



新华传媒
XINHUA MEDIA

与上海市二期课改教材配套

读交大之星 圆名校之梦

课后精练卷

七年级第一学期

本书编写组 编

语文

课后巩固 同步精练

一卷在手 考试无忧

A103



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

前言

亲爱的同学：

你好！

我们隆重地向你推荐这套练习册，它可以成为你学习的助手，助你踏踏实实地学好每一课，为今后的语文学习打下扎实的基础。

这套练习册有如下几个显著特点：

一、将课内知识积累和课外能力提升合二为一。立足课内，强化基础，把握重点，有助于学生掌握课文学习的内容，养成质疑、思索的习惯。

二、整套试题不仅体现了训练过程的“滚动式”特点，而且对加深新知识的理解、运用，对促进形成系统的知识结构大有益处。

三、由教学经验丰富和教学成绩显著的一线教师选编，并由资深的专家修改审定而成，汇聚了名师专家的智慧 and 汗水。

真诚地希望这本练习册能成为你检测自己学习效果的好帮手！帮助你走进语文学习的精彩天地！

本书编写组

读交大之星 圆名校之梦

目录

第1单元 成长纪事	1
一 表哥驾到	1
二 顶碗少年	3
*三 走一步，再走一步	5
四 伤仲永 *五 周处	7
第1单元测试卷	9
第2单元 故乡情思	13
六 社戏	13
七 滹沱河和我	15
*八 藕与莼菜	17
*九 枣核	19
第2单元测试卷	21
第3单元 唐诗精华(下)	25
一〇 杜甫诗三首 一一 白居易诗二首	25
*一二 酬乐天扬州初逢席上见赠 *一三 题破山寺后禅院 *一四 无题	29
第3单元测试卷	33
第4单元 山水清韵	37
一五 壶口瀑布	37
一六 小石潭记	39
*一七 白洋潮	41
*一八 天目	43
第4单元测试卷	45

第 5 单元 敢为天下先 49

 一九 老山界 49

 * 二〇 梅岭三章 51

 二一 永远执著的美丽 53

 * 二二 “我看见了我的骨头!” 55

 第 5 单元测试卷 57

第 6 单元 少年诗情 61

 二三 我为少男少女们歌唱 61

 二四 写给云 63

 * 二五 在自由和力量中飞翔 65

 二六 一句话 66

 * 二七 青春万岁 68

 第 6 单元测试卷 69

第 7 单元 技艺超群 73

 二八 卖油翁 73

 * 二九 核舟记 75

 三〇 口技 76

 * 三一 口技 78

 三二 明湖居听书 79

 第 7 单元测试卷 81

第 8 单元 神话传说 85

 三三 中国古代神话三则 85

 三四 中国民间传说两则 87

 三五 希腊神话故事两则 89

 第 8 单元测试卷 93

参考答案 97

第1单元 成长纪事



一 表哥驾到

一、积累巩固

1. 给下列加点字注音。

呷()汤 捋() 难()兄难弟 悲怆() 咒()语

2. 补全下列成语,选择两个造句。

()风()雨 如()家珍 不()一顾
()有兴致 () ()有礼 ()心()胆

造句(1): _____

造句(2): _____

3. 写出下列词语的同义词。

训诫——() 不屑一顾——() 提心吊胆——()

4. 这篇文章的作者是当代作家_____,她的代表作有小说《_____》和《_____》。

5. 写出下列句子所用的修辞手法。

(1) 她给表哥的碗里揀了三块排骨、两个鸡腿,堆得像丰收的小山;她也给大姨揀,然后揀了两块排骨给我。 ()

(2) 心里想着,有这样高档次的表哥真让人觉得自己矮了一截。 ()

二、能力提升

表哥的妈妈,我的大姨拍拍我的肩。

妈恨铁不成钢地白了我一眼。真扫兴。我回小房间做飞机模型去了。心里想着,有这样高档次的表哥真让人觉得自己矮了一截。

一会,表哥推门进来,我怕他对我做的飞机模型 A. _____. 不料,他倒挺 B. _____,点着那小东西说:“太棒了!”我看他不像是讽刺我,就送他一个。原本想让他帮我提些改进意见,不料,他很抬举我,拿着它去对大姨说:“表弟送我的!”

人家姿态那么高,放下架子称赞我,我还能不对人家好? 不一会儿我俩就无话不说了。我建议在小房间布置个模拟篮球场,在那儿玩投篮。我这个主张把他这位天才听得一愣一愣的。不过他平易近人,微笑着答应下来。

大姨饶有兴致地来当观众。

我弹跳好,投篮动作又帅又准,只是太热了,只能脱了体面的上装。妈进来找东西,立刻骂我是猴子投胎,天生的粗鲁,再看看表哥,人家到底是文雅。虽然他的投篮技术

差,动作笨拙可爱得像毛毛熊,可人家跳一下捋平衣服,理顺头发。学生精英的仪态一点不变。

你能要求爱因斯坦会打网球、托尔斯泰会驾驶飞机? 人家表哥,有那么多优秀品质,体育差点是小事一桩。况且,他还挺谦虚,老说:“表弟,你很全面。”

大姨为我计算着投进多少回。

我在家,还从来没受到过这种规格的鼓励。我现在仍想学会呼风唤雨的咒语,仍是想让老天爷刮暴风下暴雨。这样,今晚表哥一行无法回旅馆,得住在我家。

天,万里无云,一如既往。

到了吃晚饭时,表哥和我已是勾肩搭背,亲如一人。

能和那种伟大的表哥成为密友,也许我有点不凡,是“挺全面”。

只是吃饭时,妈的一句话又让我瘪头瘪脑。

饭桌上,妈不停地给大家揀菜。她给表哥的碗里揀了三块排骨、两个鸡腿,堆得像丰收的小山;她也给大姨揀,然后揀了两块排骨给我。

“谢谢!”表哥 C. _____,一边不负众望,吃得文静而又迅速。

“多有教养!”妈妈由衷地说。

我瞄了下饭桌,发觉排骨盘子里空了,妈妈一块也没有。我有点生气地说:“我吃一块排骨够了,另一块你自己吃得得了!”

妈妈不高兴了:“看这孩子,多不知好歹!”

大姨说:“这孩子懂事,知道心疼人! 那是真孝顺!”

妈则推让说:“别安慰我了,他的气我受多了,也习惯了。古怪呀,这孩子。”

6. 在原文空白处填写合适的成语。

A. _____ B. _____ C. _____

7. 概括文中“我”和表哥交往的三件事。

(1) _____ (2) _____

_____ (3) _____

8. 文中写了妈妈和大姨两位母亲,她们有什么共同点?

9. “我”是一个怎样的孩子呢? 从文中哪些地方可以看出“我”的性格特点? 试举例分析。

性格特点: _____

举例: _____

分析: _____

10. 任选一句,从语言角度分析下列句子的表达效果。

(1) 我这个主张把他这位天才听得一愣一愣的。不过他平易近人,微笑着答应下来。

(2) 能和那种伟大的表哥成为密友,也许我有点不凡,是“挺全面”。

我选择()句。表达效果: _____



二 顶碗少年

一、积累巩固

1. 根据拼音写字或给加点字注音。

yíng () 绕 歉 jiù () 目不转 jīng () chà () 那间
屏 () 住气 惊羡 () 喧 () 哗 肩胛 ()

2. 联系语境,解释下列加点词语并造句。

(1) 台上,顶碗少年呆呆地站着,脸上全是汗珠,他有些不知所措了。

不知所措: _____

造句: _____

(2) 这真是一场惊心动魄的拼搏!

