖古通用史記周本紀後宮童妾所棄妖子徐廣曰妖一作夭崔氏作狡非也

善少詩照反否老音鄙本亦作鄙平粹雖遂反又況萬物之所係而一化之所待乎此玄同萬物而

與化為體故其為天下之所宗也不亦宜乎係屬也夫人之識性明暗不同自有百年

壽夭老少都不介懷雖未能忘生死但復無嫌惡猶足以為物師傳人故夫道有情有信

效之而況混同萬物冥一變化屬在至人必資聖知為物宗匠不亦宜乎明鑒洞照有情也趣機若

無為无形注有無情之情故無為也有無常之信故無形也明鑒洞照有情也趣機若

也視之不可傳而不可受注古今傳而宅之莫能受而有之釋文可傳直專反可得而不

可見注咸得自容而莫見其狀寄言詮理可傳也體非量數不可受也自本自根未有

天地自古以固存注明無不待有而無也疏自從也存有也虛通至道無始無終從本以

有物混成先天地生又云迎之神鬼神帝生天生地注無也豈能生神哉不神鬼帝而鬼

帝自神斯乃不神之神也不生天地而天地自生斯乃不生之生也故夫神之果不足以

神而不神則神矣功何足有事何足恃哉疏言大道能神於鬼靈神於天帝開明三景生

不生而生非神之而神生之而生者也立二儀至無之力有茲功用斯乃不神而神

故老經云天得一以清神得一以靈也在大極之先而不為高在六極之下而不為深先

天地生而不為久長於上古而不為老注言道之無所不在也故在高為無高在深為無

深在久為無久在老為無老無所不在而所在皆無也且上下無不格者不得以高卑稱

也外內無不至者不得以表裏名也與化俱移者不得言久也終始常無者不可謂老也

老子集解卷三
埽葉山房石印

疏 大極五氣也六極六合也且道在五氣之上不為高遠在六合之下不為深邃先天地
釋文 生不為長久長於亙古一本不為者又言非高非深非久非老故道無不在而所在皆無者也

釋文 在大極泰之先曰一本今本作之先未崔本同盧文昭先天反薦長於反丁文稱也又證

釋文 狶韋氏得之以挈天地 **疏** 狶韋氏文字已前遠古帝王號也得靈通之道故能驅馭羣品

釋文 狶韋氏 許豈反郭緒伊反李音以挈徐苦結反郭苦係反司馬云伏戲氏得之以襲

氣母 **疏** 伏戲三皇也應道也為得至道故能養伏犧性故謂之伏羲也 **釋文** 伏戲音

崔本作以襲氣母之司馬云襲入也氣母元氣之本 **維斗得之終古不忒** **疏** 維斗北斗也為眾星

差也古始也得於至道故無 **釋文** 維斗 盧文昭曰今本天下為天下綱維 **終古** 崔云終古久

於終始維持天地心無差忒 **釋文** 維斗 盧文昭曰今本天下為天下綱維 **終古** 崔云終古久

猶言常也 **不忒** 崔本作代 **日月得之終古不息** **疏** 日月光證於一道故得終 **堪坏得之**

以襲崐崙 **疏** 崐崙山名也在北海之北堪坏崐崙山神名也 **釋文** 堪坏 徐叔眉反郭孚杯反

神名人面獸形 **崐崙** 崐崙力門反崐崙山音昆下 **馮夷得之以遊大川** **疏** 姓馮名夷弘農華陰

淮南作欽負 **崐崙** 崐崙力門反崐崙山音昆下 **馮夷得之以遊大川** **疏** 姓馮名夷弘農華陰

八石得水仙大川黃河也天帝錫馮 **釋文** 馮夷 司馬云清冷傳曰馮夷華陰潼鄉堤首人也服

夷為河伯故游處盟津大川之中也 **釋文** 馮夷 司馬云清冷傳曰馮夷華陰潼鄉堤首人也服

死一云浴於河而溺死大川作泰川 **肩吾得之以處大山** **疏** 處東岳為太山之神 **釋文** 肩吾

司馬云山神不 **大山** 音泰又 **黃帝得之以登雲天** **疏** 黃帝軒轅也採首山之銅鑄鼎於荆

遂將羣臣及後宮七十二人白日 **釋文** 黃帝 崔云得道 **顓頊得之以處玄宮** **疏** 顓頊黃帝

乘雲駕龍以登上天仙化而去 **釋文** 黃帝 崔云得道 **顓頊得之以處玄宮** **疏** 顓頊黃帝