

毛詩傳箋通釋

第二函
第六冊

毛詩傳箋通釋卷二十一

小雅

桐城馬瑞辰撰

谷風

維予與女箋當世之時獨我與女爾謂同其憂務瑞辰按與當讀如小明詩正直是與及儒行同弗與也之與與猶愛好之小
明箋好猶與也是也說文與黨與也从舁从与黨當作攬攬朋
羣也是與之本義謂相羣與與棄對言恐懼時獨我好女以見
昔之厚安樂時女轉棄予以見今之薄又二章寘予于懷見昔
友之厚我與上章維予與女見昔我之厚友亦爲相對成文
維風及頽傳頽風之焚輪者也風薄相扶而上喻朋友相須而
成瑞辰按頽者積字之變體說文積禿兒爾雅焚輪謂之積字

正作積玉篇有颺字云風兒當亦積字之或體正義引李巡曰
焚輪暴風從上來降謂之頽頽下也孫炎曰迴風從上下曰頽
皆以積風謂從上而下而此詩毛傳風薄相扶而上似以頽爲
自下而上之風與孫李異義李黼平曰今世郭注釋積云暴風
從上下釋焱云暴風從下上義與李孫同而莊子逍遙篇釋文
文選曹子建贈徐幹詩李善注引郭注釋扶搖皆作暴風从上
下與今本不同則郭注焚輪必爲暴風從下上正可引以釋傳
今本郭注有誤今按李說是也谷風爲和風非有大力必焚輪
之自下而上者有以助之始能相扶而上耳又按爾雅焚輪謂
之積釋文本作夢趙氏坦曰焚當讀爲鄭伯之車僨于濟之僨
左氏襄二十四年傳象有齒以焚其身釋文引服虔云焚讀曰

僨僨僵也風之大者足以翻車故曰焚輪焚与焚皆假借字
維山崔嵬傳崔嵬山巔也瑞辰按崔嵬疊韻字當卽厓厓之假
借說文厓厓山巔也而此傳作崔嵬山巔也爾雅萃者厓厓十
月之交箋作萃者崔嵬漸漸之石箋作卒者崔巍是崔嵬卽厓
屢異文之證又與隄隄同說文隄隄高也又與萃厓同說文萃
危高也詩釋文曰嵬又作厓

無草不死無木不萎傳雖盛夏萬物茂壯草木無有不死葉萎
枝者瑞辰按說文萎食牛也蔽目穀萎馬置莖中又矮病也又
菸字注一曰矮也此詩萎爲矮之假借廣韻矮枯死也萎焉也
蓋因經傳假萎爲矮後遂通以萎代矮又按詩以盛夏萬物茂
盛草木亦有萎折興人雖有大德於人亦未必無小怨正義本

傳原作草木無能不有枝葉萎槁者今本作無有不死葉萎枝者乃誤依定本及集注本改也又按中論修本篇引詩作何木不死何草不萎蓋本三家詩而言盛陽布德之月草木猶有枯落義與毛同

思我小怨瑞辰按詩以怨與嵬萎爲韻段玉裁讀怨如伊以爲合韻今按說文智讀若委智怨同音古讀怨亦當如委故與嵬萎韻也又國語人皆集於苑一本作萎亦怨萎音同之證

蓼莪

蓼蓼者莪瑞辰按漢孔耽神祠碑竭凱風以惆慘惟蓼儀以愴悵平都相蔣君碑感慕詩人蓼蓼者儀莪竝作儀衛尉卿衡方碑悼蓼義之劬勞司隸校尉碑悲蓼義之不報又通作義古莪

義字竝从我聲儀从義聲竝讀如俄故三字通用毛詩作莪用本字三家詩或借作儀與義爲碑文所本

匪莪伊蒿箋莪已蓼蓼長大我視之以爲非莪故謂之蒿瑞辰按爾雅釋草莪蘿郭注今莪蒿也亦曰蘆蒿陳藏器本草拾遺曰廩蒿生高岡宿根先于百草一名莪蒿是莪蒿卽茵陳蒿之類常抱宿根而生有子依母之象故詩人借以取興李時珍云莪抱根叢生俗謂之抱孃蒿是也蒿與蔚皆散生故詩以喻不能終養

匪莪伊蔚傳蔚牡鼓也瑞辰按爾雅釋草蔚牡鼓郭注無子者陸璣疏云牡蒿八月爲角角似小豆一名馬薪蒿本草作馬先蒿唐本注云實八月九月熟均與郭注無子說異據唐注本草

牡荊云莖勁作樹不爲蔓生故稱之爲牡則知牡蒿亦以其散
生特立與莪之抱根叢生者異故有牡稱不必如郭言無子而
後稱牡也名醫別錄有牡蒿一條唐人注曰齊頭蒿李時珍謂
諸蒿葉皆尖此蒿葉獨多而禿故有齊頭之名此亦牡蒿特立
之證