惊心动魄: _____

造句: _____

3. 在括号内填写恰当动词。

在轻松优雅的乐曲声里,只见他头上()着高高的一叠金边红花白瓷碗,柔软而又自然地()()着肢体,做出各种各样令人惊羡的动作,忽而()(),忽而()()……碗,在他的头顶摇摇晃晃,却总是不掉下来。最后,是一组难度较大的动作——他()在另一位演员身上,两个人一会儿()起,一会儿()下,一会儿用各种姿态()()着身躯。

4. 摘抄一句文中描写顶碗少年表演情态的语句。

二、能力提升

台上,并没有慌乱。顶碗的少年歉疚地微笑着,不失风度地向观众鞠了一躬。一位姑娘走出来,扫起了地上的碎瓷片,然后又捧出一大叠碗,A. 还是金边红花白瓷碗,12只,一只不少。于是,音乐又响起来,碗又高高地顶在了少年头上,一切都要重新开始。少年很沉着,不慌不忙地重复着刚才的动作,依然是那么轻松优美,紧张不安的观众终于又陶醉在他的表演之中。到最后关头了,又是两个人叠在一起,又是一个接一个艰难的转身。碗,又在他头顶厉害地摇晃起来。观众们屏住气,目不转睛地盯着他头上的碗……眼看身体已经转过来了,几个性急的外国观众忍不住拍响了巴掌。那一叠碗却仿佛故意捣蛋,突然跳起摇摆舞来。少年急忙摆动脑袋保持平衡,可是来不及了,碗,又掉了下来……

场子里一片喧哗。台上,顶碗少年呆呆地站着,脸上全是汗珠,他有些不知所措了。还是那一位姑娘,走出来扫去了地上的碎瓷片。观众中有人在大声地喊:“行了,不要再来了,演下一个节目吧!”好多人附和着喊起来。一位矮小结实的白发老者从后台走到灯光下,他的手里,B. 依然是一叠金边红花白瓷碗!他走到少年面前,脸上微笑着,并无责怪

的神色。他把手中的碗交给少年,然后抚摩着少年的肩胛,轻轻摇撼了一下,嘴里低声说了一句什么。少年镇静下来,手捧着新碗,又深深地向观众们鞠了一躬。

音乐第三次奏响了!场子里静得没有一丝儿声息。有一些女观众,索性用手掌捂住眼睛……

这真是一场惊心动魄的拼搏!当那叠碗又剧烈地晃动起来时,少年轻轻抖了一下脑袋,终于把碗稳住了。全场响起了暴风雨般的掌声。

5. 文中三次描写了瓷碗,试分析其表达效果。

(1) 只见他头上顶着高高的一叠金边红花白瓷碗。

(2) 还是金边红花白瓷碗,12只,一只不少。

(3) 依然是一叠金边红花白瓷碗!

表达效果:

(1) _____

(2) _____

(3) _____

6. 文中画线句说明了什么? ()

A. 观众都很失望,不想再看了。

B. 观众在为顶碗少年捏一把汗,很紧张,期望他能成功。

C. 观众都很礼貌,仍然安静地看演出。

7. 体会加点词语对表达人物内心情感的作用。

(1) 少年镇静下来,手捧着新碗,又深深地向观众们鞠了一躬。

(2) 当那叠碗又剧烈地晃动起来时,少年轻轻抖了一下脑袋,终于把碗稳住了。

8. 阅读选文后,你认为顶碗少年是一个怎样的人? 试着举例说明。

9. 在少年第二次表演失败后,一位矮小结实的白发老者“抚摩着少年的肩胛,轻轻摇撼了一下,嘴里低声说了一句什么”,请联系上下文,补写出老者对少年说的话。

10. 读了这篇文章,你受到了什么启发? 写一段不少于80字的话。



* 三 走一步,再走一步

一、积累巩固

1. 下边加点字读音有误的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|----------|
| A. 啜泣(chuò) | 一堵墙(dǔ) | 峭壁(qiào) | 耸立(sǒng) |
| B. 崩土(bēng) | 蓬乱(péng) | 颤抖(zhàn) | 嶙峋(xún) |
| C. 凝视(níng) | 嘲笑(cháo) | 头晕(yūn) | 目眩(xuàn) |
| D. 陡峭(dǒu) | 动弹(tán) | 摔死(shuāi) | 翼翼(yì) |

2. 抄写下列成语,并解释其中两个成语。

头晕目眩() 小心翼翼()

心惊肉跳() 瘦骨嶙峋()

小心翼翼: _____

瘦骨嶙峋: _____

3. 根据课文内容填空。

文中的“我”在那座小悬崖上所学到的经验,这是 _____

4. 在括号内填入恰当的关联词语。

(1) 我一时拿不定主意。()我很希望自己像他们那样勇敢活跃,()自我出世以后,八年来我一直有病,而且我一直把母亲叫我不要冒险的训诫牢记在心里。

(2) “()你想待在那里,()待着好了,”有个孩子嘲笑道,“不用客气。”杰利看来好像有点不放心,但还是和大家一起走了。

5. 下列句子中应该填入的关联词语是()。

(1) 由于交通事业迅速发展,()为城乡物资交流提供了更为有利的条件。

(2) 下游河床狭窄,()河水容易泛滥。

(3) 他已失败了多次,()并不灰心。

(4) 听说老人家身体欠安,()特来看望。

A. 故而 从而 然而 因而 B. 故而 然而 因而 从而

C. 从而 因而 然而 故而 D. 然而 故而 因而 从而

二、能力提升

时间一分一秒地过去,暮色开始四合。在一片寂静中,我伏在岩石上,(甲)和疲惫使我变得全身麻木,不能动弹。

暮色苍茫,天上已出现了第一颗星星,悬崖下面的大地越来越昏暗。但是这时,树林里有一道手电筒光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲用电筒向上照射。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不来!”我啼哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远,你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上,不要担心下一步。听我的话。”

这似乎是能办得到的。我小心翼翼地伸出左脚去(乙)那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一步,慢慢爬下悬崖。突然间,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲一双强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我意想不到的,我觉得自己有一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经验。

我曾屡次发现,当我因为看到前途遥远可怕以致灰心丧气时,只要记起很久以前在悬崖峭壁上所学到的经验,便能应付一切。我提醒自己说,不要想着远在下方的岩石,而要着眼于那最初的小小一步,走了这一步再走下一步,直到抵达自己要到的地方为止,这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路多么遥远。

6. 文章开头“时间一分一秒地过去,暮色开始四合”是_____描写,作用是_____。

7. 选择合适词语填入文中括号处。

甲:() A. 害怕 B. 恐惧 乙:() A. 探 B. 摸

8. 找出文中具体描写“我”爬下悬崖的语句,分析“我”的心理变化。

(1) _____

(2) _____

心理变化: _____

9. 明知孩子有摔下来的危险,然而父亲却不去救他,你如何理解父亲的做法?

10. 选文最后说“这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路多么遥远”。这句话是什么意思?

11. 联系文章内容,说说标题“走一步,再走一步”的含义。



四 伤仲永 * 五 周处

一、积累巩固

1. 解释下列句子中的加点词。

- (1) 未尝识书具 尝: _____
(2) 邑人奇之 奇: _____
(3) 稍稍宾客其父 宾客: _____
(4) 为乡里所患 患: _____

2. 指出下列句子中加点的“其”指代的内容。

- (1) 即书诗四句,并自为其名 其: _____
(2) 其诗以养父母、收族为意 其: _____
(3) 其文理皆有可观者 其: _____
(4) 稍稍宾客其父 其: _____

3. 常识填空。

《伤仲永》选自《_____》,作者_____,字_____,号_____,被列为“_____”之一。《周处》选自《_____》一书,为_____所编撰。

4. 翻译句子。

- (1) 日扳仲永环谒于邑人,不使学。_____
(2) 始知为人情所患,有自改意。_____

二、能力提升

伤 仲 永

金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之;父异焉,借旁近与之。即书诗四句,并自为其名,其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗,立就,其文理皆有可观者。邑人奇之,稍稍宾客其父;或以钱币乞之。父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

余闻之也久。明道中,从先人还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家问焉。曰:“泯然众人矣!”

5. 按原文填空。

- (1) 幼年仲永天资聪颖,表现为“_____”;少年仲永才能大不如前,表现为“_____”;青年仲永已变得很平庸了,表达这个意思的句子是“_____”。
- (2) 仲永之所以会发生如此大的变化,是因为“_____”。这个事例告诉我们_____。

6. 下列译文的意思正确的一句是()。

- A. 余闻之也久:我听说这件事很久了。 B. 从先人还家:从父亲那里回家。

C. 还自扬州:还自己到了扬州。

D. 泯然众人矣:他的才华已经消失,成为一个普通人了。

7. 对“世隶耕”理解不正确的一项是()。

- A. “世隶耕”的意思是“世代以种田为业”。
B. “世隶耕”铺垫“未尝识书具”,衬托方仲永天资非凡。
C. “世隶耕”暗示了方仲永的父亲由于未受教育而眼界狭小,同时为下文的“不使学”埋下伏笔。
D. “世隶耕”暗示了方仲永由于出身低微而将“泯然众人”的可悲结局。

8. 仲永的父亲“不使学”的原因是_____,其具体做法是_____。

9. 方仲永由天资过人变得“泯然众人”,你认为原因在于什么?

周 处

周处年少时,凶强侠气,为乡里所患。又义兴水中有蛟,山中有白额虎,并皆暴犯百姓,义兴人谓为三横,而处尤剧。或说处杀虎斩蛟,实冀三横唯余其一。处即刺杀虎,又入水击蛟。蛟或浮或没,行数十里,处与之俱。经三日三夜,乡里皆谓已死,更相庆。竟杀蛟而出,闻里人相庆,始知为人情所患,有自改意。乃入吴寻二陆(陆机、陆云)。平原不在,正见清河,具以情告,并云欲自修改而年已蹉跎,终无所成。清河曰:“古人贵朝闻夕死,况君前途尚可。且人患志之不立,何忧令名不彰邪?”处遂改励,终为忠臣。

10. 下面对“古人贵朝闻夕死,况君前途尚可”的翻译最恰当的一项是: ()。

- A. 古人把“哪怕早上懂得道理,晚上就死,也是值得”的精神看得非常可贵,何况你的前途还是可以的。
B. 古人很重视“为了追求真理,哪怕早上明白,晚上就死去”的精神,何况你的前途还有希望。
C. 古人把“为了追求真理,哪怕早上明白,晚上死去”的精神看得很重,何况你前面的路途还是能看清楚。

11. 周处“为乡里所患”具体表现在哪里?(用原文回答)

12. 下列对文章内容理解有误的一项是()。

- A. 周处与山中的白额虎、水中的蛟龙被义兴的人称作三个祸害,家乡的人劝说他杀虎斩蛟,想用借刀杀人之计,是希望他在除害过程中被虎蛟吃掉。
B. 周处杀死蛟龙后,从家乡人庆祝他已死的举动中,才明白自己被乡人讨厌,因此下定决心改正错误,后来成为一名忠臣。
C. 周处知道乡人厌恶他,就想改正自己的错误,但是又担心太迟了。

13. 周处的故事告诉我们:_____。



第 1 单元测试卷

(考试时间：90 分钟 满分：100 分)

题 目	阅 读						写作	总 分
题 号	一				二		三	
	(一) 5 分	(二) 7 分	(三) 9 分	(四) 9 分	(一) 14 分	(二) 16 分	40 分	
得分								

一、文言文(30 分)

(一) 默写(5 分)

1. 蓬头稚子学垂纶，_____。 《小儿垂钓》
2. _____，怕得鱼惊不应人。 《小儿垂钓》
3. 自小刺头深草里，_____。 《小松》
4. 时人不识凌云木，_____。 《小松》
5. _____，淡抹浓妆总相宜。 《饮湖上初晴后雨》

(二) 阅读下面古诗，完成第 6~7 题(7 分)

春 夜 喜 雨

[唐] 杜甫

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

6. 杜甫字_____,自称_____,这首诗紧紧抓住一个“_____”,表现了作者对于这场春雨的_____之情。(4 分)
7. 第二联“随风潜入夜，润物细无声”中哪个词用得最好？为什么？(3 分)

(三) 阅读下文，完成第 8~10 题(9 分)

伤 仲 永

[宋] 王安石

金溪民方仲永，世隶耕。
仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之；父异焉，借旁近与之。即书诗四句，并自为其名，其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父；或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣！”

8. 解释下列加点字。(2 分)

- (1) 世隶耕_____
- (2) 父异焉_____

9. 用现代汉语翻译下列语句。(4 分)

- (1) 其诗以养父母、收族为意。

- (2) 日扳仲永环谒于邑人，不使学。

10. 仲永的最后结局是“泯然众人矣”，给你什么启发？(3 分)

(四) 阅读下文，完成第 11~13 题(9 分)

晋平公与群臣饮，饮酣，乃喟然叹曰：“莫乐为人君！惟其言而莫之违。”师旷^①侍坐于前，援^②琴撞之。公披衽^③而避，琴坏于壁。公曰：“太师谁撞？”师旷曰：“今者有小人言于侧者，故撞之。”公曰：“寡人也。”师旷曰：“哑^④！是非君人者之言也。”左右请除^⑤之。公曰：“释之，以为寡人戒^⑥。”

【注释】① 师旷：春秋时晋国乐师。他双目失明，对音乐有极深的造诣。 ② 援：执持，拿。 ③ 衽：衣襟。 ④ 哑：表示不以为然的惊叹声。 ⑤ 除：清除。 ⑥ 戒：鉴戒。

11. 解释文中加点词语的意思。(2 分)

- (1) 饮酣_____
- (2) 释之_____

12. 师旷撞晋平公的原因是什么？(用文中原句回答)(3 分)

13. 同为劝谏君王，师旷与邹忌的劝谏方式有何不同？请简要分析。(4 分)

二、现代文(30 分)

(一) 阅读下文，完成第 14~17 题(14 分)

我真想掌握一句呼风唤雨的咒语，假如现在念上一句，来一场特大风暴，表哥一行就得改变来这儿做客的计划。

可惜，艳阳高照。

妈正激动地忙着杀鸡煎鱼煮肉，一边隔一分钟催我一句：“快洗澡，快理发，快换衣服。”仿佛我也是一道要隆重推出的大菜。

我懒洋洋地应付着。换上那种体面的衣服，我变得不像我，像个乖乖兔。妈却为此满意，她说：“这样，跟你表哥站在一起，反差能小一点。”

她每次在夸奖表哥时，总是带点(甲)我的口吻。有什么办法！表哥虽然我没见过，可早从妈那儿知道他是这个世界少有的人。他只比我大一个月，可优点大大小小合起来至

少有一百条,什么孝顺、整洁、聪明,会弹钢琴,参加过模型小组,打电脑快如飞,写作文得过奖,等等,包括吃饭很文雅,呷汤没声音……总之,妈出差时去过表哥家,回来后就细说表哥的优点,如数家珍。