餅之聲矣維罍之恥傳餅小而罍大罄盡也瑞辰按爾雅釋器

小罍謂之坎郭注罍形似壺大者受一斛一斛者十斗也

聘禮記十

斗曰斛

許慎五經異義引毛詩說罍大一碩一碩卽一石一石卽

一斛也說文餅舊也儀禮既夕禮舊三鄭注舊瓦器其容蓋一

斛一斛者斗二升也

考工記旃人豆實三而斛四升爲豆三豆則斗二升

三禮圖云罍大

一斛其所容甚多瀉酒于餅以供斟酌此罍大餅小之證說文

罄器中空也引詩罄之罄矣又窵窵也引詩餅之窵矣作窵者蓋三家詩罄磬石同字

說文磬籀文作磬古文作磬

罄通作罄故罄窵字

亦通用

鮮民之生傳鮮寡也箋此言供養曰寡矣而尙不得終養恨之至也瑞辰按廣韻眇寡也傳以鮮爲眇之假借故訓爲寡孤寡一聲之轉寡民猶言孤子箋以爲供養曰寡非傳悞也阮宮保曰古鮮聲近斯遂相通借鮮民當讀爲斯民如論語斯民也之例今按讀鮮爲斯是也但不得與論語斯民同訓爾雅釋言斯離也方言斯離也齊陳曰斯說文斯析也斯民當謂離析之民猶易言旅人也民人離析不得終養故言生不如死若但訓斯民爲此民無以見其生不如死也

無父何怙無母何恃箋孝子之心怙恃父母依依然以爲不可
斯須無也瑞辰按爾雅釋言怙恃也說文怙恃也恃賴也釋文
引韓詩曰怙賴也恃負也是怙與恃散文則通對文則異唐風
以陟岵興望父卽取可怙之義釋名岵怙也是矣恃負互訓說
文負恃也漢書高帝紀嘗從王媼武負貰酒如淳注曰俗謂老
大母爲負師古曰劉向列女傳魏曲沃負者魏大夫如耳之母
也此則古語謂老母爲負耳謂母爲負蓋取可恃之義恃音近
侈爾雅釋言侈恃也郭注今江東呼母爲侈荀子其容侈然楊
注侈然恃尊長之貌是呼母爲侈亦取恃義又說文媼字注一
曰江淮之間謂母爲媼媼與恃亦音近而義同

入則靡至箋入門又不見如入無所至瑞辰按說文親至也又

曰窺至也靡至猶云靡親耳

母兮鞠我傳鞠養也瑞辰按說文育養子使作善也或作毓鞠

卽育字之同音假借育養之育借作鞠猶育稚之育借作鞠

邶谷

風箋育稚也正義謂本釋言今本爾正釋言作鞠郭璞曰鞠一作毓

又借作鬻也

幽風鬻子毛傳稚子也卽育子

阮宮保云凡詩一字分二韻者則別二字書之爲義同字變之
例今按此詩下言育我用本字故上借鞠爲育以與下育我爲
韻正所謂義同字變者也

拊我畜我箋畜起也釋文拊音撫瑞辰按說文拊搯也又撫字
注一曰搯也二字音義同故通用拊猶撫也後漢書梁竦傳引
詩正作撫我說文撫起也箋以畜爲撫之假借故訓爲起邶谷
風不我能懔傳懔興也興與起同義古畜與好同聲孟子畜君

者好君也廣雅媯喜也媯媯畜義竝相近又訓興與起者說文
媯說也廣雅媯喜也學記不興其義不能樂學鄭注興之言喜
也歆也是興有喜悅之義興起同義則起亦爲喜悅也皋陶謨
股肱喜哉元首起哉百工熙哉喜起熙三字同義起猶喜也孟
子趙注興起志意興卽起也志意興起卽說也是知箋訓畜爲
起者正與訓畜爲好義相成正義以起爲起止我蓋謂因其止
而起之失箋指矣

出入腹我傳腹厚也箋腹懷抱也瑞辰按傳義本釋詁詩歷言
拊畜長育顧復而終以出入腹我蓋言出入則已舉在內在外
無所不該故以腹我括之見其無所不愛厚腹與複通說文複
重衣兒重衣亦厚之義也箋訓爲懷抱似不及傳義所該之廣

南山烈烈飄風發發傳烈烈然至難也發發疾貌箋民人自苦見役視南山則烈烈然飄風發發然寒且疾也瑞辰按說文颯風雨暴疾也讀若桌颯颯也讀若烈烈烈卽颯字之假借說文澤澤浹風寒也引詩一之日澤浹毛詩作臍發發卽浹字之假借玉篇廣韻竝曰颯疾風也颯卽浹之異文