与那样的表哥见面,让人(乙)。

……

大姨饶有兴致地来当观众。

我弹跳好,投篮动作又帅又准,只是太热了,只能脱了体面的上装。妈进来找东西,立刻骂我是猴子投胎,天生的粗鲁。我看看表哥,人家到底是文雅。虽然他的投篮技术差,动作笨拙可爱得像毛毛熊,可人家跳一下捋平衣服,理顺头发。学生精英的仪态一点不变。

你能要求爱因斯坦会打网球,托尔斯泰会驾驶飞机?人家表哥,有那么多优秀品质,体育差点是小事一桩。况且,他还挺谦虚,老说:“表弟,你很全面。”

大姨为我计算着投进多少回。

我在家,还从来没受到过这种规格的鼓励。我现在仍想学会呼风唤雨的咒语,仍是想让老天爷刮暴风下暴雨。这样,今晚表哥一行无法回旅馆,得住在我家。

天,万里无云,一如既往。

14. 给下列加点字注音。(2分)

不屑()一顾

由衷()

15. 根据下列意思写出文中甲、乙两处的成语或词语。(2分)

(1) 厌恶而不愿意接近。() (2) 形容十分担心或害怕。()

16. 结合文章内容,具体分析下列句子表现了“我”怎样的感情?(4分)

可惜,艳阳高照。

17. 文章两次提到我“想掌握一句呼风唤雨的咒语”,请简要分析作用。(6分)

(二) 阅读下文,完成第 18~20 题(16 分)

赢 家

天空飘着雪,寒风霍霍地刮,天很冷。我专程爬上老鹳坡去做家访。

我要去的目的地是学生石头家。

我终于发现了石头正在撅着屁股挖冬笋,看到我,怯怯地叫了一声老师,就停止了挖笋。我火了,大声问他为什么不按时返校读书,却有闲心拱进竹林里挖冬笋?

一连串的诘问,把石头逼急了,他涨红着脸,嘴唇一阵 jìng luán(),还是像往常一样哑着嘴不说话。我与石头僵持了一阵,石头一直回避我的诘问。末了,他终于说话了,说在这大雪天来老鹳坡走一趟不容易,还是到他家吃了饭再说。

他说他怎么不想好好读书呢,他甚至还想过读高中,上大学,可是……父亲死,母亲

病。虽然现在免了学费,他作为特困生伙食费学校也给免了一部分,但他买学习用品,理发、乘船、坐车常常掏不出一分钱,让他难熬又难堪。母亲治病需要钱,他只好利用双休日上山采倒钩藤、挖野生姜、冬笋,但是商贩杀价杀得厉害,需要嘴巴和时间磨才能卖个好价钱。石头慌着返校上课,他没时间也没耐心同商贩讨价还价,自然难卖高价。他无奈地向我透露,他不想再读书了,这样三天打鱼,两天晒网,成绩老挣扎在及格线上很丢人,给老师添了麻烦,没意思。

我怔住了,这是个苦命而倔强的孩子,心中突然冒出一个离奇的念头,说,我和你定个君子协定好吗?冬笋你可以挖,但书也得读,只要你好好读书,你挖的冬笋我来收购,我开你最高价。

以后石头挖到冬笋就送到我家里,我象征性地检查一下冬笋的质量,没有 tī()除个头小的挖烂了的冬笋,也没抖掉袋子里的泥沙,一股脑儿过秤。过秤后我立马把现金付给了他。他每次从我手中接过钱时,眼里总是漾着感激和困惑。

此后他再没旷课,成绩也一天天进步了。四年以后,他成了一名大学生。

一天,石头给我寄来了一包玉兰片,玉兰片里面藏着一封信。信中言辞恳切,浸漫着深情,让我感慨万千、唏 xū()不止。

杨老师:我是寒冬里的一个冬笋,冬笋是孱弱的,它需要呵护。您是一缕春风,一帘春雨,让我这棵雪地里挣扎的笋芽长成一棵挺拔的修竹。我知道你收购我的冬笋赚不到一分钱,而且彻底赔本了,我心里一直不安,我迟早会报答您的……这是我和母亲亲手制作的一包玉兰片,这玉兰片寄托着我们母子的一片深情,您收下吧!

我哪有时间做冬笋生意,我“收购”的冬笋一个也没有出售,除了自己吃了一部分其余的都烂掉了。但是我想大声地对石头说,如果说我收购冬笋赔了本的话,那么我赚取了一个濒临失学的孩子的心,基于此,我又是最大的赢家……

18. 根据拼音写汉字。(4分)

jìng luán

tī

xū

() ()

() 除

唏 ()

19. 文中开头画线句“天空飘着雪,寒风霍霍地刮,天很冷”是_____描写,作用是什么?(8分)

(1) _____ (2) _____

20. 文中的石头是一个怎样的孩子?联系文章内容简要分析。(4分)

三、写作(40分)

21. 作文题目:我美丽,因为我_____

要求:(1)在横线上填上恰当词语,使文题完整;(2)文体自选(诗歌除外),600字左右;(3)要有自己的体验和感悟,不得抄袭;(4)文中不得出现真实的地名、校名和人名。

第2单元 故乡情思



六 社 戏

一、积累巩固

1. 给下列加点字注音。

絮叨() 归省() 凫水()
家眷() 皎洁() 棹 ()

2. 解释下列词语,并选择两个词语造句。

(1) 撺掇 () (2) 絮叨 ()
(3) 漂渺 () (4) 纠葛 ()

造句(1): _____

造句(2): _____

3. 指出下列句子所运用的修辞手法。

(1) 淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了。 ()
(2) 我的很重的心忽而轻松了,身体也似乎舒展到说不出的大。 ()
(3) 那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿。 ()

4. (1) 本文的作者是_____,原名_____,我们曾经学过他的一篇文章是《_____》。

(2) 写出下列作品的作者名。

《朝花夕拾》——() 《寄小读者》——()
《男生贾里》——() 《天时不如地利》——()

二、能力提升

① 我的很重的心忽而轻松了,身体也似乎舒展到说不出的大。一出门,便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船,大家跳下船,双喜拔前篙,阿发拔后篙,年幼的都陪我坐在舱中,较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候,我们已经点开船,在桥石上一磕,退后几尺,即又上前出了桥。于是驾起两支橹,一支两人,一里一换,有说笑的,有嚷的,夹着潺潺的船头激水的声音,在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中,飞一般径向赵庄前进了。

② 两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。淡黑的(甲)的连山,仿佛是(乙)的铁的兽脊似的,都远远地向船尾(丙)去了,但我却还以为船慢。他们换了四回手,渐望见(丁)的赵庄,而且似乎听到歌吹了,还

有几点火,料想便是戏台,但或者也许是渔火。

③ 那声音大概是横笛,宛转,悠扬,使我的心也沉静,然而又自失起来,觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

④ 那火接近了,果然是渔火;我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林,我去年也曾经去游玩过,还看见破的石马倒在地下,一个石羊蹲在草里呢。过了那林,船便弯进了叉港,于是赵庄便真在眼前了。

.....

5. 在甲、乙、丙、丁处依次填写正确的词语()。

A. 蠕动 踊跃 跑 模糊 B. 起伏 踊跃 飞 隐约
C. 蠕动 飞奔 跑 隐约 D. 起伏 踊跃 跑 依稀

6. 对上文理解正确的两项:()和()。

A. 第①段第3句的“点”、“磕”、“退后”、“上前”等词生动地表现了少年们驾船技术的熟练。
B. 上文有三处写到豆麦,都是为了说明夜气里清香的来源。
C. 第②段中的“他”指的是“那声音”,“那声音”指的是第2段中的“歌吹”。
D. 作者在第④段中用“果然是渔火”、“也不是赵庄”澄清了第2段所写的“渐望见依稀的赵庄”、“料想便是戏台”的猜测,表现了作者严肃认真的写作态度。

7. 给①~④段加上一个小标题,可以是:_____。

8. 对画线句子理解正确的一项是()。

A. 心理描写,表现了一个孩子复杂的精神状态。
B. 心理描写,表现了“我”的愿望得以实现时自由、欢快的心情。
C. 语言描写,表现了“我”的愿望得以实现时自由、欢快的心情。
D. 语言描写,表现了一个孩子纯真的精神世界。

9. 选文①~④段的景物描写具有特色,作者调动了各种感觉器官进行多方面描写,各找出一句。

视觉: _____

嗅觉: _____

触觉: _____

听觉: _____

10. “连夜渔的几个老渔父,也停了艇子看着喝采起来”,这句话是_____描写(描写角度),作用是_____。



七 滹沱河和我

一、积累巩固

1. 给下列加点字注音。

滹沱河()

吞噬()

狗吠()

赫然()

蠕动()

战栗()

2. 下列各句中没有用修辞的一句是()。

A. 我恍惚觉得滹沱河是一条其大无比正在飞动的蛇,这沙滩是它蜕下来的皮,那数不清的石头是皮的鳞。

B. 它不像水在流动,是一大块深褐色的土地在整个地蠕动。

C. 看不见飞溅的明亮的水花,是千千万万匹野兽弓起了脊背在飞奔。

D. 由于飞奔,它们一伸一缩的身躯拉长了多少倍,形成了异常宽广的和谐的节奏。

3. 下列词语中书写错误的一项是()。

A. 呻吟 告戒 野蒜 管束

B. 竹篮 恐怖 脾气 恍惚

C. 沙滩 吞没 旷野 赫然

D. 木椽 飞溅 脊梁 战栗

二、能力提升

前几天,不断下暴雨。今天并没有云,却令人感到是黑沉沉的,而且很低。我不歇气地随着大人们跑着,一过关头(一段古城墙),赫然地望见了滹沱河。它不像水在流动,是一大块深褐色的土地在整个地蠕动。看不见飞溅的明亮的水花,是千千万万匹野兽弓起了脊背在飞奔。由于飞奔,它们一伸一缩的身躯拉长了多少倍,形成了异常宽广的和谐的节奏。滹沱河分成了明显的上下两部分。下面是凝重的水的大地,上面是飞奔的密密匝匝的一色的野兽,它们仿佛空悬地飞奔在水的大地上。我所听到的那淹没一切的声音,正是这千千万万匹野兽的狂吼,还有被它们践踏的大地的喘息声。

姐姐和宝大娘挑野蒜的那片树林子已不见了,引起过我伤感和惶恐的灰灰的沙和石头全都不见了,显然都被滹沱河活活吞没了。我现在才明白姐姐说的岸是什么,岸是河时刻想吞噬的大地,并不安稳。大后生们不准我和别的小后生们走向岸边,但我还是钻过了赤裸的与滹沱河同色的脊梁和腿脚的栅栏,走到河的跟前。我觉得脚下的地似乎不由自主地扑向河,我伸手到混浊的河里,我想摸摸滹沱河,它几乎把我揪到了它的怀抱里,我感触到了它强有力的手掌把我的手紧紧地握了一下。有一个汉子把我提起来,扔到人群的后面。

来到滹沱河跟前,我似乎没有听到任何声音,连大人们的喊叫都听不见,只看见他们张大的嘴和翕动的鼻孔,河的声音变成了凝固不动的空间。

我第一次感到自己是多么的渺小!

4. 结合语境解释下列加点词语的含义。

(1) 引起过我伤感和惶恐的灰灰的沙和石头全都不见了,显然都被滹沱河活活吞没了。惶恐: _____

(2) 我现在才明白姐姐说的岸是什么,岸是河时刻想吞噬的大地,并不安稳。

吞噬: _____

5. 下列词语中加点词解释不完全正确的一项是()。

A. 吞噬(咬) 赫然(显著) 寥(张开)

B. 动荡不安(动摇) 战栗(发抖) 告诫(劝告)

C. 满腔(说话的腔调) 吭声(发出声音;说话) 拽(拉)

D. 呻吟(发出声音) 蠕动(像蚯蚓一样爬动) 恍惚(神志不清)

6. 从修辞角度品析下列语句。

(1) 下面是凝重的水的大地,上面是飞奔的密密匝匝的一色的野兽,它们仿佛空悬地飞奔在水的大地上。

(2) 它不像水在流动,是一大块深褐色的土地在整个地蠕动。看不见飞溅的明亮的水花,是千千万万匹野兽弓起了脊背在飞奔。

7. 在选文结尾,为什么说“我第一次感到自己是多么的渺小”?

8. 结合文章内容说说滹沱河给“我”留下了怎样的印象。

9. 仿照选文第1段对滹沱河的描写,选择你印象中较为深刻的景物,从听觉和视觉两个角度进行仿写。(80字左右)



* 八 藕 与 莼 菜

一、积累巩固

1. 给下列加点字注音。

待价而沽() 硕() 腹巨贾()

2. 抄写下列词语。

风致() 萦绕() 臂膊() 洗濯() 欣羡()

3. 在括号处填写恰当的动词。

他们要稍稍休息的时候,就把竹扁担()在地上,自己()在上面,随便()择担里过嫩的“藕枪”或是较老的“藕朴”,大口地()着解渴。过路的人就()住了,红衣衫的小姑娘()一节,白头发的老公公()两支。

4. 在括号中填入恰当的词语。

(1) 同朋友喝酒,嚼着薄片的雪藕,()怀念起故乡来了。

(2) 在城外曲曲弯弯的河边,他们把这些藕一再洗濯,()这样洁白。

(3) ()不恋故乡的我,想到这里,觉得故乡可爱极了。

二、能力提升

同朋友喝酒,嚼着薄片的雪藕,忽然怀念起故乡来了。若在故乡,每当新秋的早晨,门前经过许多乡人:男的紫赤的胳膊和小腿肌肉突起,躯干高大且挺直,使人起健康的感觉;女的往往裹着白地青花头巾,虽然赤脚却穿短短的夏布裙,躯干固然不及男的那样高,但是别有一种健康的美的风致;他们各挑着一副担子,盛着鲜嫩的玉色的长节的藕。在产藕的池塘里,在城外曲曲弯弯的河边,他们把这些藕一再洗濯,所以这样洁白。仿佛他们以为这是供人品味的珍品,这是清晨的画境里的重要题材,倘若涂满污泥,就把人家欣赏的浑凝之感打破了:这是一件罪过的事,他们不愿意担在身上,故而先把它洗濯得这样洁白,才挑进城里来。他们要稍稍休息的时候,就把竹扁担横在地上,自己坐在上面,随便拣择担里过嫩的“藕枪”或是较老的“藕朴”,大口地嚼着解渴。过路的人就站住了,红衣衫的小姑娘拣一节,白头发的老公公买两支。清淡的甘美的滋味于是普遍于家家户户了。这种情形差不多是平常的日课,直到叶落秋深的时候。

在这里上海,藕这东西几乎是珍品了。大概也是从我们故乡运来的,但是数量不多,自有那些伺候豪华公子硕腹巨贾的帮闲茶房们把大部分抢去了;其余的就要供在较大的水果铺里,位置在金山苹果吕宋香芒之间,专待善价而沽。至于挑着担子在街上叫卖的,也并不是没有,但不是瘦得像乞丐的臂和腿,就是涩得像未熟的柿子,实在无从欣羡。因此,除了仅有的一回,我们今年竟不曾吃过藕。