南山律律飄風弗弗傳律律猶烈烈也弗弗猶發發也瑞辰按律栗雙聲律律卽凜凜之假借凜冽同義故傳云猶烈烈也弗與浹亦聲近而義同發卽浹之假借故傳云猶發發也集韻引詩作律律玉篇颯風也律與颯說文所無皆後人增益之字

大東

有饒簋飧傳興也饒滿簋貌飧熟食謂黍稷也箋飧者客始至

主人所致之禮也凡飡饗餼以其爵等爲之牢禮之數陳興者
喻古者天子施予之恩於天下厚瑞辰按說文饌盛器滿兒義
本詩傳方言廣雅竝曰臠豐也義與饌近詩蓋以簋飡之滿興
古者邦國之富不若今之杼柚其空也不必如箋以爲致飡之
禮

有捄棘匕傳捄長貌匕所以載鼎實棘赤心也瑞辰按捄者斛
之假借說文斛角兒引詩有斛其角今詩作捄角之曲兒曰斛
匕之曲長兒曰斛其義一也匕所以載牲體亦以取黍稷少牢
饋食禮饗人所概者牲體之匕廩人所概者黍稷之匕棘匕承
上簋飡言王觀察云當謂黍稷之匕其說是也說文匕所以比
取飯一名柶又曰禮有柶柶匕也案士冠禮鄭注柶狀如匕以

角爲之是以角爲之名栖以木爲之則名匕也又雜記匕用桑
長三尺棘匕對桑匕言古者喪用桑匕吉用棘匕皆取聲近爲
義桑言喪則棘爲吉非必如傳以棘之赤心爲喻也

周道如砥其直如矢傳如砥貢賦平均也如矢賞罰不偏也瑞
辰按說文底柔石也重文作砥孟子引詩周道如底底爲底字
之譌墨子引周詩曰其直若矢其易若底君子之所履小人之
所視楚詞招魂王逸注引詩其平如砥當卽此詩異文

君子所履小人所視箋此言古者天子之恩厚也君子皆法效
而履行之其如砥矢之平小人又皆視之共之無怨瑞辰按此
二句承上周道如砥二句言箋以君子所履承有饒簋飡二句
爲法天子之恩厚其說非也孟子引詩周道如底四句趙注底

平矢直視比也周道平直君子履直道小人比而則之其說較鄭箋爲善小爾雅廣雅竝曰視比也廣雅又曰視效也所履所視皆指周道卽上行下效之義

小東大東箋小也大也謂賦斂之多少也小亦於東大亦於東言其政偏失砥矢之道也瑞辰按惠氏周惕詩說曰小東大東言東國之遠近也魯頌遂荒大東箋大東極東也周官大司徒以土圭之法正日景日東則景夕多風鄭注謂大東近日也皆以大東爲極東遠言大則近言小可知矣譚爲東國因其國而及其鄰封故言小東大東今按惠說是也大戴禮千乘篇言東辟之名至于大遠南西北皆有至于大遠之語孔廣森補注大遠極遠也是亦大有遠義之證論語言小道致遠恐泥則小有

近義矣箋云小亦於東大亦於東以亦於二字增成其義非詩義也集傳以爲東方之小國大國亦似未確

杼柚其空箋譚無他貨唯絲麻爾今盡杼柚不作也釋文杼說文云盛緯器柚本又作軸瑞辰按說文杼機持緯者釋文引作盛緯器蓋誤玉篇杼織杼也亦作梭太平御覽引通俗文所以行緯謂之杼說文無杼梭字

新附有梭

杼卽梭也說文滕機持經者

段玉裁曰滕卽軸也謂之軸者如車軸也滕通作勝淮南子曰後世爲之機杼勝複以便其用又曰黼黻之美在于杼柚作柚者假借字也至方言杼柚作也土作謂之杼木作謂之柚蓋別一義戴氏震引以釋詩失之

既往既來使我心疚箋言譚人自虛竭餽送而往周人則空盡

受之曾無反幣復禮之惠是使我心傷病也瑞辰按承上行彼周行言之往來謂數數往來疲於道路並無厚往空來之義箋說非也洪頤煊謂來當作求謂我以禮往求糴於彼求疚韻合來求字形相近今按古音來讀如釐疚讀如已來疚二字正爲韻若改爲求轉於古韻不合且往來對文不得以爲求字形近之譌洪說失之鑿矣

有冽沆泉傳冽寒意也側出曰沆泉釋文沆音軌字又作晷瑞辰按沆厖古同聲通用爾雅沆泉穴出穴出厖出也水醺曰厖說文沆水枯土也引爾雅水醺曰沆厖厖出泉也讀若軌與今本爾雅互易蓋許君所據爾雅本異據詩釋文沆本作晷則毛詩本亦有作厖泉者後又省作晷耳釋名側出曰沆泉沆軌也