这仅有的一回不是买来吃的,是邻舍送给我们吃的。他们也不是自己买的,是从故乡来的亲戚带来的。这藕离开它的家乡大约有好些时候了,所以不复呈玉样的颜色,却满被

着许多锈斑。削去皮的时候,刀锋过处,很不爽利。切成片送进嘴里嚼着,有些儿甘味,但是没有那种鲜嫩的感觉,而且似乎含了满口的渣,第二片就不想吃了。只有孩子很高兴,他把这许多片嚼完,居然有半点钟工夫不再作别的要求。

……

向来不恋故乡的我,想到这里,觉得故乡可爱极了。我自己也不明白,为什么会起这么深浓的情绪?再一思索,实在很浅显:因为在故乡有所恋,而所恋又只在故乡有,就萦系着不能割舍了。譬如亲密的家人在那里,知心的朋友在那里,怎得不恋恋?怎得不怀念?但是仅仅为了爱故乡么?不是的,不过在故乡的几个人把我们牵系着罢了。若无所牵系,更何所恋念?像我现在,偶然被藕与莼菜所牵系,所以就怀念起故乡来了。

所恋在哪里,哪里就是我们的故乡了。

5. 作者为什么会在与朋友喝酒、嚼藕时怀念起故乡来?

6. 选文第1段画线句是_____描写(人物描写),写出了故乡人们的什么特点?

7. 文中怎样写乡人们洗藕、卖藕的?请找到原句摘抄下来,并分析这样写有什么表达作用。

洗藕:_____

卖藕:_____

表达作用:_____

8. 选文第2、3段描写藕运用了_____方法(写作方法),举例说明,并说出这种手法的作用。

举例:_____

作用:_____

9. 怎样理解文中最后作者所说的“所恋在哪里,哪里就是我们的故乡了”的含义?

10. 写出下列句子所运用的修辞手法,并任选一句赏析。

(1) 我自己也不明白,为什么会起这么深浓的情绪?再一思索,实在很浅显:因为在故乡有所恋,而所恋又只在故乡有,就萦系着不能割舍了。()

(2) 譬如亲密的家人在那里,知心的朋友在那里,怎得不恋恋?怎得不怀念?()

赏析:_____



* 九 枣 核

一、积累巩固

1. 给下列加点字注音。

掐()指 衣兜() 殷()切 玛瑙()

2. 根据下列句意,从课文中找出相应的词语。

(1) 比喻人到了接近死亡的晚年。 ()

(2) 故意玩弄花招,迷惑人,欺骗人。 ()

3. 写出与下列加点词语意思相同或相近的一个词语。

(1) 拥抱之后,她就殷切地问我:“带来了吗?” ()

(2) 她劈头就问我:“觉不觉得这花园有点家乡味道?” ()

4. 下列表述不正确的一项是()。

A. 《表哥驾到》作者秦文君,是著名的儿童作家,代表作有《男生贾里新传》。

B. 《枣核》一文选自《美国点滴》,作者萧乾是现代作家、翻译家、记者。

C. 《藕与莼菜》的作者是叶圣陶,文章以故乡的“物”寄托了自己浓浓的思乡之情。

D. 《社戏》的作者是现代作家鲁迅,代表作有小说《朝花夕拾》。

5. 用加点字仿照下列例子造句。

例子:我想厂甸,想隆福寺。这里一过圣诞,我就想旧历年。近来,我老是想总布胡同院里那棵枣树。所以才托你带几颗种子,试种一下。

造句: _____

二、能力提升

动身访美之前,一位旧时同窗寄来封航空信,再三托付我为她带几颗生枣核。东西倒不占分量,可是用途却很蹊跷。

从费城出发前,我们就通了电话。一下车,她已经在站上等了。掐指一算,分手快有半个世纪了,现在都已是风烛残年。

拥抱之后,她就殷切地问我:“带来了吗?”我赶快从手提包里掏出那几颗枣核。她托在掌心,像比珍珠玛瑙还贵重。

她把我安顿在二楼临湖的一个房间后,就领我去(甲)她的后花园。地方不大,布置得却精致匀称。我们在靠篱笆的一张白色长凳上坐下,她劈头就问我:“觉不觉得这花园有点家乡味道?”经她指点,我留意到台阶两旁是她手栽的两株垂杨柳,草坪中央有个睡莲池。她感慨良深地对我说:“栽垂柳的时候,我那个小子才5岁。如今在一条核潜艇上当总机械长了。姑娘在哈佛教书。家庭和事业都如意,各种新式设备也都有了。可是我心上总像是缺点什么。也许是没出息,怎么年纪越大,思乡越切。我现在可充分体会出游子

的心境了。我想厂甸,想隆福寺。这里一过圣诞,我就想旧历年。近来,我老是想总布胡同院里那棵枣树。所以才托你带几颗种子,试种一下。”

接着,她又指着花园一角堆起的一座假山石说:“你相信吗?那是我开车到几十里以外,一块块亲手挑选,论公斤买下,然后用汽车拉回来的。那是我们家的‘北海’。”

说到这里,我们两人都(乙)地站了起来,沿着卵石铺成的小径,穿过草坪,走到“北海”跟前。真是个细心人呢,她在上面还(丙)了一所泥制的小凉亭,一座红庙,顶上还有尊白塔。朋友解释说,都是从旧金山唐人街买来的。

改了国籍,不等于就改了民族感情;而且没有一个民族像我们这么(丁)故土的。

6. 指出下列加点词语在文中的意思。

(1) 东西倒不占分量,可是用途却很蹊跷。()

A. 奇怪 B. 不明白

C. 高高在上 D. 糊里糊涂

(2) 她一面往衣兜里揣,一面故弄玄虚地说:“等会儿你就明白啦。”()

A. 假的 B. 虚假的

C. 让人害怕 D. 迷惑人的花招

(3) 拥抱之后,她就殷切地问我:“带来了吗?”()

A. 深厚 B. 希望盼望

C. 深厚而急切 D. 迫切

7. 分析文中第3段的画线句“她托在掌心,像比珍珠玛瑙还贵重”的表达效果。

这句话运用了_____修辞手法,写出了朋友_____。

8. 在甲、乙、丙、丁处选择合适的词语填空。

甲: () A. 拜访 B. 踏访

乙: () A. 不约而同 B. 不谋而合

丙: () A. 造 B. 嵌

丁: () A. 留恋 B. 依恋

9. 文中有很多展现朋友怀念家乡的细节,请找出一处并作简要分析。

细节: _____

简析: _____

10. 分析题目“枣核”的表达作用。

11. 本单元的主题是故乡情思,叶圣陶的藕与莼菜、萧乾的枣核,作者往往借物来寄托浓浓的思乡之情,你还能举出类似的例子吗?



第 2 单元测试卷

(考试时间：90 分钟 满分：100 分)

题 目	阅 读						写作	总 分
题 号	一				二		三	
	(一) 5 分	(二) 7 分	(三) 9 分	(四) 9 分	(一) 14 分	(二) 16 分	40 分	
得分								

一、文言文(30 分)

(一) 默写(5 分)

1. 来日倚窗前，_____？
《《杂诗》》
2. _____，散入春风满洛城。
《《春夜洛城闻笛》》
3. 此夜曲中闻折柳，_____！
《《春夜洛城闻笛》》
4. 时人不识凌云木，_____。
《《小松》》
5. _____，应知故乡事。
《《杂诗》》

(二) 阅读下面古诗，完成第 6～8 题(7 分)

黄 鹤 楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

6. 本诗的作者是_____ (朝代)的_____。(2 分)
7. 解释下列词语意思。(2 分)
(1) 历历：() (2) 萋萋：()
8. 赏析“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”两句的表达效果。(3 分)

(三) 阅读下文，完成第 9～11 题(9 分)

周处年少时，凶强侠气，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓，义兴人谓为三横，而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。乃入吴寻二陆。平原不在，正见清

河，具以情告，并云欲自修改而年已蹉跎，终无所成。清河曰：“古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。且人患志之不立，何忧令名不彰邪？”处遂改励，终为忠臣。

9. 解释下列加点字。(2 分)

- (1) 实冀三横唯余其一 _____
- (2) 始知为人情所患 _____

10. 用现代汉语翻译下列语句。(4 分)

- (1) 经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。

- (2) 且人患志之不立，何忧令名不彰邪？

11. 从周处身上，我们能得到什么启示？(3 分)

(四) 阅读下文，完成第 12～14 题(9 分)

管仲、隰朋^①从于桓公而伐孤竹^②，春往而冬反，迷惑失道。管仲曰：“老马之智可用也。”乃放老马而随之，遂得道。行山中，无水。隰朋曰：“蚁冬居山之阳，夏居山之阴。蚁壤^③一寸而仞^④有水。”乃掘地，遂得水。

【注释】① 管仲、隰朋：齐桓公的大臣，古代有名的圣贤之人。 ② 孤竹：诸侯国。 ③ 蚁壤：蚂蚁掘巢时运出地面的封土。 ④ 仞：古代计量单位，相当于八尺。

12. 解释文中加点的字。(4 分)

- (1) 春往而冬反 _____
- (2) 遂得道 _____

13. 管仲最后“遂得道”，是因为他相信 _____ (填写一个成语)。(2 分)

14. 这个故事告诉我们一个什么道理？(3 分)

二、现代文(30 分)

(一) 阅读下文，完成第 15～18 题(14 分)

诚然！这十多个少年，委实没有一个不会凫水的，而且两三个还是弄潮的好手。
外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。
我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是驾起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还

有几点火,料想便是戏台,但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛,宛转,悠扬,使我的心也沉静,然而又自失起来,觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

15. 上文出自《_____》,作者是_____。(2分)

16. 完成填空。(4分)

母亲送出来吩咐“要小心”的时候,我们已经_____开船,在桥石上一_____,退后几尺,即又上前出了桥。于是_____起两支橹,一支两人,一里一_____,有说笑的,有嚷的,夹着潺潺的船头激水的声音,在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中,飞一般径向赵庄前进了。

17. 结合文章内容,分析下列句子的表达效果。(6分)

(1) 淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了,但我却还以为船慢。

(2) 那声音大概是横笛,宛转,悠扬,使我的心也沉静,然而又自失起来,觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

18. 选文中描写月下行船的景色,请从下面两个角度摘选句子。(2分)

嗅觉: _____

听觉: _____

(二) 阅读下文,完成第 19~23 题(16 分)

寒 色

千里江山寒色远,芦花深处泊孤舟。^①

当场被读者问倒的情况不多,但是不久以前,一个问题使我在一千多人面前,突然支吾,不知所云。

他问的是,“家,是什么?”

作被人呵护的儿女时,父母在的地方,就是家。早上赶车时,有人催你喝热腾腾的豆浆。天若下雨,他坚持你要带伞。烫的便当塞在书包里,书包拎在肩上,贴身还热。周末上街时,一家四五口人可以挤在一辆机车上招摇过市。放学回来时,距离门外几尺就听见锅铲轻快的声音,饭菜香一阵一阵。晚了,一顶大蚊帐,四张榻榻米,灯一黑,就是黑甜时间。那是家。

可是这个家,会怎样呢?

人,一个一个走掉,通常走得很远、很久。在很长的岁月里,只有一年一度,屋里头的灯光特别灿亮,人声特别喧哗,进出杂沓数日,然后又归于沉寂。留在里面没走的人,体态渐孱弱,步履渐蹒跚,屋内愈来愈静,听得见墙上时钟滴答的声音。她可能自己锁了门,慢慢走出去,可能坐在轮椅中,被推出去,也可能是一张白布盖着,被抬出去。

和人做终身伴侣时,两个人在哪里,哪里就是家。曾经是异国大学小城里一间简单的公寓,和其他一两家共一个厨房。窗外飘着陌生的冷雪,可是卧房里伴侣的手温暖无比。后来是一个又一个陌生的城市,跟着一个又一个新的工作,一个又一个重新来过的家。家,也就是两个人刚好暂时落脚的地方。

可是这个家,会怎样呢?

很多,没多久就散了,因为人会变,生活会变,家,也跟着变质。渴望安定时,很多人进入一个家;渴望自由时,很多人又逃离一个家。

很多人在散了之后就开始终身流浪。

很多,一会儿就有了儿女。一有儿女,家,就是儿女在的地方。天还没亮就起来做早点,把热腾腾的豆浆放上餐桌,一定要亲眼看着他喝下才安心。天若下雨,少年总不愿拿伞,因为拿伞有损形象,于是你苦口婆心几近哀求地请他带伞。他已经走出门,你又赶上去把滚烫的便当塞进他书包里。周末,你骑机车去市场,把两个女儿贴在身后,一个小的夹在前面两腿之间,虽然挤,但是女儿的体温和迎风的笑声甜蜜可爱。从上午就开始盘算晚餐的食谱,黄昏时,你一边炒菜一边听着门外的声音,期待一个一个孩子回到自己身边。你觉得,好像突然闻到栀子花幽幽的香气。

孩子在哪里,哪里就是家。

可是这个家,会怎样呢?

【注释】^① 引自李煜被俘入宋后所做《望江南》一词:闲梦远,南国正清秋。千里江山寒色远,芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。

19. 解释下列词语。(4分)

(1) 语焉不详: _____ (2) 孱弱: _____

20. 作者从哪几个人生阶段写出自己对“家”怎样的感悟与理解?(4分)

21. 文章以“寒色”为题,有何深意?(2分)

22. 作者反复追问的“可是这个家,会怎样呢?”一句,在文中起什么作用?(2分)

23. “家,是什么?”请结合文本和阅读的感悟,说说你的理解。(4分)

三、写作(40分)

24. 请以“_____的味道”为题,写一篇文章。

要求:(1) 在横线上填上恰当词语,使文题完整;(2) 文体自选(诗歌除外),600 字左右;(3) 要有自己的体验和感悟,不得抄袭;(4) 文中不得出现真实的地名、校名和人名。

第3单元 唐诗精华(下)



一〇 杜甫诗三首 一一 白居易诗二首

一、积累巩固

1. 给下列加点字注音或看拼音写汉字。

yú shù yù yè ()
()墙 ()守 老() 幽() 两 骑
() () () () () ()
戎 马 乾 坤 涕 泗 著 篡 敕

2. 解释下列加点字。

(1) 老翁逾墙走 逾: _____
(2) 有孙母未去 去: _____
(3) 犹得备晨炊 犹得: _____
(4) 只缘恐惧转须亲 转: _____
(5) 已诉征求贫到骨 征求: _____
(6) 乾坤日夜浮 乾坤: _____

3. 形似字注音并组词。

(1) 戍() _____ 戍() _____ 戎() _____
(2) 衰() _____ 哀() _____ 衷() _____

4. 填空。

(1) 杜甫字_____, 又称_____, _____, _____, 是伟大的_____主义诗人, 后世称其为“诗圣”, 其作品被称为“_____”。
(2) 请仿照例子写出下列诗人的雅号。
例: 杜甫 诗圣
李白() 王维() 刘禹锡() 李贺()
(3) 从诗歌体裁角度看, 《石壕吏》是 _____; 《登岳阳楼》是 _____; 《放言五首(其三)》其三是_____。

二、能力提升

石 壕 吏

暮投石壕村, 有吏夜捉人。老翁逾墙走, 老妇出门看。吏呼一何怒! 妇啼一何苦! 听妇前致词: “三男邺城戍。一男附书至, 二男新战死。存者且偷生, 死者长已矣! 室中更无人, 唯有乳下孙。有孙母未去, 出入无完裙。老妪力虽衰, 请从吏夜归。急应河阳役, 犹得

备晨炊。”夜久语声绝, 如闻泣幽咽。天明登前途, 独与老翁别。

5. 本诗的写作背景是“_____之乱”, 这是指_____和_____两人发动的叛乱。以此为背景, 杜甫创作了著名现实主义诗篇“三吏”“三别”:
“三吏”是_____, _____和_____; “三别”即_____, _____和_____。
6. 下面加粗的字解释有错误的一项是()。
A. 老翁**逾**墙走(越过) B. 一男**附书**至(书写)
C. 二男**新**战死(最近) D. 急**应**河阳役(应征)
7. 《石壕吏》中表明捕吏凶暴、老妇凄苦的语句是: _____;
表明老妇家遇不幸、亲子战死, 揭露战争罪恶的语句是: _____;
_____ ; 表明家无壮男, 凄婉可怜的语句是: _____;
表明战争给家庭带来的不幸与困苦的语句有: _____。
8. 联系全诗, 品味下列加点词的作用。
(1) 吏呼**一何**怒! 妇啼**一何**苦!

(2) 天明登前途, **独**与老翁别。

9. 对这首诗开头四句评析不正确的一项是()。
A. 第1句写捉人的差役乘着夜色向石壕村急奔而来。
B. 第2句交代了故事的发生, 预示将有一场灾难降临。
C. 3、4句写老翁逃跑避难, 老妇出门周旋。
D. 3、4句反映了人民长期深受抓丁之苦, 昼夜不安的情景。
10. 《石壕吏》中流露出的诗人感情是()。
A. 诗人对老妇一家的同情。 B. 诗人对人民苦难的同情和关注。
C. 诗人对老妇一家的痛苦感到悲哀。 D. 诗人对官吏暴虐的愤怒。
11. 阅读全诗, 结合老妇人致词一节, 运用想象来刻画石壕吏与老妇人形象, 分别描绘他们的动作、语言和神态。(80字左右)

又呈吴郎

堂前扑枣任西邻, 无食无儿一妇人。不为困穷宁有此? 只缘恐惧转须亲。
即防远客虽多事, 便插疏篱却甚真。已诉征求贫到骨, 正思戎马泪盈巾。

12. 从题材看, 这是一首_____诗作, 诗人通过劝说_____, 体现了_____。
13. (1) 王嗣说: “读此诗见此老菩萨心。”结合前两联内容, 说说杜甫的菩萨心肠表现在哪些地方。
① _____ ② _____ ③ _____

(2) 诗人的忧国伤时之情总是与自己或者他人的身世凄凉之感紧密联系在一起的,请结合诗歌最后一联做具体分析。

14. 对这首诗的赏析,不恰当的一句是()。

- A. “扑枣”即打枣,一二句开门见山地说明自己对西邻打枣的态度和原因。
B. 三四两句是分析西邻打别家枣的原因,实在是出于贫穷无奈,因此作为枣树的主人应对她表示亲善。
C. 五六句是劝诫枣树的新主人吴郎不要一搬进草堂就插上篱笆,使西邻多心,即使是防范远方的来客也不合时宜。
D. “征求”是指官吏们的剥削;“戎马”是指战乱。作者进一步分析西邻扑枣的原因,指出根源是官吏们的盘剥和持续十年的战乱。

登岳阳楼

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。吴楚东南坼,乾坤日夜浮。
亲朋无一字,老病有孤舟。戎马关山北,凭轩涕泗流。

15. 选择题。

- (1) 下列句子中加点词语释义有误的一项是()。
A. 犹得备晨炊(能够) B. 急应河阳役(应征)
C. 已诉征求贫到骨,正思戎马泪盈巾(代指战争)
D. 吴楚东南坼,乾坤日夜浮(打开)
(2) 对《登岳阳楼》这首诗的理解错误的一项是()。
A. 首联写自己早就对洞庭湖充满向往,为下文蓄势。
B. 颔联用比喻写洞庭湖的阔大,意境宏丽。
C. 颈联是诗歌意旨所在,写自己的身世,表现自己的处境凄凉落寞。
D. 尾联笔锋一转,表现作者忧国忧民的情怀。

16. 杜甫在《登岳阳楼》中由个人身世转写国事危难,感伤涕零的诗句是:_____

17. 请分析颔联的表达效果。

18. “亲朋无一字,老病有孤舟”一句抒发了作者怎样的情感?

放言五首(其三)

赠君一法决狐疑,不用钻龟与祝蓍。试玉要烧三日满,_____
周公恐惧流言日,王莽谦恭未篡时。向使当初身便死,_____?

卖炭翁

卖炭翁,伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪,晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高,市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁?黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕,回车叱牛牵向北。一车炭,千余斤,官使驱将惜不得。半匹红绡一丈绫,系向牛头充炭直。

19. 在《放言五首(其三)》空白处填入恰当的诗句。

_____。

20. 上文两首诗歌选自《_____》,题目“放言”的意思是_____,这是作者白居易写给好友_____的诗,从_____一句可以看出。

21. 解释下列加点词语。

- (1) 赠君一法决狐疑 决 ()
(2) 向使当初身便死 向使 ()
(3) 伐薪烧炭南山中 薪 ()
(4) 系向牛头充炭直 直 ()

22. 《放言》中涉及历史典故的是“_____,_____”两句,其中正面事例是“_____”,反面事例是“_____”,诗人借此诗说明_____。

23. 《卖炭翁》是一首_____ (A. 抒情诗 B. 叙事诗),是组诗《_____》的第 32 首,这首诗歌描写了_____,揭露了_____,表达了_____。诗中的“黄衣使者”指的是_____;

24. 完成下列内容理解。

“_____”两句以外貌描写表现了卖炭翁的辛酸劳作;“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒”以_____描写反映了卖炭翁_____;

25. 下列对诗歌理解赏析正确的一项是()。

- A. 这首诗是一首讽喻诗,也是一首叙事诗。从题下自注“苦宫市也”,可以看出诗的主题在于揭露唐朝宫市的公开掠夺性。
B. “卖炭翁,伐薪烧炭南山中”运用叙述,“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”则运用说明,全诗笔法简洁,富有表现力。
C. 白居易是宋朝伟大的现实主义诗人,是新乐府运动的倡导者,他与唐代的李白、杜甫一样都是著名诗人。

26. 文中运用了一系列动词刻画宫使的形象,请找出这些诗句认真抄写,并说说这些诗句中动词的作用。

诗句:_____
作用:_____

27. 下列理解错误的一项是()。

- A. “满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”说明卖炭翁的辛劳。
B. “卖炭得钱何所营,身上衣裳口中食”表明卖炭翁的贫困。
C. “一车炭,千余斤,官使驱将惜不得”批评卖炭翁的懦弱。